|  |
| --- |
| Пётр Вяткин [pit-rapking@bk.ru](mailto:pit-rapking@bk.ru) vyatkin.su |
| СоскаПодростковая комедия про запретную любовь16+ |
| Москва 2025 |

**Действующие лица**

**ДЕД** — Лев Андреевич Руда, 75 лет

**ИНГА** — Ингеборга Ивановна Коски, 25 лет

**МИШКА** — Микаэль Холм, 16 лет

**ЛЕВ** — Лев Руда, 15 лет

**НАТАШКА** — Наталия Виноградова, 16 лет

**НИНКА** — Нина Романова, 15 лет

**ДУДКА** — Дмитрий Дудочкин, 18 лет

**КАЛАШ** — Александр Калашников, 15 лет

**НИКУЛЫЧ** — Дмитрий Никулин, 17 лет

**ИНОСТРАНЦЕВА** — Валерия Иностранцева, 17 лет

*Крыльцо подъезда типового многоквартирного панельного дома. У крыльца лавка, на лавке Дед. Сверху на стальном набалдашнике трости, необходимой ему для пешей ходьбы, он сложил свои гигантские ладони. Так складывает одну на другую свои передние лапы полярная рысь, засыпая в брошенной лисьей норе.*

*Солнечный весенний день.*

*Над дедом с тополиной культи оскорблённо каркает ворона.*

*По пешеходной дороге к подъезду идёт Инга. Она шарит рукой в сумке с тетрадками в поисках ключа и одновременно с этим внимательно смотрит в телефон — записывает голосовое сообщение.*

**ИНГА.** Тимофей, спроси, пожалуйста, у жены, сколько она получила за этот месяц? Потому что я вот прям сейчас увидела свои, и я в таком ужасе, я таких цифр, как сегодня, никогда в жизни не видела; сейчас пришлю скриншот, поржёте...

**ДЕД.** Осторожно.

**ИНГА.** Ой!

*Инга слегка споткнулась об трость деда и от неожиданности выронила телефон, тетрадки и ключи на асфальт рядом со скамейкой.*

**ИНГА.** Извините.

**ДЕД.** Собирай теперь... Неуклюжая.

*Инга собирает свои вещи.*

*Той же дорогой, что шла Инга по направлению к скамейке, идут Мишка и Лев. Увидев, как Инга выронила свои вещи, мальчики в нерешительности остановились.*

**ЛЕВ.** ...Да полно их на самом деле. «Мадра́ннер», «Сноура́ннер» и другие эти от «Сэ́йбер Интерэ́ктив» про грязюку, но они, понятно, не впрямую, но эстетически — да. Как и вторая «Халфа́». Затем однозначно первый «Биошо́к», немножко «И́нфинит», «Дизо́норед» и в целом почти все «иммёрсив си́мы», за строгим исключением «Прэй» четырнадцатого года, где откровенная антисоветчина. Ну и последние «Дэ́ус Э́ксы» мимо, там тоже такая чепухотина в лоре прям прописана, уф!..

**МИШКА.** Тетрадки наши.

**ЛЕВ.** Ага. «Во́ркерс энд Ресо́рсес: Со́вьет Репа́блик» — самая яркая и самая смелая. Правда, они в своё время нехило кукарекнули с первым «диэлси́»... Ты ей не будешь помогать?

*Пауза.*

**МИШКА.** Как?

**ЛЕВ.** Ага. Значит, понятно, про Великую Отечественную: «Са́йлент Сторм», хотя и там чуть намазано, «Смерть шпионам», «Партизаны», «Диверсанты», «Комма́ндос»; а, «Ред А́лерт» ещё поугарать, немножко «Ку́жлевка», потом «Зе Ласт Воркер», «Пэ́йперс Плиз», «Грим Фанданго», в целом всё остальное нуарное и киберпанковое, как режим обличающее; да, и, конечно, «Диско Элизиум».

**МИШКА.** Собрала.

**ИНГА.** О, привет! И до свидания, мальчики!

**МИШКА.** Ещё раз до свидания, Инга Ивановна!

*Инга прижала к домофону магнитный ключ, механизм издал одобряющую вход восьмибитную пониженную секунду, и учительница, подгоняемая пружинным доводчиком, скрылась за люто хлопнувшей магнитами подъездной дверью.*

*Пауза.*

**МИШКА.** Здравствуйте, Лев Андреевич.

**ДЕД.** Первое же матное слово здесь, и я использую трость строго не по назначению.

**МИШКА.** Да-да, я помню.

**ЛЕВ.** Да... И их всё больше, индустрия всё смелее, благодаря «трипл-эй» кризису, и логично отпочковавшемуся от него уродливенькому «квадри́пл-эй» кризису... Да даже «Колда́» двадцатого года — уж что может быть клюквеннее «Колды́», а и там есть красная концовка, притом положительная, в отличие от звёздно-полосатой концовки, где главгероя убивают его же начальники после успешного выполнения задания... Так что да, я отчётливо вижу прогрессивные тенденции... А ты что думаешь? Я слышал, ты с мальчиками обсуждал революционную роль ансамбля «Лимп Бизкит» в истории развития рэпа, и у меня есть к тебе дискуссионные вопросы на этот счёт.

**МИШКА.** Да, у меня с «Лимпа́ми» много общего. Они, как и я, — полный отстой...

*Пауза.*

**ЛЕВ.** Отстой? А зачем же ты их слушаешь?

**ДЕД.** Чё вы здесь забыли?

**МИШКА.** Лев здесь живёт.

**ДЕД.** А ты нет.

**ЛЕВ.** Мы с Михаилом теперь друзья, Дед.

**ДЕД.** Друзья?! С тобой?! Сочувствую, Михаил.

**ЛЕВ.** Да, я тоже. Друг из меня так себе, но это за неимением опыта. Впрочем, как и из тебя, насколько я могу судить. Ты, Михаил, поразительно незрелый мальчик; у тебя напрочь отсутствует интеллектуальная дисциплина, физическая культура, ты совершенно неумелый и не волевой: ты сам сказал, что домашнее задание никогда не выполняешь. Сомневаюсь, что ты можешь положительно повлиять на каких-либо друзей в целом и на меня в частности.

*Пауза.*

**МИШКА.** Надо было помочь поднять тетрадки...

**ЛЕВ.** Не переживай. Мы это исправим. Сейчас я её позову.

*Мишка едва успевает схватить Льва за рюкзак.*

**МИШКА.** Подожди, Лев, не надо, куда ты?

**ЛЕВ.** Собираюсь сыграть историческую роль в твоей судьбе.

**МИШКА.** Не надо её звать, ты чего?! Что я ей скажу?

**ДЕД.** А ну, свалили отсюда! Солнце мне загораживаете...

**МИШКА.** Извините, Лев Андреевич.

**ЛЕВ.** Дед, а Ба дома?

**ДЕД.** К сожалению.

**ЛЕВ.** А кушать есть?

**ДЕД.** Свалили живо! Мне нужно солнце. Доживи до моих лет — поймёшь, что такое мёрзнуть в шерстяных носках...

**ЛЕВ.** Старость не радость. Так что, есть суп? Я тебя с бабушкой познакомлю!

**ДЕД.** Нет супа. Отстань и никогда не женись.

**ЛЕВ.** Почему это?

**ДЕД.** Поверь моему слову. И отвали уже от меня!

*Молодые люди мирно повиновались и отошли от скамейки на несколько шагов.*

**МИШКА.** Лев, слушай, я ведь только тебе одному сказал, по секрету.

**ЛЕВ.** По секрету?

**МИШКА.** Ну да.

**ЛЕВ.** Но ты не говорил, что это секрет.

**МИШКА.** Ну конечно не говорил, это и так подразумевается!

**ЛЕВ.** Угу... Так, а это секрет от кого конкретно?

**МИШКА.** От Инги в самую первую очередь!

**ЛЕВ.** Ей не говорил.

**МИШКА.** Слава богу.

**ЛЕВ.** Хотя вот ей и надо было сказать.

**МИШКА.** Нет, именно ей и не надо, Лев.

**ЛЕВ.** Обязательно надо. Если ты хочешь быть счастлив, признаться — первейшее дело.

**МИШКА.** Точно нет. Нет! Признаться — всё испортить. И так всё сильно не очень, а ты предлагаешь всё окончательно угробить!

**ЛЕВ.** Я как твой друг хочу для тебя счастья...

**МИШКА.** Лев, да нет никакого «счастья». Бывает только, когда вот прям сейчас, в одну-единственную секунду, немножко хорошо, а в основном всё всегда плохо... Либо ещё хуже. Ты ещё молодой, когда так же влипнешь как я...

**ЛЕВ.** В следующем году?

**МИШКА.** Что?

**ЛЕВ.** Я младше на год. Тебе же шестнадцать?

**МИШКА.** Да, и вот когда ты по-настоящему пропадёшь — вот окончательно, как я пропадаю, — тогда поймёшь.

**ЛЕВ.** Так я уже...

*Пауза.*

**МИШКА.** Уже?

**ЛЕВ.** Да, и мне очень нужна с «ней» твоя дружеская помощь.

**МИШКА.** С кем?

**НАТАШКА.** Стойте на месте!

*К молодым людям той же дорогой, что пришли и они, слегка запыхавшись, но всё ещё очень резво, идут Наташка и Нинка.*

**НАТАШКА.** Так, объясняйте, что здесь происходит?!

**ДЕД.** Девочки, предупреждаю, никакого мата здесь. Я человек старой закалки: если понадобится, всыплю по пятой точке так, что мало не покажется.

**НИНКА.** Дичь какая.

**НАТАШКА.** Да знаем, знаем. Мы и так никогда не материмся.

**НИНКА.** Говори за себя.

**НАТАШКА.** Нин, не беси его, он у нас агрессивный, его лучше не злить, он может стукнуть.

**НИНКА.** Плевать.

**ДЕД.** Могу.

**НАТАШКА.** Такое бывало. Серёгу Шумова знаешь? Видела его стрёмный вмятый нос? Он вот не послушался и матюкнулся...

**ДЕД.** Я его предупреждал.

**НАТАШКА.** У этого деда границ вообще нет.

**ДЕД.** Наоборот, именно границы-то я и сторожу! От таких вот, как вы, малолетних грубиянок!

**НИНКА.** Господи, ну что за быдло...

**ДЕД.** Кто быдло? Я? Или может быдло — это невоспитанная девка, которая не умеет следить за языком?

**НАТАШКА.** Мишка!

**МИШКА.** Лев!

**ЛЕВ.** Что?

**МИШКА.** Он обижает девчонок!

**ЛЕВ.** В чём он не прав?

**НИНКА.** Дедушка, ты меня если хоть пальцем тронешь, о тебе весь город узнает. Ты что у нас, смелый и чеченцев не боишься?

**ДЕД.** Нет.

**ЛЕВ.** Он никого не боится. Это его дом, его подъезд, здесь его правила — надо сказать, рациональные и выполнимые.

**НИНКА.** Наташ, не вижу проблемы, отойдём от него подальше, и всё.

**НАТАШКА.** Мишка, Лёва...

**ЛЕВ.** Лев.

**НАТАШКА.** Лев?

**ЛЕВ.** Я не Лёва. Я Лев.

**НИНКА.** Да хоть Симба...

**НАТАШКА.** Мишка, Лев, вы сейчас же отходите с нами в сторону и объясняете, что здесь происходит.

**МИШКА.** Что происходит?

**НИНКА.** Да, что происходит?

**НАТАШКА.** Вы оба, вы чё за ней ходите?!

*Пауза.*

**МИШКА.** За кем?

**НИНКА.** Ты знаешь, за кем. За Ингой Ивановной.

**НАТАШКА.** Да, за биологичкой. Зачем вы за ней следите?!

*Пауза.*

**ЛЕВ.** Потому что хотим.

**МИШКА.** Не следим мы ни за кем, чё вы выдумываете?

*Пауза.*

**НИНКА.** Когда собираетесь вдвоём врать - нужно предварительно договариваться.

**МИШКА.** Да мы не врём.

**ЛЕВ.** Да, хотим — за не́й следим, захотим — за вами будем следить. Вам-то что?

**НАТАШКА.** Нам что?

**НИНКА.** А нам интересно, что вы за маньяки.

**НАТАШКА.** Да. Вы чё ваще, маньяки?

*Пауза.*

**МИШКА.** Нет.

*Пауза.*

**ДЕД.** Они не маньяки. Вопрос решён. Валите отсюда.

**НИНКА.** Да валим мы, валим; пацаны, идите сюда.

**ЛЕВ.** Мы никуда не пойдём. Это мой подъезд, и мы с моим другом стоим у моего подъезда.

**НИНКА.** Вы чё, уже подружились?

**ЛЕВ.** А почему мы за Ингой Ивановной следили — это вообще секрет.

**МИШКА.** Лев, ты чё?

**ЛЕВ.** Ты же сам сказал, что это секрет?

**НАТАШКА.** Ага! Значит, вы что-то скрываете?! Говори, что вы задумали?!

**НИНКА.** Да понятно, маньяки они. Зырят на неё, и всё.

**НАТАШКА.** Нет, я думаю, тут что-то настоящее, серьёзное. Вы её ограбить хотите? Угрожаете ей? Хотите нечестно оценки свои исправить? Что вы задумали?

**НИНКА.** Да ничего они не задумали, просто пялятся, Наташк.

*Пауза.*

**НИНКА.** Биологичка же — соска.

*Пауза.*

**НАТАШКА.** Вы поэтому за ней ходите? Потому что она «соска»?

*Пауза.*

**МИШКА.** В каком-то смысле...

**ЛЕВ.** Да! Она соска — а мы половозрелые самцы. Смотрим на что хотим. Вам какое дело?

**НАТАШКА.** Что? Нам какое дело? А такое, что это бессовестное бесстыдство! Это... Я не знаю...

**ДЕД.** Отвратительно.

**НАТАШКА.** Это отвратительно!

**ДЕД.** И омерзительно.

**НАТАШКА.** Омерзительно!

**ДЕД.** И несправедливо!

**НАТАШКА.** Несправедливо?

**ЛЕВ.** По отношению к кому?

**ДЕД.** К девкам этим, конечно! В классе такие соски, а вы на училку пялитесь!

**НИНКА.** Вот именно.

**НАТАШКА.** Нет! Это не так!

**ДЕД.** Им же завидно!

**НИНКА.** Чё?

**НАТАШКА.** Нам не завидно, что вы говорите?! Мы не из зависти пришли! Мы защитницы! Мы нашу Ингу Ивановну в обиду не дадим! Она учительница старших классов, а не какой-нибудь объект сексуального вожделения, ясно?!

**МИШКА.** Наташк, не ори, она услышать может.

**НАТАШКА.** Пусть слышит! Инга Ивановна! Инга Ивановна, не волнуйтесь, мы их поймали!

**МИШКА.** Да тихо ты! Чего орёшь?!

**НИНКА.** Надо было идти отсюда, когда вас звали. Вот теперь получайте: ИНГА ИВАНОВНА!

**НАТАШКА.** Инга Ивановна!

**ДЕД.** Господи, да заткнитесь вы обе!

**МИШКА.** Заткнитесь!

**НАТАШКА.** Что? Мы «заткнитесь»?

**ЛЕВ.** Да, заткнитесь!

**НИНКА.** Ты чё нас затыкаешь, маньяк?

**НАТАШКА.** Да я с тобой с первого класса за одной партой сижу, и ты мне «заткнитесь»? Я всю жизнь тебе математику давала списывать, русский твой проверяла... Физику ты у меня катаешь, химию катаешь, геометрию твою перерисовывала, литературу я тебе всю, Мишка, пересказала, а ты мне теперь... «Заткнитесь»?!

**НИНКА.** Так, всё, вам капец. Наташка, мы идём за пацанами.

**ЛЕВ.** Вот-вот, идите отсюда.

**НИНКА.** Наташа, иди сюда, говорю.

*Нинка насильно тащит Наташку по дороге прочь от лавки.*

*Наташка, чувствуя, что тушь у неё немножко потекла, пытается поймать на себе Мишкин взгляд. Чтобы он видел. Чтобы испугался. Чтобы ему стало стыдно. Чтобы он всё понял.*

*Но Мишка смотрит в другую сторону.*

*Пауза.*

**МИШКА.** Вроде не выглядывает, и окно закрыто. Может, не слышала?..

*Пауза.*

**ЛЕВ.** Что теперь делать...

*Пауза.*

**ДЕД.** Вас сейчас будут бить...

**ЛЕВ.** Да это ладно... Как мне теперь с ней заговорить после этого всего...

**МИШКА.** С кем?

**ДЕД.** Спасайтесь, дебилы.

**ЛЕВ.** С Наташкой.

**МИШКА.** Да как с ней говорить... Перекрытая она сейчас. Сегодня с ней бесполезно говорить... Ну она отходчивая, завтра уже забудет. Скорее всего. А ты чего хотел?

**ЛЕВ.** Да мне, видишь ли, нужно с ней судьбу свою связать.

**МИШКА.** Судьбу? В смысле с Наташкой?

**ЛЕВ.** Да, я заметил, как она на меня смотрит, мне и самому она из класса больше всех понравилась. Потому что пятёрочница. Дисциплинированная. Фигуристая. Такая будет рожать. Думаю, эта женщина — моя судьба.

**МИШКА.** Ты же её один раз в жизни видел.

**ЛЕВ.** А ты Ингу Ивановну сколько раз видел?

**ДЕД.** Вон они идут.

**МИШКА.** Сколько раз? Она полгода уже у нас преподаёт.

**ЛЕВ.** А... Но ты же говорил, что она новенькая.

**МИШКА.** Ну относительно новенькая...

**ДЕД.** Их больше, чем вас...

**ЛЕВ.** Да это не важно. Я и тебя один день только знаю, а вон у нас уже сколько точек соприкосновения!

*Пауза.*

**МИШКА.** Сколько?

**ДУДКА.** Здоро́во, пацаны. Где беспредел?

**КАЛАШ.** Где беспредел?!

**ДЕД.** Услышу матерное слово — убью на месте.

**КАЛАШ.** Здравствуйте, Лев Андреевич.

**ДЕД.** Сашка, я предупреждаю один раз, ты знаешь.

**КАЛАШ.** Знаю. Мы сегодня без мата.

**ДУДКА.** Калаш, это что за дед?

**КАЛАШ.** Его жена — моя бабка по её второму браку, а Лев, получается, мой двоюродный брат. Она из нашей семьи к ним как бы ушла.

**ДУДКА.** Прикол.

**КАЛАШ.** Да, поэтому здесь точно нельзя, не получится.

**ДУДКА.** Прикол. А ты чё хочешь?

**МИШКА.** Ничего.

**ДУДКА.** Пойдём подерёмся.

**МИШКА.** Нет. Не хочу.

**ДУДКА.** Я хочу. Пойдём подерёмся.

**НИНКА.** Чё ссышь?

**ДЕД.** Я что, разве не предупреждал?!

**КАЛАШ.** «Ссышь» — это не мат! Не считается!

**НИНКА.** Считается! Что ты мне сделаешь?!

**КАЛАШ.** Сделает, Нин, спокойно...

**ДУДКА.** Пойдём подерёмся. Чё ты хочешь? Где беспредел?!

**НАТАШКА.** Дима, не надо!

**КАЛАШ.** Лев Андреевич, не надо!

**НИНКА.** В смысле «не надо»?!

**НАТАШКА.** Не надо Мишку бить!

**НИНКА.** Да как не надо?! Он сам напросился! Он тебе рот затыкал, быдло подзаборное!

**ДУДКА.** Чё? Кто быдло?!

**НИНКА.** Мишка, Мишка быдло.

**ЛЕВ.** Тронете Михаила — мой дед вам обоим носы переломает...

*Пауза.*

**ДЕД.** Нет.

**ЛЕВ.** Он чемпион по боксу, он столькими носами похрустел уже, вам и не снилось.

**КАЛАШ.** Да не, он физрук обычный.

**ЛЕВ.** Изначально он боксёр!

**ДЕД.** Я ещё неплохо играл в лапту. Навык пригодится, если понадобится тростью врезать, слышь, Калашников?

**КАЛАШ.** Блин...

**ДЕД.** Я сначала тебе лицо изукрашу, потом с отцом твоим поговорю...

**КАЛАШ.** Не надо, Лев Андреевич.

**ДУДКА.** Так, сри, или слезь с горшка. Эй, дед! Ты меня знаешь? Я Дудка.

**ДЕД.** Кольки Дудочкина сын что ли? Слышал. Это тот Дудка, который старший, из тюрьмы недавно вернулся, или тот, второй, молокосос-Дудка, который всё школу никак закончить не может и до конца жизни решил в десятом классе остаться?

*Пауза.*

**ДУДКА.** Второй...

**ДЕД.** Вижу. Глотать чужую пыль — удел вторых. Так что ты хотел от меня, Дудка?

**НАТАШКА.** Жесть, жесть, жесть...

**НИНКА.** Тихо ты...

**ДУДКА.** Ты вот этого забирай. А второго я забираю.

**ДЕД.** На здоровье. Можешь и первого забрать.

**ДУДКА.** О, спасибо.

**КАЛАШ.** Не, не, Дим, не надо...

**ДУДКА.** Тихо ты сам. Так! Обоих отдаёшь?

**ДЕД.** Да, забирай.

**КАЛАШ.** Он тебя обманывает...

**ЛЕВ.** Ну, попробуйте возьмите нас!

**ДУДКА.** Отвали, Калаш.

**КАЛАШ.** Не ведись, Дудка, он так провоцирует, он с Шумом знаешь что сделал...

**ДУДКА.** Тихо. Э, Миша. Пойдём. Ты слышал, тебя дед не защищает.

**ЛЕВ.** А я защищаю.

**НАТАШКА.** И я! Дима, не трогай его!

**НИНКА.** Наташ!

**НАТАШКА.** Мы тебя не для этого звали!

**НИНКА.** Да? А для чего мы его звали?

*Пауза.*

**НАТАШКА.** Мы вас позвали, потому что произошла несправедливость, потому что Мишка...

**ДУДКА.** Я пришёл разобраться с тем, кто к Инге пристаёт. Кто из вас к ней пристаёт?

**ЛЕВ.** Мы оба пристаём.

**МИШКА.** Никто к ней не пристаёт. Отстань, Димка, я с тобой не буду драться.

**ДУДКА.** А мне твоё согласие не нужно. Только содействие. Иди сюда.

*Дудка волево и несколько резко одной рукой отодвинул Наташку в сторону, второй рукой он ухватил Мишку за шею и тянет за собой, но Лев молниеносно занял пространство между Мишкой и Дудкой и со всей силы толкнул Дудку в грудь.*

**ЛЕВ.** Не смей трогать Наталью!

*Лев толкает Дудку в грудь второй раз.*

**ЛЕВ.** Не смей трогать Михаила!

*Лев толкнул бы Дудку и третий раз: ведь первых двух не хватило, чтобы хоть на миллиметр сдвинуть тело гиганта; но Дудка уже опустил свою руку на шею Льву и морально готов отсидеть за убийство.*

**КАЛАШ.** Димон, пусти, клянусь, не надо! Он его внук. Нам потом достанется.

**ДУДКА.** Да что ты пристал, Калаш, он первый начал.

**ДЕД.** Ты первый начал.

**КАЛАШ.** Всё, всё, пусти его, Димон, ты мне потом спасибо скажешь, клянусь...

*В этот момент к Дудке подошла пришедшая в себя после толчка в плечо Наташка и неожиданно даже для себя дала Дудке смачную пощёчину.*

*Со всей, разумеется, дури.*

*Пауза.*

*Дудка отпустил Льва.*

**ДУДКА.** Нинка. Иди сюда.

**НИНКА.** Ну.

**ДУДКА.** Нинка. Чё за махач?

**НИНКА.** А чё ты толкаешься?! Не видишь, Наташка стоит? Тебе не стыдно девочек бить?

**ДУДКА.** Бить? А кто бьёт? Я женщин никогда не бил...

**НАТАШКА.** А я что, не женщина?!

**ЛЕВ.** Она женщина. А я теперь бросаю тебе вызов и вызываю тебя на дуэль. Понял? Один на один.

**ДУДКА.** Пожалуйста. Пойдём подерёмся.

**НАТАШКА.** Никто не будет драться!!! Отстань, Дима! Понял? Отвали!

*Пауза.*

**ДУДКА.** Наташ, я тут не для тебя. Я тут для себя. Инга — моё. Слышал?

**МИШКА.** С чего это Инга — «твоё»?!

**НАТАШКА.** Инга Ивановна — наша. Общая...

**МИШКА.** А она в курсе, что она «твоё»?

**ДУДКА.** Калаш, мы сейчас будем драться, будь другом, подержи Наташку.

**НАТАШКА.** Только тронь.

**КАЛАШ.** Не собираюсь я тебя трогать. Димон, пойдём отсюда, я тебе клянусь, это плохо кончится.

**ДУДКА.** Конечно, плохо. Тут лишением свободы попахивает. От шести до двадцати лет. За убийство. Ну это я округлил.

**КАЛАШ.** Нин, звони Никулину.

**НИНКА.** Ага.

**ДУДКА.** Мне не страшно. Я сяду.

**МИШКА.** И мне не страшно. Убивай!

*Пауза.*

**МИШКА.** Чё стоишь? Передумал?

**НИНКА.** Митя, Митенька, ты ещё не дома? Выручи, пожалуйста...

**ДУДКА.** А ты чего такой смелый? Тело к земле готовишь?

**НИНКА.** Мы тут напротив школы, тут ужас, иди скорее...

**МИШКА.** Не твоё дело. Я не ты — мне не страшно.

**ДУДКА.** А мне, значит, страшно?

*Пауза.*

**МИШКА.** Да, ты всё время ссышь.

**ДЕД.** Всё, это уже за пределом.

**ЛЕВ.** Дед, это не считается!

**НАТАШКА.** Не считается!

**НИНКА.** Считается!

**КАЛАШ.** Не считается!

**ДУДКА.** Ссу, значит. А чего это я ссу?

**МИШКА.** А ты не знаешь?

**ДУДКА.** Не знаю.

**МИШКА.** Вот странно, все вокруг знают, а ты один не знаешь.

**ДУДКА.** Все знают? Так пусть все ответят, а чего это я ссу?

*Пауза.*

**НАТАШКА.** Ты экзаменов боишься.

**МИШКА.** ЕГЭ ты боишься.

**НИНКА.** Все боятся.

**МИШКА.** Но тебя ЕГЭ пугает натурально до мокрых трусов, Дудочкин. Столько к ЕГЭ готовиться, сколько ты готовишься...

**ДУДКА.** А я не готовлюсь. Мне вообще нассать.

**ДЕД.** И это не считается?

**КАЛАШ.** Не считается!

**ДЕД.** Так. Всё. Разборки заканчиваются. Идите вон отсюда и материтесь там себе сколько хотите! Валите!

**ЛЕВ.** Нет. Мы никуда не идём.

**НАТАШКА.** Да. Мы стоим где хотим.

**ДУДКА.** Калаш.

**КАЛАШ.** Что ты от меня хочешь, Димон, тут не вариант...

**ДУДКА.** А где вариант? Ну где беспредел?! Чё ты хочешь?! Где беспредел?!

**НИКУЛЫЧ.** Здоро́во, ребята.

*К скамейке той же дорогой, что пришли остальные ребята, идёт Никулыч.*

**НИНКА.** Митенька, спасибо.

**НИКУЛЫЧ.** Что за шум, а драки нету?

**ДУДКА.** Ща будет...

**ДЕД.** Не будет! Вон отсюда!

**НИКУЛЫЧ.** Что, дедуль, мешают?

**ДЕД.** Мешают! Уже полчаса мне солнце закрывают. Оно село уже почти! А я замёрз!

**НИКУЛЫЧ.** Так уходите, дедуля?

**ДЕД.** Сами уходите. Подростки грёбаные.

**ЛЕВ.** Какой ведь ханжа!

**ДЕД.** Кто ханжа? Это ты мне, родному деду? Вот так, первый раз в жизни в современную школу сходил — сразу дегенератом стал!

**ЛЕВ.** Да я дегенератом стал на домашнем обучении! Мне, Дед, нужно социализироваться!

**МИШКА.** Это точно.

**НИНКА.** Митенька, тут такой расклад: Мишка с новеньким следили за Ингой Ивановной...

**НИКУЛЫЧ.** Зачем?

**НИНКА.** У них спроси.

**НИКУЛЫЧ.** То есть ты сама не спросила?

**НАТАШКА.** Мы спрашивали, они отвечают бредятину какую-то...

**НИНКА.** Да, и обзываются, вот, и мы позвали Дудку, чтобы он разобрался.

**НАТАШКА.** А он стал драться со мной!

**ДУДКА.** Я с тобой не дрался! Если бы я с тобой подрался, ты бы тут не стояла...

**НИКУЛЫЧ.** Понятно. Мишка, Лёва...

**НАТАШКА.** Он Лев.

**НИКУЛЫЧ.** Ага. Лев. Хорошо. Я правильно понял, у вас тут личное?

*Пауза.*

**ЛЕВ.** Правильно. Личное.

**МИШКА.** Как ты это понял?

**НИКУЛЫЧ.** Да вы на взводе тут все. Дрожь аж в воздухе ощущается. Как будто наследство делите.

**ДЕД.** Я вам дам, наследство! Мне ещё жить и жить!

**НИКУЛЫЧ.** Дедушка, ну вы же гражданин опытный, должны уметь подмечать у человека иронию.

**ДЕД.** Я подметил у человека сарказм. И мне это не нравится.

**НИКУЛЫЧ.** Извините, вам показалось. Так, к нашим баранам...

**ДУДКА.** Кто баран?

**НИКУЛЫЧ.** Сейчас поймём. Значит, вы двое шли от школы до подъезда за Ингой.

**МИШКА.** Отвали, Мить.

**ЛЕВ.** Да, не лезь, Никулин.

**НИКУЛЫЧ.** Ага. А вы, девчонки, в свою очередь, шли от школы до подъезда за пацанами, верно?

**НИНКА.** Шли. Наташка сказала, смотри, мол, чё они делают...

**НИКУЛЫЧ.** Ага. И потом вы сбегали за Дудочкиным и Калашниковым, чтобы разобраться.

**КАЛАШ.** Мы играли в футбол на коробке.

**НИКУЛЫЧ.** Неважно. И в результате Виноградова защищает Мишку от Дудки.

**ЛЕВ.** Ну тут ещё мой дедушка участвовал.

**НИКУЛЫЧ.** Всё понятно. Как ясный день. Дудка, Калаш, вы можете идти дальше играть в футбол. Нинка, Наташка, идите по домам. Мишка, Лев, вы тоже свободны.

**КАЛАШ.** Ага... Ну пошли...

*Пауза.*

*А ведь все действительно готовы были разойтись.*

*Но недолго.*

*Первым из гипноза вышла Наташка.*

**НАТАШКА.** Никулин, а я тут и живу. Мне никуда не надо идти! Почему я, в конце концов, должна уходить? Я никуда не пойду!

**НИКУЛЫЧ.** Не хочешь — не уходи.

**НАТАШКА.** Не хочу.

**НИНКА.** И я домой не хочу. А что, давай лучше пойдём гулять?

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Сколько лет назад жил Гамлет?

**ЛЕВ.** Ну где-то триста...

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Отсоси у тракториста.

**ДЕД.** Что-о-о-о-о?! Что ты сказала, мерзавка?!

*Той же дорогой, что и все остальные, к скамейке пришла Иностранцева.*

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Ой, извините, я вас не заметила.

**ДЕД.** Да как ты смеешь?!

**НИНКА.** Стой, Дед, так нечестно!

**ДЕД.** Нечестно?!

**НИНКА.** Она не знала про ограничение.

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Какое ограничение?

**НИНКА.** На мат. Тут материться нельзя. У этого подъезда.

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Серьёзно?! Как же вы тут стоите? Может, пойдём к следующему, поматеримся по-человечески?

**ДЕД.** Идите!

**НИКУЛЫЧ.** В том-то и проблема, Лер. Они не могут уйти. Не хотят.

**ИНОСТРАНЦЕВА.** А почему?

**НИКУЛЫЧ.** Любовный треугольник. Даже два.

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Да ладно! А кто с кем?

**НИКУЛЫЧ.** Ну, смотри. Миша Холм влюблён в Ингу Ивановну.

**ИНОСТРАНЦЕВА.** В вашу биологичку?

**НИНКА.** В неё.

**НАТАШКА.** Нет!

**НИКУЛЫЧ.** Наталья Виноградова, в свою очередь, влюблена в Мишку.

**НАТАШКА.** Что?!

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Так, ну это, допустим, не ново. А Инга Ивановна в кого влюблена?

**НИКУЛЫЧ.** В Димку Дудочкина.

**МИШКА.** Нет!

**НИКУЛЫЧ.** Докажи?

**ДУДКА.** Мы сегодня с ней тут встречаемся. На этой лавочке. Понял, Дед, так что давай, потихоньку отсюда сваливай.

**ДЕД.** Не свалю.

**ДУДКА.** Солнце уже закатилось. Холодно. Уходи!

**ИНОСТРАНЦЕВА.** А новенький в кого влюблён?

**НИКУЛЫЧ.** В Наташку.

**ИНОСТРАНЦЕВА.** А Сашка Калашников?

**НИКУЛЫЧ.** В Нинку Романову.

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Ого. А Нинка Романова?

**НИКУЛЫЧ.** В меня.

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Прикол. А я?

**НИКУЛЫЧ.** И ты в меня.

*Пауза.*

**ИНОСТРАНЦЕВА.** А ты?

**НИКУЛЫЧ.** А я... пошёл домой.

**МИШКА.** Иди, Никулыч, спасибо тебе. Только ты всё тут перепутал.

**НИКУЛЫЧ.** Не-а.

**НАТАШКА.** А вот и да.

**ЛЕВ.** Нет, ребята, он хотя бы частично, но прав.

**МИШКА.** Ну что ты делаешь, Лев...

**ЛЕВ.** Я делаю единственно верное в сложившейся ситуации, Мишка. Своим порывом я рассчитываю и тебя вдохновить. Наталья. Дорогая Наташа Виноградова. Послушай. Ты очень красивая и умная, ты самая умная в классе: я смотрел в журнале, у тебя лучшая посещаемость и оценки. И вот исходя из вышесказанного, я хочу объявить следующее: Наталья, я тебя... Я тебя... Трудно... Сейчас...

**НАТАШКА.** Может, не надо?

**ЛЕВ.** Надо.

**МИШКА.** Не надо...

**ЛЕВ.** Я тебя искренне и открыто... Я, мне не стыдно признаться... Я тебя очень сильно люблю, Наташенька!

*Пауза.*

**НАТАШКА.** Спасибо.

**ДЕД.** Дебил...

*Калаш, Дудка, Нинка и Иностранцева звонко засмеялись.*

**ЛЕВ.** А что вы смеётесь? Не понимаю, что смешного? Михаил, что происходит?

**НИКУЛЫЧ.** Так, хватит ржать! Успокойтесь. Дайте ему договорить. Он, в конце концов, ведь ещё не сделал ей предложение!

*Калаш, Дудка, Нинка и Иностранцева снова смеются, но теперь к ним присоединил свой басовитый смех и Никулыч.*

**ЛЕВ.** Михаил... Это отстой?

**МИШКА.** Полный...

*Внезапно механизм подъездной двери издал одобряющую выход восьмибитную пониженную секунду. Дверь отворилась, и, борясь с пружинным доводчиком, на крыльцо подъезда вышла Инга. Магниты гулко захлопнулись у неё за спиной.*

*Ржач прекратился.*

*Пауза.*

**ИНГА.** Ребята, привет.

**НИНКА.** Здравствуйте, Инга Ивановна.

**КАЛАШ.** Здравствуйте, Инга Ивановна.

**ДУДКА.** Здравствуйте, Инга Ивановна.

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Здравствуйте, Инга Ивановна.

**ДЕД.** Здравствуйте, Инга Ивановна.

**ИНГА.** Здрасьте. А вы что тут все делаете?

**НАТАШКА.** Мы пришли с вами поговорить.

**ИНГА.** Ого. Так вы уже знаете?

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Мы много чего знаем. А что конкретно вы имеете в виду?

**ИНГА.** Дети, я забираю документы и ухожу из нашей школы.

*Пауза.*

**НИНКА.** Что? А почему?

**КАЛАШ.** Не надо, Инга Ивановна!

**НИНКА.** Не уходите от нас!

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Вы хоть до конца года-то доведите их!

**НИНКА.** Вот именно!

**ИНГА.** Ну две недели я ещё с вами, дальше — извините... Дудочкин. Ты мне нужен, поди сюда.

**НАТАШКА.** Стоп! Сто-о-оп! Сейчас мы тебя, Никулин, проверим.

**НИКУЛЫЧ.** Проверяйте.

**НАТАШКА.** Проверим.

**НИКУЛЫЧ.** Вон она уже как ему говорит: «нужен он ей».

**ДУДКА.** Инга Ивановна. Пойдёмте.

**НАТАШКА.** Стоять! Инга Ивановна, простите, но вам никуда отсюда нельзя отойти.

**ИНГА.** Почему, Виноградова?

**НИНКА.** Во-первых, вас ещё не предупредили.

**ИНГА.** Меня?

**НИНКА.** Про мат.

**ДЕД.** Нельзя тут материться.

**ИНГА.** А я и не собиралась.

**НАТАШКА.** Во-вторых, у нас тут образовалась ситуация, требующая, так сказать, вашего участия. Точнее, объяснения.

**ИНГА.** Объяснения?

**НАТАШКА.** Да. Вы должны объясниться.

**ДУДКА.** Наташ, отстань.

*Пауза.*

**ИНГА.** Хорошо. Попробую объясниться. Что вас волнует, десятый «А»? Почему я ухожу? Чем мне не нравится наша школа? Очень просто. Я у вас работаю уже полгода...

**НИКУЛЫЧ.** Больше...

**ИНГА.** Да, Митя, чуть больше полугода, и, удивительное дело: с увеличением количества часов и интенсивности моего труда, я плавно так, помаленьку получаю всё меньшую и меньшую заработную плату. И сегодня... Ну сегодня у меня рекорд, дети.

**КАЛАШ.** Сколько?

**ИНГА.** Стыдно сказать. И я не буду говорить сколько.

**НИНКА.** Ну сколько?!

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Сколько?!

**КАЛАШ.** Сколько?

**ДУДКА.** Сколько?

**НИНКА.** Сколько, ну скажите!

**ИНГА.** Вот.

*Инга достаёт смартфон и показывает скриншот с зарплатной смской.*

*Пауза.*

**ИНГА.** Вот так.

**НИНКА.** У меня вот эта моя сумка дороже стоила.

**ИНГА.** О чём и речь.

**НИНКА.** Мы на мою дэрэшку в Якитории больше потратили.

**ИНГА.** Наверное.

**НИНКА.** У меня мама столько бомжу вчера дала.

**ИНГА.** Нин. Ну вот так...

**ИНОСТРАНЦЕВА.** А почему так мало?

**ИНГА.** Не знаю. Может, я директору не понравилась...

**НИНКА.** Чем?

**МИШКА.** Из зависти. Что молодая.

**ИНГА.** Что неопытная.

**МИШКА.** Популярная.

**НАТАШКА.** Что ученики вместо доски на жопу твою пялятся.

*Пауза.*

**НАТАШКА.** Говори, что у тебя с Мишкой?

**ИНГА.** Наташа, ты в порядке?

**НАТАШКА.** В порядке, только мне тебя не жалко! Скатертью дорожка! Счастливого пути! Только сначала скажи, ты зачем Мишку совратила? Он за тобой ходит всё время, чтоб ты знала.

**МИШКА.** Наташ...

**НАТАШКА.** Молчи, Миша, ты совращён! А за совращение малолетних ты хоть знаешь, на сколько сядешь?!

**ДУДКА.** До трёх лет. Но это если ему нет шестнадцати.

**МИШКА.** Мне есть...

**НАТАШКА.** А в сентябре ещё не было! Вы посмотрите на него! Он ничего не отрицает! Говори, что у тебя с ним?!

**ИНГА.** Наташа. Ты либо снизь тон, либо я сейчас уйду отсюда.

**НАТАШКА** *(понизив тон)*. Говори, что у тебя с ним?

*Пауза.*

**ИНГА.** Ничего, Наташ.

**НАТАШКА.** А почему ты тогда его всё время к доске вызываешь? Он у доски каждый урок биологии! Все это заметили!

**КАЛАШ.** Ну кстати.

**НИНКА.** Было.

**ДУДКА.** И чё?

**ИНГА.** Я его вызываю, Наташ, по двум простым причинам.

*Пауза.*

**ИНГА.** Во-первых, он не очень хорошо разбирается в биологии, и ответы у доски ему помогают восполнить пробелы. Это такой педагогический метод. А во-вторых, — он мой земляк. Признаюсь, имею слабость к землякам!

**ИНОСТРАНЦЕВА.** А откуда вы?

**ИНГА.** Ну как звучит моя фамилия?

**КАЛАШ.** Кошкина?

**ИНГА.** Коски. Я Инга Ивановна Коски.

**ДЕД.** А длинно — Ингеборга?

**ИНГА.** Ингеборга Ивановна Коски.

**НИНКА.** Эстония?

**ИНГА.** Финляндия.

**НАТАШКА.** Ну? А при чём тут Мишка?! Мишка Холм?!

**МИШКА.** Я Микаэль Холм. По-фински «холм» — «ку́ккула». А я «холм» — в смысле «остров». Но это не по-фински. Типа по-шведски.

**ИНОСТРАНЦЕВА.** А сколько вам лет?

**ИНГА.** Двадцать пять.

**ИНОСТРАНЦЕВА.** То есть он на девять лет младше... А ты, Димка, на семь? Ну тоже разница...

**ДУДКА.** Лер.

*Пауза.*

**НАТАШКА.** Значит, вы в него не влюблены?

**ИНГА.** Нет. Я не влюблена.

*Пауза.*

**ИНГА.** И не совращала его.

**НАТАШКА** *(сквозь проступившие слёзы)*. А чё ж он тогда за вами таскается, если вы его даже не совращали?..

**ИНГА.** Не знаю, Наташ. Давай у него и спросим.

*Пауза.*

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Мишка, ты чего за ней таскаешься-то?

*Пауза.*

**ЛЕВ.** Молчи, Михаил.

**МИШКА.** Лер...

**ЛЕВ.** Не надо, молчи.

**МИШКА.** Лер, вот почему ты всё время везде лезешь? Куда не просят, всегда влезешь, всё разузнаешь, потом сплетни бежишь распускать. Про Нинкину маму всем рассказала, что она от мужа-вахтовика гуляет. Про Димку Калашникова всем растрындела, что он с пяти лет обрезанный...

**КАЛАШ.** А что такого?

**МИШКА.** Про Дудочкина старшего рассказала, как его на тюрьме унижали. Про всех ты всё знаешь, а теперь за нас вот взялась с Ингой Ивановной. Давай, может, расскажем лучше про тебя что-нибудь? Про то, как ты в третьем классе на уроке описалась? Или про то, как тебя в пятом классе из-за вшей налысо побрили? Или про то, как Митька Никулин тебя бросил ради другой, а ты всё за ним бегаешь?

*Пауза.*

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Уау. Вот это урод. И что ты в нём нашла, Наташк?

**НИНКА.** Да нравится ей неразделённо страдать. На родителей своих в разводе насмотрелась, вот и кайфует от занятых. Это у неё такая страсть. Если перед ней будет десять клёвых мужиков и только один из них с кольцом, Наташка даже вслепую сто процентов выберет женатого.

**НАТАШКА.** Нина!

**НИНКА.** Ты выбрала сторону.

**НАТАШКА.** Да, я выбрала! Ты выбрала бы то же самое, если бы тут стоял не Мишка, а Митька!

**НИКУЛЫЧ.** Я пошёл.

**НАТАШКА.** Конечно, пошёл. Ты от бабушки ушёл, ты от дедушки ушёл, и от Лерки, и от Катьки, и от Маринки из одиннадцатого, и от Нинки уйдёшь, когда она добьётся от тебя чего хочет...

**ИНГА.** Дети. Давайте успокоимся. Я тоже на нервах. Тоже могу сорваться.

**ДУДКА.** К тому же нам пора.

**ИНГА.** Да. Дима, давай поговорим.

**ДУДКА.** Давайте. Сейчас только. Дедушка, всё, уходи с лавки.

**ДЕД.** Не.

**ДУДКА.** Уступи скамейку, Дед

**ДЕД.** Сядь на другую.

**ДУДКА.** Мне не нужна другая, мне нужна эта скамейка. Иди!

**ЛЕВ.** Дудка отвали, ведёшь себя не по-человечески.

**ИНГА.** Дима, пойдёмте в подъезд.

**МИШКА.** Нет!

*Пауза.*

**НИКУЛЫЧ.** А говорите, я не прав.

**МИШКА.** Зачем вам в подъезд? Вы что, разве ходите вместе в подъезд?

**ИНГА.** Пока не ходили. Нельзя?

**ДУДКА.** Дед. Двигайся!

*Дудка силой спихнул Деда на край лавочки. Сел на его место и приглашает Ингу сесть.*

**КАЛАШ.** Димка! Зачем?

*Калаш медленно отходит от лавочки. Иностранцева и Никулыч делают то же самое.*

**ДУДКА.** Садитесь, Инга Ивановна, на лавочку. Тут как раз всё самое важное.

**ДЕД.** Я тебя просто уничтожу.

**ДУДКА.** Молчи, Дед.

**ЛЕВ.** Ты что творишь, Дудка?!

**ДУДКА.** Тихо, новенький, мы сейчас уйдём, будете с дедом хоть лежать на этой лавке. Инга Ивановна, садитесь.

**МИШКА.** Что происходит?

**НИНКА.** Какое же ты быдло, Дудка.

**ДУДКА.** Кто? Я быдло? Да я, чтоб ты знала, на этой лавке своей рукой вот написал специальные слова, вот здесь!

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Ого!

**ДУДКА.** И если Инга сядет, я их прочту, поняла, хабалка? Инга, садись, пожалуйста!

**ИНГА.** Дима. Какие слова. Что вы говорите?

**ДУДКА.** Вот эти слова, тут.

**ИНГА.** Я думала, вы по серьёзному вопросу...

**ДУДКА.** А тут всё серьёзно. Вот... Написано же, «Инга Ивановна. Когда ты впервые пришла в наш класс, я просто офигел...»

*Внезапно Дудка упал грудью на колени, его голова повисла.*

*Это Дед нанёс сокрушительный удар тростью с набалдашником.*

*Пауза.*

**ЛЕВ.** Молодец, Дед!

**ДЕД.** Я предупреждал.

**НИНКА.** Но ведь «офигел» это не мат!

**ДЕД.** Это взаимозамена. Все мы понимаем, что он имел в виду, когда сказал слово «офигел».

**КАЛАШ.** Убил! Он Димана убил! Ну я же предупреждал! Убили Дудку!

**ДУДКА.** Жив я, не ори...

*Дудка медленно встал со скамейки. Осторожно пошевелил шеей. Слегка дотронулся до растущей на затылке шишки. Затем выпрямился и заглянул Инге своими мутными глазами в её глаза.*

**ДУДКА.** Инга. Ты будешь моей женой?

*Пауза.*

**ИНГА.** Нет.

*Пауза.*

**ДУДКА.** Больно.

**ИНГА.** Извини.

**ДУДКА.** Да не ты, дубинка эта.

*Дудка медленно уходит.*

**ДУДКА.** Ну вот, Миш. Ты и не помер, и счастлив остался. Вишь, как бывает...

**КАЛАШ.** Тебе помочь?

**ДУДКА.** Отвали, Калаш...

*Пауза.*

**ИНГА.** Можно к вам на лавочку?

**ДЕД.** Садись.

*Инга села на лавочку так, что написанный Дудкой текст она закрыла ногой и не видит.*

**ДЕД.** Чё хотят с тобой, то и делают, да?

*Пауза.*

**ДЕД.** А в моё время КЗОТ предоставлял каждому педагогу бессрочный договор... Я же и сам педагог. Мой профиль — физкультура. Вот, видишь, ногу себе заработал, без трости уже не получается...

**ИНГА.** Если захотят, и с бессрочным уволят. Ухудшат существование, вот как у меня, и сам пойдёшь, напишешь...

**ДЕД.** Пойдёшь, да, но не писа́ть, а в профсоюз пойдёшь: там тебя защитят, если хороший работник. Хороший ведь ты работник?

**НИНКА.** Хороший.

**МИШКА.** Лучший.

**НАТАШКА.** Миш...

**МИШКА.** Что?

**НАТАШКА.** Поди сюда...

*Мишка и Наташка отошли от скамейки на несколько шагов.*

*Пауза.*

**НАТАШКА.** Ты Ингу Ивановну любишь?

**МИШКА.** Наташ...

*Пауза.*

**НАТАШКА.** Плохо тебе?

**МИШКА.** А тебе?

**НАТАШКА.** И мне плохо...

*Пауза.*

**НАТАШКА.** А у тебя, Миш, надежда есть?

**МИШКА.** Есть, если честно... А у тебя?

*Пауза.*

**НАТАШКА.** А это ты мне скажи. Есть у меня надежда?..

*Пауза.*

**МИШКА.** Наташ...

**НАТАШКА.** Угу...

*Наташка медленно уходит. Она открывает подъездную дверь, даже не прикладывая домофонного ключа.*

*Оказывается, магниты не работают.*

**ЛЕВ.** Миш. Ты был хороший друг.

**МИШКА.** Ты тоже, Лев.

**ЛЕВ.** Я, наверное, опять на домашнее, экстерном всё сдам сам...

**МИШКА.** Не надо. Оставайся.

**ЛЕВ.** Давай, до связи! Диско Эли́зиум обязательно попробуй...

*Лев ловким прыжком пропал в проёме подъездной двери, как и Наташка полминуты назад. Кто знает, может, он ещё успеет её догнать?*

**НИКУЛЫЧ.** Жара закончилась. Кажется, я опять всё разрулил, да, Нинк?

**НИНКА.** Да. Как всегда. Спасибо тебе, Никулыч.

*Никулыч разворачивается, чтобы уйти; рядом с ним уже стоит Иностранцева.*

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Погуляем?

**НИКУЛЫЧ.** Не. Давай не будем.

*Никулыч ушёл один, как и приходил.*

**ДЕД.** Не грусти, училка. Найдёшь ещё, где поработать.

**КАЛАШ.** Нин, а ты правда на Гавайях была?

**НИНКА.** Была. Ой, Саш, давай без этого. Я всё поняла. У нас ничего не будет.

*Пауза.*

**КАЛАШ.** Потому что я быдло?

**НИНКА.** Я этого не говорила.

**КАЛАШ.** Словами? Нет... А я, между прочим, флейтист...

**НИНКА.** Чё?

**КАЛАШ.** Ничё. Эй, Миш, к нашему разговору...

**МИШКА.** Что?

**КАЛАШ.** «Лимп Бизкит» — это очень крутой отстой, я согласен, но извини, технически группа не лучшая, ну вот ни разу, хоть и гитарная. Сейчас в мире два великих гитариста.

**МИШКА.** Всего два?

**КАЛАШ.** Да, и оба играют в группе «Дирхуф». Лан, бывай, я на коробку. Хочешь — приходи...

**МИШКА.** Давай.

*Калаш, спрятав руки в карманы, молча уходит прочь.*

*Пауза.*

**НИНКА.** Лер, пойдём ко мне?

**ИНОСТРАНЦЕВА.** А что у тебя делать? Ты ж скучная, Нин.

**НИНКА.** Ты очень весёлая. Обоссалась в третьем классе.

**ИНОСТРАНЦЕВА.** Я тоже скучная. Никто не выбирает скучных. Тем более не возвращается к ним...

*Иностранцева и Нинка молча ушли в одну сторону.*

**ДЕД.** Дети. Просто младенцы с сосками во рту. Это, видишь ли, постиндустриальная реальность. Индустрии у нас теперь нет и реальности индустриальной нет. Ты должен быть потребителем. К этому мы их и должны готовить. Не для того, чтобы из школы вышли творцы. Творцы выйдут из других школ — платных.

У них ведь нет инициативы учиться. Потеряна она. Потому что обучение не гарантирует им выгод. Вот ты училась на педагога, небось лет пять, не меньше, и какую зарплату тебе уготовила выбранная тобой судьба? Вот. Дети это видят. Им не нужна грамотность, им нужна финансовая грамотность. Чтобы они могли взять кредит. Всё, дальше плевать. Это результат труда. Результат образовательной реформы. Было единое образовательное пространство. Учили во всех школах одному и тому же. Теперь нет. Говорят, одному и тому же учить — это тоталитарно. А я так скажу — учить по-разному в каждой школе — вот что по-настоящему тоталитарно. Ведь по-разному — это значит что? В одной школе хорошо учат, в другой плохо. Хорошо в платной, это понятно; плохо в бесплатной, обычной. То есть ты либо платишь, либо тупой. Либо счастливчик из богатой школы, либо неудачник с окраин. Вот что я называю тоталитарностью. Сегрегация живых людей — вот тоталитарность.

На научном познании мира стоит крест. Причём местами золотой...

Зачем знать, если можно загуглить, да? Не нужны мы им такие, не соответствует наша школа реалиям, сидит она на двух стульях: на вчерашнем и на сегодняшнем. Надо учить, что навыки важнее знаний, так сегодня постулируется. Школа — это ведь что в формате всей планеты? Это инструмент превосходства. Превосходства кого и над кем? Того, кто получает хорошее образование над тем, кто его не получает. В этом отличие старой школы от новой. Это было превосходство бедных над богатыми... Тогда люди учились жить, чтобы работать, а теперь их учат работать, чтобы жить... Был двухмесячный оплачиваемый отпуск. А теперь у тебя пять дней больничного только оплачивают, больше болеть нельзя, за свой счёт только... Выпускные экзамены отменили! Было восемь дисциплин, теперь пять, где обязательных два. При том два варианта этого экзамена, один простейший, чтобы любой дебил проскочил, второй сложнейший, его только богатый сдаст. Вот тебе высшая форма тоталитарности, вот настоящая уравниловка. Нет теперь спектра средних учеников. Есть либо тупые, либо богатые. При этом последние классы эти, они ведь не знания копят, они готовятся к тесту. Это и есть их единственный навык! Навык заполнения теста! Падает образование. Школы закрываются, я слышал, что-то вроде две тысячи в год закрывается! Потому что постиндустриальное общество. Нет индустрии, промышленности нет. Там, где нет промышленности, там нет науки, которая эту промышленность должна улучшать; институты все закрыты, склады там сейчас, или эти, апартаменты, лофты. Нет науки. Там, где нет науки, нет вузов. Там, где нет вузов, не будет и школы. Какая экономика — такое и образование. И если наша экономика — это сырьё из земли вынимать на продажу, то и соответствующие должны они вот из школ выходить... Мы из них детей должны делать; соску им, взрослым людям в рот сунуть нужно...

**ИНГА.** Вы мне это зачем рассказываете?

**ДЕД.** Ты дослушай. Должны! Должны выходить такие, с соской, которые только рубильник дёрнуть должны уметь, понимаешь? А выходят какие? А вот такие! Золотые! Сердечные! Ты вон, полжизни биологии отдала! Биологии! Что бы что?! Явно не для того, чтобы зарабатывать деньги! А раз есть такие, как ты, значит, старая система, сидящая на двух стульях, на вчерашнем-то стульчике поустойчивее, понадёжнее присела, всё ещё создаёт творцов! Понимаешь? Мы всё ещё можем им сопротивляться! Кхе-кхе!

**ИНГА.** Вы замёрзли?

**ДЕД.** Замёрз. Я ж чё, я с утра с бабкой своей поругался, сюда вот пришёл, сел и чувствую — встать не могу.

**ИНГА.** Не можете?

**ДЕД.** Не-а. Стыдно признаться, в туалет целый день не ходил.

**ИНГА.** Что же вы молчали? Мишка, иди сюда.

**ДЕД.** Я же говорю, стыдно. Я ещё из того поколения, у которого стыд есть.

**ИНГА.** Это вы напрасно. Мишка, будь другом, помоги дедушке к себе в квартиру подняться.

**МИШКА.** Ага.

*Мишка подсел Деду под руку и выпрямился.*

**ДЕД.** Было всё как у людей...

**МИШКА.** Лев Андреевич, а почему вы так радикально против мата?

**ДЕД.** Понимаешь, в чём дело, Мишка, я за авангард, а в авангарде мата уже нет: он ведь старый, он из прошлого, отжившего, стыдно его использовать...

*Они не спеша вошли в подъезд и исчезли за дверью.*

*Инга осталась одна.*

*Пауза.*

*Инга переставила закрывающую текст на лавке ногу и прочитала его. Прочитав, поставила ногу обратно.*

*Пауза.*

*Инга достала сигарету, закурила, затем достала из нагрудного кармана ручку и стала писать на лавке ещё один текст. Поставив точку, Инга энергично открыла дверь подъезда и исчезла в дверном проёме.*

*Магниты стукнули.*

*Ворона на тополиной культе оскорблённо каркнула.*

*Внезапно дверь подъезда резко отворилась, на крыльце появился Мишка.*

**МИШКА.** Инга! Инга!!!

*Мишка поискал её по сторонам и убедившись, что её здесь нет, что он до конца своих дней остался один-одинёшенек, сел на лавку и закрыл лицо руками.*

*Солнце уже совсем закатилось, в этом сумраке не так стыдно плакать. Особенно если тебе шестнадцать и твоё сердце навсегда разбито. Так подумал Мишка и заплакал.*

*Затем он резко перестал плакать, так как увидел свежий текст на скамейке.*

*Он его читает.*

*Затем улыбнувшись, перечитывает ещё раз.*

*Потом фотографирует на свой смартфон.*

*Перечитывает со смартфона.*

*И, наконец, Мишка Холм, самый счастливый человек на свете, улыбаясь и даже смеясь, торопливо идёт домой. Нет, он не идёт, он летит! Летит как птица! Как первый космонавт! Как пущенная стрела прогресса...*

*Конечно, он летит домой. Ему нужно поторопиться.*

*Сегодня ему ещё делать уроки!*

*А это ему нужно для того,*

*чтобы стать человеком!*

*Конец.*

*Да нет, шучу.*

*Какой конец...*

*Не могу же я оставить вас в неведении о том, что же Инга Ивановна написала на скамейке ручкой из своего нагрудного кармана?*

*Конечно, нет.*

*Это было бы в высшей степени безрассудно.*

*В наш век интерпретаций нужно держать ухо востро и гарантировать себя от искажающих замысел трактовок.*

*Что же?*

*Что она написала?*

*Честно признаюсь, я бы хотел, чтобы это было признание в любви.*

*Или хотя бы какая-нибудь шутка про текст Дудочкина. Такая, с намёком, тем более там наверняка было полно грамматических ошибок...*

*Тогда было бы, что ли, логично и понятно, то событие, которое пережил Мишка Холм.*

*Но нет.*

*Текст Инги Ивановны Коски немного другой.*

*Он очень короткий.*

*Но, кажется, очень содержательный.*

*Лаконичность этого текста не позволила бы уместить признание или ироничную шутку.*

*По сути, на скамейке написано всего-то два слова.*

*Два слова, но сколько за ними надежды.*

*Сколько любви к жизни.*

*Сколько смелости, отваги.*

*Сколько борьбы.*

**ИНГА.** Я остаюсь.

*Конец.*

*Теперь точно.*