|  |
| --- |
| Пётр Вяткинpit-rapking@bk.ruvyatkin.su |
| С людьми внутриКомедия для двоих о разводе и любви18+ |
| Москва2024 |

**Действующие лица**

**НАДЯ —** тридцатилетняя красотка.

**РОМКА —** тридцатилетний красавчик.

Раннее утро. Солнце, будто замыслив коварную, злую и весёлую шутку, заглядывает сквозь щели плотных чёрных штор внутрь печального вида комнаты в Сталинке. То есть комната организована и содержится очень хорошо, чистенько и со вкусом, а вот сам дом, в котором она расположена, по ряду заметных невооружённым глазом признаков, относящихся к ключевым качествам любого пригодного для использования людьми жилья, очевидно, в аварийном состоянии.

Слышно, как за окном проезжают автомобили, кому-то громко сигналят, осмелюсь предположить, что водителю каршера, этих как-то особенно не любят на наших дорогах, тем более утром. Денёчек намечается жаркий.

В комнату, энергично вытирая полотенцем сырые волосы, заходит Надя в нижнем белье. Одновременно она записывает голосовое сообщение на смартфоне.

**НАДЯ.** Рената, не могу читать, запиши голосовушку...

*Надя бросила телефон на кровать, села рядом, и ловко накладывает себе простой, но эффектный макияж.*

*Раздаётся омерзительный искусственный звук упавшей в воду капли. Это пришла голосовушка от Ренаты. Надя жмёт плей и продолжает свои сверхскоростные приготовления.*

**ГОЛОСОВОЕ СООБЩЕНИЕ РЕНАТЫ.** Ну слушай, Надька. Как психолог должна тебе сказать, что я твоё решение не одобряю: оно дебильное, и если ты это сделаешь, то это будет означать что ВСЯ наша работа просто, блядь, спускается в унитаз! Это как психолог. А как подруга... Скажу тебе, что ты самая смелая самка на всём постсоветском пространстве! Я тебя люто уважаю! Я тобой просто, блядь, восхищаюсь! Желаю тебе успеха, и если всё получится, клянусь, что съем свой диплом с варёной сгущёнкой и выложу в сториз! Ты крутая! Ты мощная, Надька! Сделай всё жёстко! Пусть он все шорты себе пропотеет! Пусть запомнит это утро на всю оставшуюся жизнь! Только ножи, ножницы, там, отвёртки, колюще-режущее спрячь; а, и к окнам его не пускай: он у тебя та ещё истеричка, мало ли, лучше не надо!.. Ну и всё, подруга, давай, я сикать...

Слышно булькающее журчание, прерываемое окончанием голосового сообщения. Тем временем к концу аудиосообщения Надя уже одетая и ухоженная распахивает шторы и впускает в комнату искрящееся, будто хихикающее в предвкушении исполнения своей задумки солнце.

Раздался звук отвратительного рингтона по умолчанию — это звонят Наде; она берёт трубку, а свободной рукой доводит свой внешний вид до окончательного совершенства.

**НАДЯ.** Алё? Нет ещё. Нет, поднимайся. Надо, чемодан поможешь спустить. Нет, спят. Открыто, заходи.

*Слышно, как внутрь аварийного состояния коридора открылась аварийного состояния дверь. Затем слышно несколько шаркающих шагов, и в комнату в некогда белых, а теперь безнадёжно пожелтевших плюшевых тапках заходит Ромка.*

Пауза

**РОМКА.** Чемодан?

**НАДЯ.** Он в коридоре, садись.

**РОМКА.** Зачем? Пойдём.

**НАДЯ.** Сядь посиди. Ты что, бежал?

**РОМКА.** Нет, лифт просто...

**НАДЯ.** А, опять...

**РОМКА.** Отлично выглядишь.

**НАДЯ.** Садись.

**РОМКА.** Зачем? Ты всё собрала?

**НАДЯ.** Да.

**РОМКА.** А вот? Коврик. Он вроде, твоей матери?

**НАДЯ.** Да, оставь себе.

**РОМКА.** М-м-м, не.

**НАДЯ.** Почему?

**РОМКА.** Не хочу, чтобы посередине моей комнаты так отчётливо лежала вот как бы твоя мать, и напоминала о себе. Давай лучше она навсегда пропадёт из моей жизни и желательно к собачьим хуям?

**НАДЯ.** Ну выкинешь...

**РОМКА.** Да чё выкидывать, хороший коврик.

**НАДЯ.** Мне он там, куда я уезжаю, не нужен.

**РОМКА.** И мне здесь он тоже не нужен.

**НАДЯ.** Так выкинь.

**РОМКА.** Ну, давай посрёмся. Это мы быстро. Сколько времени прошло, как я вошёл, сколько мы продержались?

**НАДЯ.** Садись.

**РОМКА.** А куда ты, кстати, уезжаешь?

**НАДЯ.** Тебе зачем?

**РОМКА.** Незачем. Прост спрашиваю. Ты всё собрала?

**НАДЯ.** В другой район, и есть ещё вариант в другом городе.

**РОМКА.** Два варианта?

**НАДЯ.** Два.

**РОМКА.** А чё мать?

**НАДЯ.** Ничё.

**РОМКА.** А чё за город?

**НАДЯ.** Садись.

**РОМКА.** Зачем? Пойдём, уже восемь.

**НАДЯ.** Загс с девяти, сядь.

**РОМКА.** Зачем?

**НАДЯ.** Ты меня боишься?

**РОМКА.** С чего?

**НАДЯ.** Даже не поцеловал.

**РОМКА.** Мы целуемся?

**НАДЯ.** А разве нет?

**РОМКА.** Нет.

**НАДЯ.** Почему?

**РОМКА.** Мы сегодня разводимся.

**НАДЯ.** Только поэтому?

**РОМКА.** Только.

**НАДЯ.** Значит, тебе только это мешает?

**РОМКА.** Мешает.

**НАДЯ.** А так, ты бы хотел меня поцеловать?

**РОМКА.** Как «так»? Пойдём.

**НАДЯ.** Просто, как при встрече люди целуются, поцелуемся?

*Пауза*

**РОМКА.** М-м, нет.

**НАДЯ.** Сядь.

**РОМКА.** Зачем, Надь?

**НАДЯ.** Ром, ну, сядь.

*Рома сел в старое ГДРовское кресло.*

Пауза

**НАДЯ.** Тоже хорошо выглядишь.

**РОМКА.** Просто давно не виделись.

**НАДЯ.** Месяц?

**РОМКА.** Меньше. Ещё в овощном.

**НАДЯ.** Значит, недели две... А что ты брал?

**РОМКА.** Пойдём?

**НАДЯ.** Горох?

**РОМКА.** Нет, пиво. Пойдём?

**НАДЯ.** Ты запил?

**РОМКА.** Я «освободился». Пойдём?

**НАДЯ.** Каждый день пьёшь?

**РОМКА.** Я пошутил. Пойдём, а?

**НАДЯ.** С твоей работой пить нельзя.

**РОМКА.** С твоей можно. Пойдём?

**НАДЯ.** Ни с чьей работой пить нельзя.

Пауза

**РОМКА.** Сомелье.

**НАДЯ.** Что?

**РОМКА.** Ничего. Пойдём.

**НАДЯ.** Куда ты торопишься? Нам идти 20 минут.

**РОМКА.** Тороплюсь.

**НАДЯ.** Куда?

**РОМКА.** Планы у меня.

**НАДЯ.** Какие?

**РОМКА.** Мои. Мои планы, касающиеся меня, и не касающиеся моей жены. Пойдём.

**НАДЯ.** Бывшей жены.

**РОМКА.** Да.

**НАДЯ.** Хотя формально ещё нет.

**РОМКА.** Но по сути — да.

**НАДЯ.** А они могут подвинуться?

**РОМКА.** Кто?

**НАДЯ.** Твои планы?

**РОМКА.** Нет. Зачем?

**НАДЯ.** Я думала, ты освободишь весь день.

**РОМКА.** Зачем?

**НАДЯ.** Ну как зачем? Такой день сегодня.

**РОМКА.** Какой?

**НАДЯ.** Особенный и... Наш.

**РОМКА.** В каком смысле «наш»?

**НАДЯ.** В прямом. Мы прожили с тобой душа в душу в этой комнате сколько? Три года?

**РОМКА.** Душа в душу? Что-то новенькое.

**НАДЯ.** Так говорят, это оборот речи. Я имею в виду, что нам вместе было хорошо, и теперь всё.

Пауза

**РОМКА.** Ну да.

**НАДЯ.** Вспомни свадьбу.

**РОМКА.** Не хочу, пойдём.

**НАДЯ.** Мне вот всегда казалось странным, что начало семейной жизни празднуется широко, на все деньги прям: все родные, друзья съезжаются; а вот разводятся люди в одиночестве, хотя какая, по сути, между двумя этими событиями разница?

**РОМКА.** Огромная. Пойдём.

**НАДЯ.** И то и другое касается всех их родных и друзей. И то и другое событие является концом их старой жизни и началом новой.

**РОМКА.** Нечего тут праздновать. Пойдём.

**НАДЯ.** Посиди.

**РОМКА.** Зачем?

**НАДЯ.** Ну ты же веришь в приметы?

**РОМКА.** Не начинай.

**НАДЯ.** А я не начинаю. Все вещи собраны. Я уезжаю. Чемодан в коридоре. Нужно «посидеть на чемоданах», такая примета.

**РОМКА.** Тут нет чемоданов.

**НАДЯ.** А примета есть.

**РОМКА.** Ты не веришь в приметы.

**НАДЯ.** А ты веришь, вот и посиди.

Пауза

**РОМКА.** В спорте без примет нельзя, Надя.

**НАДЯ.** Я знаю, Ром, знаю.

**РОМКА.** Это не потому, что спортсмены тупые.

**НАДЯ.** Я этого не говорила.

**РОМКА.** Пойми, когда полжизни, ВСЮ ЖИЗНЬ тренируешься делать что-то одно, не знаю, бросок копья, и вот тебе его бросать через минуту, а это соревнования, турнир решающий, вот в эту самую минуту очень непросто собраться, понимаешь? Тут нужно что-то помимо уверенности в своих навыках...

**НАДЯ.** Тут нужна вера, я понимаю...

**РОМКА.** Да, нужна, потому что если без веры, то я не знаю, как бросить это копьё...

**НАДЯ.** А главное, кого винить, если не попал?

**РОМКА.** Кого?

**НАДЯ.** Себя, Рома.

Пауза

**РОМКА.** Ну, допустим, сижу. Что дальше?

**НАДЯ.** А дальше я предлагаю воспользоваться этими обстоятельствами.

**РОМКА.** Какими?

**НАДЯ.** Ну вот, что ты суеверно сидишь на чемоданах.

**РОМКА.** В это время положено думать, всё ли собрано в чемодан...

**НАДЯ.** Всё.

**РОМКА.** Тогда чё сидеть?

**НАДЯ.** Примета.

**РОМКА.** Допустим. И как же мы этим воспользуемся?

Пауза

**НАДЯ.** Скажи, пожалуйста, Рома. Как ты отреагировал, когда я предложила развестись?

Пауза

**РОМКА.** Ты что-то хочешь предложить?

**НАДЯ.** Что?

**РОМКА.** Не знаю. Что-то по поводу развода.

**НАДЯ.** А что тут можно предложить?

**РОМКА.** Тебе виднее, если ты это предлагаешь.

**НАДЯ.** А я вроде ничего не предлагаю. Я просто задаю вопрос.

**РОМКА.** Но это вопрос... С подковыркой?

**НАДЯ.** Нет, Ром, это просто вопрос, ответ на который я хочу узнать.

**РОМКА.** М-м... А как звучал вопрос?

**НАДЯ.** Как ты отреагировал, когда я предложила развестись?

Пауза

**РОМКА.** Ты знаешь, как я отреагировал — я согласился.

**НАДЯ.** Да, ты согласился, но что ты при этом почувствовал?

Пауза

**РОМКА.** Я почувствовал обиду. Да, обиду и облегчение.

**НАДЯ.** А что ты потом сделал?

**РОМКА.** Что? Я не помню.

**НАДЯ.** Ты на меня наорал, Рома.

**РОМКА.** Да, всё верно, я орал...

**НАДЯ.** Ты не хотел разводиться?

**РОМКА.** Почему?.. Я орал не поэтому.

**НАДЯ.** Не поэтому?

**РОМКА.** Я же говорю, это было для меня облегчением. Сколько мы этой хернёй страдали? Год? Полтора? Я уже иногда не находил в себе сил бороться за этот брак. Поэтому, когда ты предложила, я выдохнул.

**НАДЯ.** То есть ты так и хотел?

**РОМКА.** Как?

**НАДЯ.** Чтобы это была я — та, кто предложит.

**РОМКА.** Нет.

**НАДЯ.** Специально накалил ситуацию, да? Чтобы я предложила первой?

**РОМКА.** Нет, я ж говорю, я, наоборот, хотел сохранить...

**НАДЯ.** «Этот брак».

**РОМКА.** Да. С предыдущим не получилось, так хоть этот удержу. Но, видно, уж так мне на роду написано...

**НАДЯ.** Ничего там не написано, Рома. Кроме трёх миллиардов нуклеотидных пар твоего ДНК да посиневшей татуировки «Форева» на твоём предплечье, ничего на тебе больше не написано.

**РОМКА.** Не начинай, Надежда Виталиевна.

**НАДЯ.** А я и не начинаю. Это ты начал.

**РОМКА.** Нет, это ты стала про ДНК, а вроде мы договаривались.

**НАДЯ.** То есть мы договорились, что это Я не поднимаю этой темы, а ТЕБЕ, значит, можно об этом говорить, да?

**РОМКА.** Надь, это часть меня.

**НАДЯ.** ДНК — вот что часть тебя, Рома.

**РОМКА.** Всё, пойдём, это невозможно...

**НАДЯ.** Нет, подожди. Ты не дорассказал.

**РОМКА.** Нечего рассказывать.

**НАДЯ.** Есть. Если ты наорал на меня не потому, что ты не хотел разводиться, тогда зачем?

*Пауза*

**РОМКА.** Да всё просто. Проще некуда. Ты помнишь, что именно я орал? Я помню. Я орал, что Рената — это худшее, что могло с нами произойти, что она сука, и всё такое.

**НАДЯ.** Ну это понятно, ты был на неё зол, потому что она, как высококвалифицированный профессионал посоветовала мне развестись с тобой, а ты не хотел разводиться, вот и ругался на неё.

**РОМКА.** Не-а. Дело было совсем не так.

**НАДЯ.** А как, интересно?

**РОМКА.** Кто твоя дорогая Рената по образованию?

**НАДЯ.** Психолог.

**РОМКА.** Это она сейчас психолог, а до этого кем она была?

**НАДЯ.** Врачом.

**РОМКА.** Да блядь, Надя, она ветеринар!

**НАДЯ.** И что?

**РОМКА.** Что? Тебя лечит ветеринар, как тебе такое?

**НАДЯ.** Ну, во-первых, она выучилась и на психолога.

**РОМКА.** Ага, дистанционные курсы, знаем мы таких психологов, полный инстаграм этих дур.

**НАДЯ.** А во-вторых, она ветеринар и тренер морских млекопитающих, а мы, люди, — тоже млекопитающие; мы вообще недалеко ушли от зверей, а дельфины — так те и вовсе умнее нас.

**РОМКА.** Ага, да, умнее тебя, во всяком случае, Надь. Послушай, меня в тот момент убило вовсе не то, ЧТО ты сделала, а то, КАК ты это сделала. Я был не против развода, я и сам об этом часто думал, но вот когда ты села напротив меня, посадила вот в это кресло, как сейчас, и начала эту дичь, про то, что я «непроработанный», что я «газлайтер» и «абьюзер»...

**НАДЯ.** А это правда.

**РОМКА.** Я, короче, с этой ботексно-губошлёпской терминологии так пригорел, что прям не знаю, убить тебя хотелось, сломать вот своими руками весь этот дом с людьми внутри.

**НАДЯ.** Да за что?!

**РОМКА.** За то, что ты разговариваешь не по-человечески! Ты либо вообще не разговариваешь, либо несёшь вот эту вот Ренатину поебень. Это кого угодно выведет из себя, и меня вывело, да, прости, я орал, вопил дико, зверски выл и был не прав.

**НАДЯ.** Я не разговариваю?

**РОМКА.** А что, это какая-то новость?

**НАДЯ.** В таком случае обращу твоё особое внимание на то, что сейчас именно я инициировала разговор.

**РОМКА.** Инициация — это обряд перехода, Надь. Куда мы сейчас перешли?

**НАДЯ.** Да, ты орал... Ты никогда не умел проживать эмоции.

**РОМКА.** Ох... Ну ужас же... «Проживать» эмоции... «Испытывать эмоции», ты ведь это хотела сказать, да?

*Пауза*

**НАДЯ.** Нет.

**РОМКА.** Ну, пойдём тогда.

**НАДЯ.** То есть, ты ХОТЕЛ развестись.

**РОМКА.** Когда?

**НАДЯ.** Когда орал на меня.

**РОМКА.** Хотел.

**НАДЯ.** А почему сам не предложил?

**РОМКА.** Сам?.. Я уже в этом седле был второй раз, Надь, я пытался сориентироваться, пытался понять, что я делаю не так, причём уже второй раз! Я решил не торопиться и побороться как бы...

**НАДЯ.** И как же ты боролся, интересно?

**РОМКА.** Да по-разному, как? Дал тебе воздуха, свободы как бы от меня, ты съездила с подругами в Выборг.

**НАДЯ.** М-м, Выборг...

**РОМКА.** Да, планировалось, что ты там подумаешь обо всём, соскучишься по мне, разберёшься в своих чувствах, а оказалось, в вашей компашке там была эта Рената тупая, и ты приехала с ещё более промытыми мозгами...

**НАДЯ.** Рома, я действительно тогда пыталась разобраться с тем, что между нами происходит, и девочки с Ренатой в их числе мне помогли, однако, я достаточно взрослый человек, чтобы думать самостоятельно, анализировать события и советы подруг, и выводы я делала сама, чтобы ты знал, у меня, в конце концов, высшее образование, я не тупая.

**РОМКА.** А что ж ты такая «не тупая» не догадалась, как же тебе спасти наш брак?

*Пауза*

**НАДЯ.** Рома, ты рассуждаешь что-то очень уж эмоционально, нет?

**РОМКА.** Я спокоен.

**НАДЯ.** Как сказал Сократ, факты против эмоций бессильны. Давай дадим фактам шанс?

**РОМКА.** Давай.

**НАДЯ.** А факты говорят нам вот о чём: хоть ты и утверждаешь, что боролся за брак, но на самом деле ты капитулировал, ты бежал, Рома.

**РОМКА.** Чтобы дать тебе воздуха...

**НАДЯ.** Рома, ты набрал клиентов и стал пропадать на работе целый день. Я не знаю, с кем ты там занимался, кого растягивал, тренировал, хотя ГОВОРЯТ, что это сплошь были барышни в обтягивающих трениках с огромными жопами...

**РОМКА.** Кто это тебе сказал? Обычные клиенты...

**НАДЯ.** Мне это Игорь сказал...

**РОМКА.** Нашла кого слушать...

**НАДЯ.** Он даже использовал такую терминологию...

**РОМКА.** Игорь вообще почти не тренируется, что он мог видеть...

**НАДЯ. «**Фитоняшки». Он вот так и сказал прям: «Ромка набрал себе ФИТОНЯШЕК и растягивает их там вдоль и поперёк...»

**РОМКА.** Я зарабатывал деньги...

**НАДЯ.** А потом он использовал слово «милфы», и вот это меня уже совсем удивило.

**РОМКА.** Чё?

**НАДЯ.** Милфы, Ром? Тебя на опытных потянуло? На стареньких? Ты знаешь, что значит это слово, «милфа»?

**РОМКА.** Надя, для тебя это первый развод, для тебя сейчас всё впервые, всё выглядит как неприятный сюрприз, розыгрыш, пранк, блин, в котором бессмысленно пытаться что-либо изменить; а я тут уже второй раз, я вижу закономерности, я пытаюсь понять, как всё работает, за что потянуть, куда нажать, чтобы было НЕ ТАК, как в прошлый раз, и я решил попробовать ТАКОЙ вариант, дать тебе выдохнуть...

**НАДЯ. «**Мам айд лайк ту фак». Где «фак» — это «трахнуть», а «Мам айд лайк» — это «мамка, которую я бы хотел».

**РОМКА.** Надя. Это самые обычные клиентки. Я тренирую девчат, потому что мне с ними проще работать. С мужиками батрачит Лёнечка: он громадный, как белаз, ставит им блины на штанги одной рукой и всё такое. Я-то попроще как бы...

**НАДЯ.** Мать поздно тебя родила, Ром. Скажи, она ходила по дому без одежды?

**РОМКА.** Чего?

**НАДЯ.** Красота женского тела ассоциируется у мужчины с телом его матери, так что если тебя тянет не ко мне, а к милфам-фитоняшкам, то в этом, очевидно, нет твоей вины.

**РОМКА.** Надя, моя мама весила пятьдесят пять килограмм, так что эта твоя галимая инста-теория не бьётся. И вообще, то, что вы, фанаты модной психологии, во всём вините родителей, ещё не значит, что родители хоть в чём-нибудь виноваты. Это только и значит, что вы спихнули на них вину.

**НАДЯ.** Рома, ну вот, например, ты — вылитый мой отец.

**РОМКА.** О, спасибо за комплимент.

**НАДЯ.** А что, он только сейчас так набрал, посмотрим на тебя в пятьдесят лет!

**РОМКА.** Буду в норме.

**НАДЯ.** Не знаю. Я, кажется, видела там кое-где-какой-то-даже-что-ли-ой-а-это-что-это-там-такое-по-моему-у-нас-тут-притаился... Животик?

**РОМКА.** Стальной пресс.

**НАДЯ.** Пузичко?

**РОМКА.** Сплошная броня из мышц.

**НАДЯ.** Мягкая подушечка?

**РОМКА.** Результат упорного труда.

**НАДЯ.** Результат любви к батончикам?

**РОМКА.** И к карбонаре.

**НАДЯ.** Да ты что? А кто тебе теперь готовит карбонару?

**РОМКА.** Никто. А кто тебе теперь делает массаж икр?

**НАДЯ.** Никто.

**РОМКА.** Значит, мы оба проиграли.

**НАДЯ.** На поздних этапах капитализма никто не выигрывает.

**РОМКА.** Наверное. Не знаю. Сомневаюсь. Пойдём.

**НАДЯ.** Значит, ты допускал развод, но продолжал бороться ТАК, как ты себе это представлял, а я, получается, срезала тебя. Не дала довести борьбу до победного конца.

**РОМКА.** Наверное...

**НАДЯ.** А какой он, победный конец? За что ты по сути боролся?

**РОМКА.** За что... Ну чтобы семья.

**НАДЯ.** Ты, я и малыш?

**РОМКА.** Да хотя бы ты и я.

**НАДЯ.** Ты хотел, чтобы я осталась с тобой?

*Надя медленно, органично, почти незаметно приближается к Ромке.*

**РОМКА.** Хотел.

**НАДЯ.** Ты хотел, чтобы я снова была близко?

**РОМКА.** Да.

**НАДЯ.** А помнишь, ты сказал тогда, в первую нашу ночь, что со мной тебе хорошо.

**РОМКА.** Да, я так и сказал.

**НАДЯ.** Что тебе со мной лучше, чем с кем бы то ни было.

**РОМКА.** Да.

**НАДЯ.** Тем более лучше, чем с бывшей женой?

**РОМКА.** Было объективно иначе, да.

**НАДЯ.** А что во мне было иначе?

**РОМКА.** Ты...

**НАДЯ.** Ну вот руки, я помню, ты говорил про мои руки.

**РОМКА.** Да, очень красивые.

**НАДЯ.** Совсем не такие, как у неё.

**РОМКА.** Да, более женственные.

**НАДЯ.** И грудь?

**РОМКА.** Совсем другая, да.

**НАДЯ.** У неё меньше?

**РОМКА.** Это не важно.

**НАДЯ.** Ты хвалил пупок.

**РОМКА.** Хвалил.

**НАДЯ.** Пупочек.

**РОМКА.** Хороший.

**НАДЯ.** Он тебе нравился?

**РОМКА.** Нет, мне всё вместе нравилось.

**НАДЯ.** А теперь нравится?

**РОМКА.** Не знаю, надо посмотреть.

**НАДЯ.** Иначе и не понять.

**РОМКА.** Иначе, да...

*Надя уже очень близко. Между Ромкой и её пупочком считанные миллиметры.*

**РОМКА.** Но пожалуй, не нужно.

**НАДЯ.** Не нужно?

**РОМКА.** Не нужно, Надь, мы разводимся, ты знаешь, как это называется?

**НАДЯ.** «Ты просто отвечаешь на мои вопросы» — вот как это называется. Взрослые люди решают вопросы, и в какой-то момент перед одним из ответов появилось препятствие: всего ничего, нужно просто посмотреть пупочек, и всё.

**РОМКА.** Нет, Надь, это называется «секс от отчаяния».

**НАДЯ.** Отчаянный секс? Это мне нравится.

**РОМКА.** Нет, мышка, секс от отчаяния никому не нравится, поверь мне на слово.

**НАДЯ.** Ты же сказал, что тебе нравится пупочек.

*Обстоятельства развиваются так, что Ромка уже даже почти видит пупочек.*

**РОМКА.** Ох, нет...

**НАДЯ.** Да. Так и сказал.

**РОМКА.** Нет, мышка, я сказал, что мне НРАВИЛСЯ пупочек. «Паст симпл», понимаешь?

**НАДЯ.** Так-так, а что же в «презент симпле»?

**РОМКА.** В «презент симпле» — нет.

**НАДЯ.** Что нет?

**РОМКА.** Не нравится.

**НАДЯ.** Пупочек?

**РОМКА.** Да.

**НАДЯ.** Не нравится?

**РОМКА.** Да.

**НАДЯ.** Но ты ведь даже не проверил.

*Ромка нежно отстраняет от себя пупочек Нади руками так, чтобы ненароком его не увидеть.*

**РОМКА.** А не надо проверять. Я и так это знаю.

**НАДЯ.** Боишься на него глянуть?

**РОМКА.** Не боюсь.

**НАДЯ.** Так глянь.

**РОМКА.** Не надо, мышь.

**НАДЯ.** Боишься. Потому что знаешь, что это билет в один конец?

**РОМКА.** Нет. Потому что боюсь тебя обидеть, ведь этот поезд точно не тронется с места.

**НАДЯ.** Проверим? Заходи в вагон.

**РОМКА.** Нет, останемся на перроне, мышь.

**НАДЯ.** На перроне холодно, Ромаш, а в поезде тепло, я уже постелила бельё в нашем купе.

**РОМКА.** Спасибо, ненавижу расстилать бельё в поезде.

**НАДЯ.** Напомни, ты наверху едешь или внизу?

**РОМКА.** Вообще, у меня нижнее, но если боишься, могу занять верхнюю полку.

**НАДЯ.** Боюсь? Нет, ты что. Я с верхней полки ни разу не падала.

**РОМКА.** Это точно.

**НАДЯ.** Ну что, ты идёшь?

**РОМКА.** Нет, мышь, я забыл билет.

**НАДЯ.** Ничего страшного, главное, чтобы паспорт был с собой. Заходи, скоро отправляемся, слышишь, уже объявляют наш рейс?

**РОМКА.** Слышу, мышь, давай не будем. Я термос забыл, я без термоса не еду.

**НАДЯ.** Ромаш, я уже подстаканники выпросила, а кипяток дадут, как только тронемся; не волнуйся, я ночью вытащу чайные ложки из наших стаканов, они не будут звенеть и мешать тебе спать. Если ты, конечно, планировал поспать хоть часик...

**РОМКА.** Надь, я не еду. Меня проводница не пускает.

**НАДЯ.** Какая проводница?

**РОМКА.** Рыжая.

**НАДЯ.** Как её зовут? Я звоню начальнику поезда.

**РОМКА.** Нет, прости, мышь, я сегодня провожающий, а нас уже попросили выйти.

*Пауза*

**НАДЯ.** Что за рыжая проводница?

**РОМКА.** Которая не пускает бухих пассажиров.

**НАДЯ.** А ты бухой?

**РОМКА.** Пока нет.

**НАДЯ.** А чё она тогда к тебе прицепилась?

**РОМКА.** Не знаю, завидует наверное, что с тобой такой красавчик едет.

**НАДЯ.** Так ты едешь?!

**РОМКА.** Нет, мышь.

*Пауза*

**РОМКА.** Прости.

*Пауза*

*Надя села к Ромке в ГДРовское кресло настолько, насколько физически возможно двум людям сидеть в одноместном кресле.*

**РОМКА.** Кресло сломаем.

*Пауза*

**РОМКА.** Надь, кресло сломаем.

**НАДЯ.** Похуй. Тебе тяжело?

**РОМКА.** Нет.

**НАДЯ.** Вот и сиди...

*Пауза*

**РОМКА.** А тебе?

*Пауза*

**НАДЯ.** Зачем ты всё это сделал?

**РОМКА.** Что?

**НАДЯ.** Ты же знал, чем это закончится, чем оно всегда кончается...

**РОМКА.** Я? Что ты имеешь в виду?

**НАДЯ.** Любовь. Ты был по ту сторону и всё равно начал всё заново, зачем?

**РОМКА.** Ну любовь не всегда заканчивается.

**НАДЯ.** Марго развелась. Ира развелась. Соседи твои также, Саша развёлся, Игорь развёлся...

**РОМКА.** Игорь предложение только-только сделал, где он кстати? Обычно в это время он уже на кухне курит...

**НАДЯ.** Нет Игоря.

**РОМКА.** Убили?

**НАДЯ.** Нет, уехали с Кирой к ней на родину.

**РОМКА.** А где её родина?

**НАДЯ.** Чё-то где-то в Египте. Не важно. Вовка развёлся. Борис Борисович разведён...

**РОМКА.** Он голубой.

**НАДЯ.** Он этого не говорил.

**РОМКА.** Но он голубой.

**НАДЯ.** Я этого не знаю, тем более странно, зачем было жениться, раз ты голубой?

**РОМКА.** Не знаю, не хочу в это лезть, и обсуждать это мне не интересно.

**НАДЯ.** Как сказал Диоген: «Cолнце тоже заглядывает в выгребные ямы, но не пачкается».

*Пауза*

**НАДЯ.** Мои мама с папой развелись...

**РОМКА.** Мои нет.

**НАДЯ.** Может, не успели...

**РОМКА.** Хорошая шутка.

**НАДЯ.** Извини, Ромаш. Я не это имела в виду, я имею в виду... Блин, ну зачем? Зачем ты это сделал? Ты же сам сказал, что у вас тогда любовь умерла?

**РОМКА.** Умерла.

**НАДЯ.** Так а зачем тогда это ещё раз наблюдать? Если, что бы мы ни делали, она всё равно умирает, зачем ты снова всё начал?

**РОМКА.** А это не я виноват...

**НАДЯ.** А кто?

**РОМКА.** Машка.

*Пауза*

**РОМКА.** Я ж в лесу стал часто гулять, когда развёлся. Бывшая у меня парки вот эти, леса, пруды не очень любила; и я, зная, что её тут точно не встречу, ходил, гулял до вечера, камни смотрел, мох там, лишайники мне нравятся, гнёзда в дуплах, грибы на пнях, вот эта вся хрень; и вдруг мне на голову падает эта вот, больная... Потом сама мне на руки залезла. Я пересрал сначала, потом сразу гуглить начал «как вылечить летучую мышь в домашних условиях». У неё разрыв в крыле, ворона проклюнула или, может, на сучок какой налетела, малышка, ищу как-что делать в таком случае в интернете — и бах, ссылка на ваш центр помощи рукокрылым...

*Надя тихонечко плачет.*

**РОМКА.** Ну и первое, что мне сказала Надежда Виталиевна Королькова: «Вот видите, даже рукокрылым нужна помощь». И забрала у меня Машку. Та даже трепыхаться перестала, как будто почувствовала, что в надёжных руках. Маленькое ушастое рукокрылое... Жалко, оставить её у себя было нельзя. Но ты сказала, что можно навещать. Так что технически я приходил к ней, пациентке Машке, а не к хироптерологу Надежде Виталиевне.

*Пауза*

**РОМКА.** На форуме, кстати, написали, что такие повреждения не зарастают. А у тебя всё заросло.

**НАДЯ.** Машка молодец... Ты, в принципе, мог её оставить у себя, я просто хотела, чтобы ты чаще приходил...

**РОМКА.** Да?

**НАДЯ.** Ну и ты такой неуклюжий, лучше уж у меня.

**РОМКА.** Это да... В общем, сама видишь, я не хотел как бы. Так получилось само. Божий промысел.

**НАДЯ.** Подросток-ушан, повредив крыло, падает на голову фитнес-тренера в городском парке. В какой, прости, момент боженька приложил руку? Когда надо было сделать Машке в крыловой перепонке дырку? Или когда надо было загнать Романа Романовича Мотылькова посттравматической депрессией в самую обезлюженную часть паркового леса?

**РОМКА.** Пути господни неисповедимы.

**НАДЯ.** Я не сомневалась.

**РОМКА.** Ты что, плачешь?

**НАДЯ.** Не твоё дело.

**РОМКА.** Я тебя обидел?

**НАДЯ.** Ты? Нет, ты сделал кое-что похуже...

**РОМКА.** Что?

**НАДЯ.** Не захотел смотреть пупочек...

**РОМКА.** Мышка, ну какой пупочек, мы же уже всё решили, ты всё решила. Мы сегодня забираем свидетельство.

**НАДЯ.** Ты не хочешь? Не хочешь смотреть пупочек?

**РОМКА.** Хочу. Хочу, но какое это сейчас имеет значение? Уже всё, мы забираем свидетельство о разводе, у нас новые жизни, ты съезжаешь с моей халупы и мы свободны снова жить, дышать, любить и быть любимыми.

**НАДЯ.** А можно то же самое, только без свидетельства?

**РОМКА.** Нельзя, мышь, прости. Ну не плачь, ты чего, ты же знаешь, я не могу, когда ты плачешь...

**НАДЯ.** Знаю, я не нарочно...

**РОМКА.** Прости меня, слышишь, прости, мышка, у нас не получилось, прости, это я виноват, ты права, прости, иди сюда.

*Ромка по-отечески прижимает к своей груди горячую голову тихо плачущей Нади, и машинально целует разочек её в лоб. Потом ещё пару тройку раз. Потом целует в щёку.*

*Пауза*

*Ну и потом он что-то видимо зазевался что ли, увлёкся, вот, да и поцеловал её в губы.*
*Крепко так. Медленно. Не без огонька. Ему понравилось.*

*Пауза*

**НАДЯ.** Рома... Ты вот уже несколько раз сказал: «новая жизнь, новая любовь»...

**РОМКА.** Сказал?

**НАДЯ.** У тебя уже началась эта новая жизнь, да?

**РОМКА.** Надь.

**НАДЯ.** У тебя эта новая жизнь уже давно началась, да? Как на новую работу перешёл, в новый ваш подвал переехал и стал там пропадать, да? Там у тебя вот новая жизнь началась?

**РОМКА.** Нет, Надь.

**НАДЯ.** Что нет?

**РОМКА.** Я тебе не изменял, если ты об этом.

**НАДЯ.** Да? А что это была за рыжая проводница?

**РОМКА.** Её не было.

**НАДЯ.** Рома, мы с тобой сексом не занимались последние два месяца ни разу. Я правильно понимаю, что если ты не спишь со мной, значит, ты спишь с кем-то ещё?

**РОМКА.** Господи, конечно нет!

**НАДЯ.** Боженька не хуже меня знает, что с твоим темпераментом и твоими привычками это невозможно, да, Рома?

*Надя встаёт из ГДРовского кресла, вытирает своё лицо и не спеша обновляет макияж. Ромка тоже встал, ему теперь не сидится.*

**РОМКА.** Мышка, не стану скрывать, было непросто, но мы же поженились, я же клятву давал. Для тебя это, может, и пустое слово, но для меня клятва перед богом — это серьёзно.

**НАДЯ.** И ты ни разу ни на кого не смотрел?

**РОМКА.** Почему, смотрел.

**НАДЯ.** На жопы?

**РОМКА.** На жопы, большие приводные, ягодичные, полусухожильные мышцы, бицепс бедра, икроножную, иногда даже на литеральную головку и квадрицепс; чего ты от меня хочешь, мышь, я профессионал, я закалён женскими телами, я их вижу насквозь, как ты видишь насквозь тушку летучей мыши или лисицы...

**НАДЯ.** Это не одно и то же: летучая лисица не сможет меня трахнуть, Рома!

**РОМКА.** Я клянусь тебе, что ещё я должен сказать, мышка? Я не изменял тебе. Даже более того. Вспомни, когда именно мы стали постоянно ругаться?

**НАДЯ.** Когда?

**РОМКА.** Ну, когда?

**НАДЯ.** Когда я переехала в этот гадюшник?

**РОМКА.** Да, когда ты переехала в сталинку с высокими потолками и видом из окна.

**НАДЯ.** И стала жить в одной квартире с: а) алкашом; б) наркоманом и в) бандитом с его тёлкой.

**РОМКА.** С а) знаменитым геологом; б) талантливым музыкантом и в) уважаемым коллектором с его невестой. Ну и г) с Романом Романовичем Мотыльковым, своим возлюбленным мужем. Хотя вариант «г» мне не очень нравится, давай поменяем меня с геологом местами...

**НАДЯ.** Да. Стала жить с этими уродами и своим мужем в одной квартире, в вечном кумаре заплесневелой кухни, в постоянном гашишном облаке коридора напротив комнаты талантливого музыканта, в невыводимом прелом аромате мочевины от каждой неспрятанной туфли или тапка, потому что знаменитый геолог завёл нам Смилодона: вонючего злого кота с гигантскими яйцами и песочным кошачьим наполнителем, который после использования находится в любом уголке квартиры, но только не в лотке; а, и чуть не забыла этого твоего коллектора размером с фонарный столб, который уже дважды постирал моё белое со своим окровавленным, так что я сегодня, как видишь, не в белом. Нет у меня больше белого, только красное, как, блядь, в семнадцатом году! Вот странно, почему это мы стали ругаться?

**РОМКА.** Но ты же хотела жить в сталинке.

**НАДЯ.** Рома, абсолютно все люди на планете хотели бы жить в сталинке! Но не в этой параше! Сталинка сталинке рознь! Это — руины, которые под напором плесени и зимних холодов скоро сложатся как карточный домик с людьми внутри! Я это знаю, ты это знаешь, все это знают, и никто ничего сделать не может!

**РОМКА.** Не заводись, я хотел сказать о другом...

**НАДЯ.** О чём?

**РОМКА.** О том, что, в конце концов, мы ругались не только с твоей подачи, я ведь тоже был на взводе. Меня легко выводили из равновесия новостные паблики...

**НАДЯ.** О, ну давай на новости теперь всё свалим! Это тебе Соединённые Штаты жить мешают, да? НАТО всей толпой лично тебе в спортзале кучу наложили всем руководством! Заволновался он. А где были твои нервы, когда горела Ливия? Венесуэла? Ирак там, не знаю, в Африке постоянно жесть, северной, или где у них. Там что, Рома, не люди живут? Они же далеко, правильно? Да ещё же чёрные, это не про «нас». Рома переживать за невинно убитых на войне будет, только когда это по соседству замутится, да? Очень зрелая позиция.

**РОМКА.** Нормальная позиция. Ты права, война всюду, и только сейчас она стала так близко к нам, ко мне. Но что поделаешь... Кали-юга.

**НАДЯ.** Каюга.

**РОМКА.** Что?

**НАДЯ.** Утка такая с чёрными яйцами. Нет, Ром, ты знаешь, свесить ножки, сидя в горящем автобусе, и сказать пассажирам, что виновата, как, блядь, её, кали-юга, время, блин, такое... Ну не очень это по-мужски.

**РОМКА.** Надюш, а что по-мужски?

*Пауза*

**НАДЯ.** Не знаю. Бороться, например?

**РОМКА.** Вот я и боролся. А потом ты предложила развестись.

**НАДЯ.** Ты посмотри на него!

**РОМКА.** А что на меня смотреть, мышь? Я в этой ситуации пострадавшая сторона, ты первая объявила войну, предложила развод этот.

**НАДЯ.** Это скорее похоже на прекращение огня, Ром.

**РОМКА.** Нет, метафоры эти сраные, всё же было не так. Да, мы ругались, да, мы страдали, мы говорили друг другу гадости...

**НАДЯ.** Мы часами с тобой ходили вокруг да около. Бесконечные неприятные разговоры, их было так много, что терпеть стало невозможно...

**РОМКА.** Их было недостаточно. Тебе не хватило терпения, а кто знает, может быть, мы бы докопались до истины. Нашли бы болячку да и вылечили бы её.

**НАДЯ.** Ничего мы бы уже не вылечили, там метастазы по всему нашему браку пошли...

**РОМКА.** Значит, нужна была химиотерапия, сейчас не девяностые, рак не приговор, правда же?

**НАДЯ.** До первого рецидива.

**РОМКА.** Надя... Пока у нас ремиссия.

**НАДЯ.** Чего?

**РОМКА.** Мы уже минут тридцать разговариваем, и ничего, никто не умер, конец света не наступил, даже, кажется, мы друг друга впервые так хорошо слышим.

**НАДЯ.** Да я уже за эти тридцать минут порыдать успела... Мне, блин, нервничать нельзя, но с тобой всегда так...

*Пауза*

**РОМКА.** Нельзя нервничать?

**НАДЯ.** Нельзя.

**РОМКА.** А что случилось?

**НАДЯ.** А что могло случиться?

**РОМКА.** Ты беременна?

**НАДЯ.** Я этого не говорила.

*Пауза*

**РОМКА.** Надя, ты беременна? У нас будет ребёнок?

**НАДЯ.** Рома, мы разводимся, у «нас» ничего не будет.

**РОМКА.** Ты поэтому хотела, чтобы я посмотрел на пупочек? Его уже видно?

**НАДЯ.** Ничего там не видно.

**РОМКА.** Надь, у меня голова кругом идёт... Сядь.

**НАДЯ.** Отстань.

**РОМКА.** Сядь, мышка, давай всё обсудим.

**НАДЯ.** Не хочу.

**РОМКА.** Надя, сядь, пожалуйста, тебе нельзя перетруждаться.

**НАДЯ.** Мне не трудно.

**РОМКА.** Надя, ради бога.

**НАДЯ.** Ради него точно не сяду.

*Ромка превосходит Надю физической силой в несколько раз. Наверное, где-то в 7 раз. Или даже в 8, не знаю, в общем, он аккуратно, но, всё ж таки насильно усадил Надю на кровать, сам налил воды из графина в гранёный стакан.*

**РОМКА.** Надя, попей водички. Вот. И послушай. Я понимаю, тебе не нравится Игорь. Он груб, неотёсан, сидел, всё такое, но он мой кореш. Я понимаю, что тебе не нравится его невеста, не знаю почему, возможно из-за её манеры одеваться...

**НАДЯ.** Как шлюха.

**РОМКА.** Да, пожалуй, точнее и не скажешь, НО! Кира — хороший человек! Тебе просто нужно узнать её получше. Она добрая, умная...

**НАДЯ.** Очень она тебе нравится.

**РОМКА.** Да, но в другом смысле. Как человек; дай ей шанс, она хорошая, она имеет очень сильное положительное влияние на Игоря, большее, чем имею я, его кореш, а, надо сказать, для такого разряда людей это очень нетипично.

**НАДЯ.** И что?

**РОМКА.** Игорь собирался в ЧВК «Вагнер» вписаться, она его отговорила, пристыдила, он теперь даже говорить об этом не хочет. Ну понятно, с его долгами и алиментами ему бы пригодилась какая-то работа, он же коллектором теперь работать не хочет...

**НАДЯ.** Сапожник без сапог...

**РОМКА.** Типа того, короче, мы с ним всегда друг друга неплохо понимали, словом там, помочь, деньгами, мы всегда друг друга поддерживаем…

**НАДЯ.** Помню, как ты за него залог вносил. «Д» — дружба.

**РОМКА.** Ну он в долгу не остался. Слушай, ему тогда нужна была быстрая помощь, а у меня как раз скопилось на отпуск.

**НАДЯ.** На свадебное путешествие, Ром.

**РОМКА.** Неважно, слушай, мы же в итоге съездили в Калининград, было круто.

**НАДЯ.** Было. Только я хотела на море.

**РОМКА.** Ты же была довольна. Да?

**НАДЯ.** К чему ты клонишь?

**РОМКА.** Вот к чему: когда я рассказал Игорю, что мы разводимся, он сказал мудрую вещь.

*Пауза*

**НАДЯ.** Какую?

**РОМКА. «**Молодцы, что без детей».

*Пауза*

**РОМКА. «**МОЛОДЦЫ»... Я понимаю, что он имел в виду: что ты с прицепом, я с алиментами, что это трудно всё, но, вообще-то, эта фраза меня тогда ошарашила... «Молодцы», Надь... Мы молодцы, что без детей. А знаешь, я тогда разозлился и прям подумал: не-а. Не молодцы. Мы, вообще-то, женились для чего? Для чего люди женятся? Чтобы семья, чтобы дети, Надь. И никакие мы не молодцы, что без детей. С детьми, может, и не случилось бы этого, не развелись бы мы. Надь. Надюш, посмотри на меня. Я хочу тебя кое-что спросить. А может...

**НАДЯ.** Ром...

**РОМКА.** А может, ну его...

**НАДЯ.** Рома...

**РОМКА.** Ты, я и малыш, это совсем другая расстановка сил, Надюш.

**НАДЯ.** Рома. Ты неправильно меня понял.

**РОМКА.** Неправильно понял.

**НАДЯ.** Да. Неправильно.

**РОМКА.** Ребёнок не мой.

**НАДЯ.** Рома.

**РОМКА.** Мы не виделись месяц, а до этого не занимались любовью ещё два. Значит, ты занималась любовью с кем-то ещё. Теперь понятно.

**НАДЯ.** Я тебе не изменяла.

**РОМКА.** А, значит, вы переспали в течение этого месяца. Ясно. Ребёнку уже месяц? В смысле, плоду? Кто отец? Как идёт беременность? Ты ходила к врачу? Тебе теперь нельзя ашкудишки, ты бросила курить ашкудишки?

**НАДЯ.** Рома, ау! Я ни с кем не спала, кроме тебя!

**РОМКА.** То есть, он всё-таки мой?

**НАДЯ.** Да какой-такой «он»?!

**РОМКА.** Она? Уже определили пол? Там по форме живота определяют, да?

**НАДЯ.** Нет, на первом месяце невозможно определить пол, дурачок...

**РОМКА.** Значит, ей больше месяца! Три, правильно? Это был наш последний раз, да? Тогда, после Хуциевского «Июльского дождя», помнишь, ты плакала, а я тебя успокоил, и мы занимались любовью как последний раз...

**НАДЯ.** Это и оказался последний раз...

**РОМКА.** Не факт.

*Ромка снимает с себя верхнюю одежду.*

**НАДЯ.** Да что ты делаешь, зверь?!

**РОМКА.** Занимаюсь со своей женой любовью.

**НАДЯ.** Какой любовью, мы разводимся, Рома. Нас в загсе ждёт свидетельство о разводе.

**РОМКА.** Ты не хочешь?

**НАДЯ.** Не хочу.

*Пауза*

**РОМКА.** Не хочешь идти за разводом?

**НАДЯ.** Не хочу заниматься любовью.

*Пауза*

**РОМКА.** Почему? Это из-за малышки?

**НАДЯ.** Да какой малышки, Ром? Как ты так меня слушаешь и не слышишь? Это, походу, главная наша проблема. Была.

**РОМКА.** Надя. Я сейчас с ума сойду. Ты беременна?

**НАДЯ.** Это единственное, что удержит тебя в нашем браке?

*Пауза*

**РОМКА.** А ты хочешь меня удержать?

*Пауза*

**РОМКА.** Моська пушистая, лапка когтистая...

**НАДЯ.** Ром...

**РОМКА.** Мышка ушастая по лесу шастает...

**НАДЯ.** Ром, не надо.

**РОМКА.** Крылышком хлопает...

**НАДЯ.** Ну Ром.

**РОМКА.** Бабочек лопает.
Мышка налопалась,
Баиньки хлопнулась.
Ночью проснулась,
Вся встрепенулась,
И снова в полёте,
В малышечно-крошечной охоте!

*Пауза*

**НАДЯ.** Убийца.

*Надя поцеловала Рому. Несильно, но приятно.*

**НАДЯ.** Только всё-таки нет...

**РОМКА.** Нет?

**НАДЯ.** Нет, мы не займёмся любовью.

**РОМКА.** Ты хочешь детей?

**НАДЯ.** Не поняла...

**РОМКА.** Ты хочешь от меня детей?

**НАДЯ.** Рома, мы разводимся. Ты сам сказал, поезд не поедет, проводница, невеста друга, милфы, разведёнки без прицепов, мне в твоём мире места нет.

**РОМКА.** Да что ты такое говоришь? Зачем всё в кучу сваливаешь?

**НАДЯ.** Ты так всё и говорил.

**РОМКА.** Не так!

**НАДЯ.** Нравится?

**РОМКА.** Что?

**НАДЯ.** Газлайтинг.

*Пауза*

*Глаза Ромки налились гневом. Его кулаки сжаты. Его мышцы напряжены.*

**РОМКА.** Угу. Ну допустим. А это мне за что?

**НАДЯ.** В смысле?

**РОМКА.** Ну я сомневаюсь, что ты просто решила нанести мне вред. Очевидно, что ты, как человек благородный, мне просто мстишь. Вот я и интересуюсь, а за что?

**НАДЯ.** Рома, остынь.

**РОМКА.** Просто объясни, я думаю, тут нет ничего такого.

**НАДЯ.** Рома, разожми кулаки.

**РОМКА.** Я в целом сегодня, кажется был неплохим слушателем, вроде даже не грубил тебе, но очевидно, что была допущена какая-то роковая ошибка; за что-то мне это досталось, я вот и интересуюсь...

**НАДЯ.** Рома, мне страшно...

**РОМКА.** Я ведь вроде не сделал ничего из своего фирменного, мать твою не припомнил, про характер её не шутил, про то, как она готовит отвратительно, красится чудовищно, какой у неё голос омерзительный, особенно если ей кажется, что без её помощи сейчас обойтись никак нельзя, вот тогда особенно приятно с ней иметь дело.

**НАДЯ.** Рома, я закричу...

*Небо за окном нехило потемнело. Интересно, из-за чего?*

**РОМКА.** У меня же у самого́ ума хватило свои претензии тебе не предъявлять, я ведь знаю, как за это мне может достаться: что посуду ты мыть не умеешь, что я ем постоянно пельмени одни, чай твой грибной вообще невкусный, Надь, омерзительный он, я его ненавижу, блядь, вот вроде ничего из этого я тебе не сказал, а вот нате! Получил за что-то, Надя, скажи, за что?!

*Слышно, как по тёмному стеклу окна забарабанил град.*

**НАДЯ.** Отойди!

**РОМКА.** Мне, Надя, интересно, а что я такого тебе сделал, мышка? За что я получил от тебя такой подарочек?!

**НАДЯ.** Да ты дохуя чего сделал, Рома! А гораздо больше ты НЕ СДЕЛАЛ!

**РОМКА.** И что же?!

**НАДЯ.** Ты за мной не ухаживаешь! Ты меня не ценишь! Ты, ты, блин, ты пропадаешь там со своими шлюхами в спортзале!

**РОМКА.** Ты пропадаешь в ветеринарке!

**НАДЯ.** Я НЕ ЖЕНЩИНА! Я с тобой не чувствую себя женщиной!

**РОМКА.** А я с тобой не чувствую себя мужчиной! Чувствую себя грушей для БИТЬЯ! Я на работе уже две груши для битья сломал, чтоб ты знала!

**НАДЯ.** Мне плевать на груши для битья! Лучше быть грушей для битья, чем быть просто оставленной в свинарнике самкой и успокаивать себя тем, что я тебе теперь нужна, ведь я с людьми внутри!

**РОМКА.** Надя! Ты... Блядь, я в ахуе!

**НАДЯ.** С языка снял! Я тоже! И я не знаю, что я сейчас с тобой сделаю!

**РОМКА.** Ты со мной сделаешь? Ага, давай! Сделай! Попробуй! Я тебе щас как...

*В эту мрачную секунду комнату озарила короткая вспышка, сопровождаемая хлопком и последующим плавно затихающим шипением. Надя и Ромка упали на кровать и машинально закрыли глаза руками.*

*Пауза*

*Небо за окном чистое, солнце светит как не в себя.*
*В стекле окна странное круглое отверстие. Оно слегка дымится.*

*Раздаётся звук омерзительного рингтона по умолчанию — это звонят Наде.*
*Она достаёт из-под Ромы свой смартфон.*

**НАДЯ.** Мама. Сейчас. Алё, да. Мам, я занята, что-то случилось?

*Пауза*

**НАДЯ.** У нас? Нет, светло, ну, ясно, да. Какой метеорит? Мам, ты чего, шутишь?

**РОМКА.** Вот этот.

*Ромка поднял с паркета слегка дымящийся камешек размером и диаметром один в один как отверстие в стекле окна.*

**НАДЯ.** Мам, я перезвоню, давай. Это что?

**РОМКА.** В окно влетело.

**НАДЯ.** Брось, ты зачем это трогаешь?!

**РОМКА.** Зачем бросать? Это ж просто камень. О, смотри, дырка.

*Пауза*

**РОМКА.** Был бы просто камень, дырка была бы другой, да? Эта прожжена как будто, осколков нет...

**НАДЯ.** Не трогай!

**РОМКА.** А что, опасно?

**НАДЯ.** Положи на место!

**РОМКА.** Положил, положил, вот.

**НАДЯ.** Так, дай подумать... Короче, мать сказала, что на город свалился метеорит. Похоже, что это вот он.

**РОМКА.** Какой же это метеорит, это просто камешек какой-то...

**НАДЯ.** Это внеземная материя, Рома, просто он сгорел атмосфере, и на наше счастье — вот, от него осталось всего ничего...

**РОМКА.** И он... Из чего?

**НАДЯ.** Да не трогай!

**РОМКА.** А что, он радиоактивный, что ли?

**НАДЯ.** Нет, в гелиосфере, в «атмосфере» солнца, скорость галактической радиации сталкивается с магнитной активностью солнца и тормозится. Думаю, при нынешней солнечной активности радиации быть не должно...

*Пауза*

**РОМКА.** Ты понимаешь, что это значит, Надь?

**НАДЯ.** Что мы прославимся?

**РОМКА.** Нет. Это значит, что бог есть. Вселенная даёт нам знаки, она с нами общается прямо сейчас!

**НАДЯ.** Рома, ну пожалуйста!

**РОМКА.** Ты понимаешь, что мы могли стоять на этом самом месте, где он отрикошетил от паркета. Я думаю, это неминуемая смерть, Надь.

**НАДЯ.** Рома, нам просто повезло...

**РОМКА.** И спаслись мы именно тем, что оказались на кровати, на которую я тебя посадил, когда мы говорили о беременности, когда я предложил заняться любовью!

**НАДЯ.** Рома, это смешно!

**РОМКА.** А что, неужели эти вещи неочевидны?

**НАДЯ.** Каждый день на Землю валятся тысячи и тысячи метеоритов, масса планеты благодаря этому каждый день увеличивается на сто тонн, или типа того; нам просто повезло, что он плюхнулся прямо к нам в дом. Боженька для этого события не необходим.

*Пауза*

**РОМКА.** А знаешь, для чего он действительно необходим?

**НАДЯ.** Для чего?

**РОМКА.** Чтобы помочь мне переубедить самую красивую девушку на свете, мою любимую мышку, переубедить в том, что я в ней будто бы не заинтересован. Ох, как бы я хотел, чтобы эта чудесная девушка дала мне высказаться и попробовала меня почувствовать, понять то, что я хочу до неё донести.

**НАДЯ.** Что же ты хочешь до неё донести?

**РОМКА.** Что я люблю её. Я люблю её больше всего на свете. Моя жизнь за этот месяц, что я её не видел, была похожа на фильм ужасов, на «Вий».

**НАДЯ.** С Петровым?

**РОМКА.** Не настолько она была омерзительна. Нет, она была страшна, Надюш, страшна, как «Вий» с Куравлёвым и Варлей, и единственное, чего я хотел все эти тридцать дней — это чтобы вурдалаки и мертвецы, наконец, подняли мне веки, и я смог увидеть свою жизнь, во что я её превратил. Я жил в однокомнатной съёмной, и мне казалось, что я гость в этой жизни, что ничего моего нет. Что я пропустил, прохлопал свою жизнь, своё счастье, свою любовь... Мышка, я хочу, чтобы ты знала, что каждый раз, когда я приходил в эту квартиру, здоровался с пьяным геологом, надевал обоссаные тапочки, шёл сквозь кумар обгашенного музыканта к нашей комнате, когда пожав руку окровавленному бандиту я заходил к нам сюда, то сразу как только я тебя видел — в спортивках ты или в пижаме, в платье или в брюках, читаешь, или смотришь сторисы, неважно что — в эту самую секунду ровно всегда между нами повисало самое настоящее сексуальное напряжение. Надя. Надежда Виталиевна. Я тебя люблю. Я люблю тебя, мышка.

*Пауза*

**РОМКА.** Я не знаю зачем я тебе сейчас это всё...

**НАДЯ.** А я тебя больше люблю!

**РОМКА.** С какой это стати?!

**НАДЯ.** А я залезла в нашу переписку и посчитала, сколько раз ты сказал, что любишь меня: оказалось, я обошла тебя на 147 раз.

**РОМКА.** А ты у меня в телефоне записана как «любимая жена».

**НАДЯ.** А ты у меня записан как «мой».

**РОМКА.** Это сильно.

*Пауза*

**НАДЯ.** И что же нам теперь делать?

**РОМКА.** В смысле?

**НАДЯ.** Ну вот, допустим, что мы поддались эмоциональному приливу. Поддались и не забрали свидетельство о разводе. Что теперь будет?

**РОМКА.** А что должно быть?

**НАДЯ.** Мы займёмся любовью.

**РОМКА.** Обязательно.

**НАДЯ.** А потом?

*Пауза*

**РОМКА.** Всё будет как прежде?

*Пауза*

**НАДЯ.** Рома, я не хочу как прежде.

**РОМКА.** Да, да, я тоже не хочу, я имел в виду...

**НАДЯ.** Рома, наверное, теперь всё должно быть как-то иначе.

**РОМКА.** Всё будет по-другому.

**НАДЯ.** А как?

*Пауза*

**РОМКА.** Ну для начала...

**НАДЯ. «**Займёмся любовью»?

**РОМКА.** Нет. Пойдём в парк.

**НАДЯ.** Зачем?

**РОМКА.** Погуляем. Я там знаю что-где: полянки, пруды; знаю одно памятное место, мы там давненько не бывали.

**НАДЯ.** Это где поползни живут?

**РОМКА.** Ива, да, где мы Машку на свободу отпустили. Надо туда идти...

**НАДЯ.** Зачем?

**РОМКА.** Просто. Проведаем.

**НАДЯ.** Она спит днём.

**РОМКА.** А мы сначала погуляем по округе, затем к мужикам зайдём, стекло для окна закажем, а то дождь пойдёт, тут всё зальёт...

**НАДЯ.** Рома... Тут всегда в дождь заливает.

**РОМКА.** Вот я и говорю, пора это прекратить...

**НАДЯ.** Ром, это борьба с симптомом.

**РОМКА.** Я только-только встал на путь исправления. Дойдём и до борьбы с болезнью, мышка... Потом всё будет по-твоему... Отремонтируем всё, или не знаю, съедем; это чуть попозже, хорошо?

**НАДЯ.** Хорошо...

*Пауза*

**НАДЯ.** И что же, всё? Вот так просто всё изменилось навсегда?

**РОМКА.** А как ещё это делается?

*Пауза*

**НАДЯ.** Странно это так... Нереалистично как бы...

*Пауза*

**РОМКА.** А как реалистично, Надюш?

**НАДЯ.** Ну как... Мы остаёмся там, где привыкли. И живём как последнее время жили. Ты на работе постоянно, я тоже прихожу усталая, тут соседи, кот орёт, я даю ему колбаску из холодильника, Борис Борисович орёт спьяну, что я хочу кота отравить, музыкант предлагает с ним пыхнуть, я отказываюсь, Игорь нет, я захожу в комнату и жду тебя. Ты возвращаешься потный и усталый, мы смотрим Михаила Калика «Человек идёт за солнцем» и нервные, уставшие ложимся спать. Затем всё накапливается. Ты недоволен мной, я не делаю тебе детей, я недовольна тобой, потому что как я могу здесь вот сделать тебе детей? И мы снова разводимся. Проходит месяц, и ты пропадаешь, как ты сказал «освобождаешься», бухаешь там себе, работаешь с тётьками и даже не знаешь, что у меня рак груди, а у меня тем временем обнаружились узелки в груди, и я сразу после подачи на развод на следующий день легла в больницу, мне сделали операцию, похвалили мой организм, мой иммунитет и мои сиськи, но попросили не нервничать, попринимать лекарство и прийти через месяц на обследование...

**РОМКА.** Вот почему нельзя...

**НАДЯ.** И я просто через месяц иду с тобой за свидетельством, а потом иду в больничку, и у меня обнаруживают новый узелок и метастазы на лёгких. Отрезают грудь и кладут на химию. Потом у меня затрудняется дыхание...

**РОМКА.** Мышка...

**НАДЯ.** И ты никогда не приходишь навестить меня в хосписе.

*Пауза*

**НАДЯ.** Вот такой вариант.

*Пауза*

**РОМКА.** Не понимаю...

**НАДЯ.** Чего не понимаешь?

**РОМКА.** Ты ведь сказала, что это более реалистичный вариант?

**НАДЯ.** Да.

**РОМКА.** Но я не вижу в нём подробностей про падение метеорита в комнату. Я правильно понимаю, это событие не так чтобы очень реалистичное?

**НАДЯ.** Ну редкое.

**РОМКА.** То есть если рассказать кому-либо об этом, то у слушателя могут появиться сомнения в реалистичности такого события? Из-за редкости, да?

**НАДЯ.** Да

**РОМКА.** То есть формально мы сейчас в официально нереалистичном варианте. Уже.

**НАДЯ.** Формально — да.

**РОМКА.** Тогда предлагаю в нём и остаться, как ты на это смотришь, Надежда?

**НАДЯ.** Как-как... С надеждой, Ромаш...

*Надя и Ромка обнялись. Крепко и немного горько.*

**НАДЯ.** Нужна я тебе такая?

*Пауза*

**РОМКА.** Нужна.

*Пауза*

*Обнимаются крепче. Надя опять плачет.*

**РОМКА.** Не плачь, мышка...

**НАДЯ.** Пойдём, Ром...

**РОМКА.** Пойдём?

**НАДЯ.** Пойдём...

**РОМКА.** Пойдём.

*И они пошли.*

*Конец.*