|  |
| --- |
| **Едят ли ведьмы своих внуков?**Страшная комедия для детей и их родителей6+ |

ВЕДЬМА — Бабушка Кости. 70 лет.

КОСТЯ — Внук ведьмы. 10 лет.

АИДА — Дочь ведьмы. 35 лет.

ОСТАП — Зять ведьмы. 40 лет.

САРА Матвеевна Паутинкова — Клиентка ведьмы. 55 лет.

КСЮША — Хромая дочь Сары Матвеевны. 15 лет.

СЫЧ — Кот ведьмы. 100 лет

КУЧКА — Жаба ведьмы. 4000 лет

Мрачное логово ведьмы.

В смысле, однушка в хрущёвке.

Слышен хруст отпираемого дверного замка.

Входная дверь открывается, и в логово заходит Костя.

КОСТЯ. М-м-м... Понятно.

Слышно, как за ним по лестнице с шумной отдышкой поднимается Аида.

АИДА. Хоспади, всё, пора бросать... Костя, подожди, без меня не открывай!..

Костя зашёл в коридор заставленный чем-то пыльным, не то старые шубы, не то чучело медведя, в темноте трудно разобрать, но видно, что здесь тесно.

И мрачно.

Это логово настоящей ведьмы.

В смысле, Костиной бабушки.

Костя снял свой рюкзак, затем снял и повесил на крючок свою промоченную дождиком курточку.

Аида тяжело дыша добралась до входной двери.

АИДА. Фуф....Ох... Трудно без лифта, да, сынок?

КОСТЯ. Мне - нормально, я же не курю.

АИДА. Правильно, и не начинай никогда.

КОСТЯ. А я и не собирался. Мне ведь не нужны рак лёгких, хронический бронхит и коронарная болезнь.

АИДА. Так, уже открыл? Дай, я первая зайду. Кота не выпустил?

КОСТЯ. Нет.

Аида зашла в жуткое ведьмино логово, и шарит рукой по стене, ищет выключатель. Костя разглядывает пол под ногами.

АИДА. Хоспаде, где у неё тут свет?

КОСТЯ. Кыс-кыс-кыс-кыс...

Прямиком из глубины Аидиной сумки раздалось гулкое жужжание телефона на вибрации.

АИДА. Папа звонит, сейчас, алё? Ничего не трогай! Ося, привет, мы у неё. Нет, пока не пришла. Костя, закрой дверь, он сейчас выбежит! Да, всё, я выхожу! Давай, мой хороший, я уже, считай, еду. Нет, там всё зелёное, но, я думаю, всё равно не меньше получаса. Костя, Костенька, ты где? Ты тут? Слушай сюда, сыночек, маме нужно уже убегать. Жди "её". Она у нас немного... Как это сказать...

КОСТЯ. Ведьма.

АИДА. Да.

КОСТЯ. А с вами нельзя?

АИДА. Не нужно, сынок. Оставайся тут, ничего без неё не трогай, никуда не ходи, ничего не ешь, не пей, окна не открывай, ничего не урони, не рассыпь, ничего тут не читай, не включай, ничего не говори, не улыбайся тут, не смейся, вообще постарайся не шуметь, сильно не принюхивайся, ничего не раздави, ни обо что не споткнись, головой не врежься ни во что, если что странное заметишь, не смей к этому приближаться, в общем будь хорошим мальчиком, жди бабушку.

КОСТЯ. Я думаю, мы с ней подружимся.

АИДА. Это хороший настрой. Всё пока.

Аида поцеловала Костю и выбежала из квартиры на ненавистную лестницу.

Костя запер дверной замок. Он остался в пугающем логове ведьмы совсем один.

Или постойте...

А он точно здесь один?..

СЫЧ. Мяу!

КОСТЯ. Кошка!

КУЧКА. Ква-а-а-а!

КОСТЯ. Ой...

Костя шарит в своём рюкзачке. Он достал механический фонарик. Электричество в нём вырабатывается нажатием большой кнопки. Сколько раз нажмёшь - столько секунд будет светить. Костя, жужжа механизмом фонарика, светит им вглубь логова, высвечивая то покрытое бельмом зеркало, то рога лося, то чугунный чан на примусе, то подвешенные к потолку пучки сухого зверобоя, то скопление паутины, то деревянный кол, то какие-то некие ножницы, то изувеченный засохшим воском старый подсвечник, то метлу, то кошачью когтеточку, то груду трёхлитровых банок с чем-то бурым внутри, то какую-то кучку. Короче, обычный хлам из хрущёвки...

О! Когтеточка!

КОСТЯ. Кыс-кыс-кыс-кыс!

Костя аккуратно заходит вглубь логова приближаясь к кошачьему уголку. Но спотыкается и падает на что-то мягкое.

КОСТЯ. Ой!

Это шкура какого-то большого зверя на полу.

СЫЧ. Мяу!

КОСТЯ. Киса, ты где?

КУЧКА. Ква-а-а-а!

КОСТЯ. Это у меня в животе?

СЫЧ. Х-х-х-х-х!

КОСТЯ. Тише, киса, ты чего?

Слышно чьё-то хриплое дыхание.

Костя высветил входную дверь.

Вдохи быстрые и скрипучие потихоньку становятся медленней и тише.

Пауза.

И вдруг!

Вдруг входная дверь абсолютно бесшумно открылась!

А там...

А там!!!

А там никого нет! Только тёмное пространство лестничной клетки с плохо работающей лампочкой... Затем в логово подул ветер! Паутина затанцевала, метла упала на пол, пучки зверобоя задрожали, дверь стала ходить ходуном! А снаружи, на улице ударил гром! Затем ветром с окна сорвало пыльную штору и логово на мгновение озарила молния!

В свете молнии Костя отчётливо видит перед собой зловещий силуэт...

Это она...

... Ведьма!

ВЕДЬМА. Боишься меня? Не бойся, я тебя не съем... Хотя, может и съем! Ха-ха-ха-ха!

Пауза.

ВЕДЬМА. Чего разлёгся? А ну вставай, мне нужно войти, у меня много дел!

КОСТЯ. (вставая и отряхиваясь) Здравствуйте. Я Костя, ваш внук.

ВЕДЬМА. (зажигая свечу) Я знаю. А я твоя бабушка, и я...

КОСТЯ. Ведьма?

ВЕДЬМА. (зажигая свечу) Сыч, ко мне!

КОСТЯ. Ух-ты, у вас есть сова?

ВЕДЬМА. (зажигая свечу) Какая сова?

КОСТЯ. Домовый сыч, это же хищник семейства совиных?

ВЕДЬМА (зажигая свечу (у неё тут полно свечей)). Нет, сыч - это мой кот.

КОСТЯ. А-а. А я думал сова.

Пауза.

Ведьма продолжает зажигать свечи.

КОСТЯ. А как у вас свет включается?

ВЕДЬМА. Ты почему со мной на "вы"?

КОСТЯ. Я так со всеми незнакомыми тётями разговариваю.

ВЕДЬМА. Но мы же познакомились.

КОСТЯ. А ещё вы старше.

ВЕДЬМА. Сколько тебе лет?

КОСТЯ. А вы не знаете?

ВЕДЬМА. Нет.

КОСТЯ. Всё как папа и сказал.

ВЕДЬМА. А что он сказал?

КОСТЯ. Что вы мной совсем не интересуетесь.

ВЕДЬМА. Ха! А мне сколько лет?

КОСТЯ. Семьдесят.

ВЕДЬМА. Вот и ошибся!

КОСТЯ. Нет, не ошибся.

ВЕДЬМА. У ведьм год за два идёт.

КОСТЯ. Значит, вам сто сорок?

ВЕДЬМА. Ты разве не знаешь, что не прилично у дамы спрашивать про возраст?

КОСТЯ. Но вы сами спросили, знаю ли я сколько вам лет.

ВЕДЬМА. И теперь ты знаешь сколько.

КОСТЯ. Ага. Семьдесят.

Пауза.

ВЕДЬМА. Сыч! Ко мне!

СЫЧ. Мяу!

КОСТЯ. Не слушается?

ВЕДЬМА. Просто обленился. Сыч! А ну ко мне паразит, а то я тебя на ужин съем!

У ног ведьмы появился старый пушистый кот.

ВЕДЬМА. Испугался, лодырь.

КОСТЯ. Просто вы молоко открыли.

И правда, ведьма уже наливает коту в миску молочка.

ВЕДЬМА. Видишь аквариум?

КОСТЯ. Да.

ВЕДЬМА. На вот, положи внутрь.

Ведьма дала Косте горсть гусениц яркого цвета. Костя осторожно кладёт их в аквариум.

КОСТЯ. У вас в аквариуме живут гусеницы?

ВЕДЬМА. Ага, живут. Недолго.

КОСТЯ. Ой! Это что, жаба?

ВЕДЬМА. Не трогай Кучку, она ядовитая. И включи ей лампу.

Костя включил настольную лампу, которая светит на Кучку в аквариуме. Кучка резкими движениями при помощи липкого языка лопает гусениц.

КОСТЯ. А как вы в остальной квартире включаете свет?

ВЕДЬМА. Костя, давай на "ты", внучок. Не зли меня, хорошо?

КОСТЯ. А ты правда ведьма?

ВЕДЬМА. Ну вот, другое дело.

Пауза.

ВЕДЬМА. Конечно, правда, Костя. Самая настоящая. Сядь пожалуйста в кресло.

Костя сел в монструозное страшное старое кресло, а ведьма ходит по дому выкладывая из своей сумки разные странные предметы и раскладывая их по разным местам расположенным будто хаотично. Суетится.

КОСТЯ. И ты умеешь колдовать колдовство?

ВЕДЬМА. Конечно умею.

КОСТЯ. И ты всё-всё знаешь про ведьм?

ВЕДЬМА. Я очень опытная старая и злая ведьма. Могу такое сделать, что потом костей не соберёшь.

КОСТЯ. А ты умеешь делать бессмертие?

ВЕДЬМА. Хе-хе. Захотел бессмертным стать?

КОСТЯ. Нет.

ВЕДЬМА. А почему нет?

КОСТЯ. Папа говорит, что это противоречит законам природы, и что бессмертие - не научно.

ВЕДЬМА. Тут, видишь ли, следует обговорить, что такое жизнь? И что такое смерть? Жизнь — это метаморфозы. Вдох превращается в выдох. Хорошее настроение превращается в плохое. Счастье превращается в горе. Любовь превращается в ненависть. Юность превращается в старость... А что после смерти? Разве метаморфозы останавливаются?

КОСТЯ. Ну, то есть, ты не умеешь делать бессмертие...

ВЕДЬМА. Как же не уметь! Я владею коварным искусством омоложения. Каждую ночь, уходя шалить я превращаюсь в молодую красивую девушку, Костя, по своему желанию.

КОСТЯ. А утром превращаешься обратно в старуху?

ВЕДЬМА. Да.

КОСТЯ. А зачем?

ВЕДЬМА. Обманывать людей - моя главная и пламенная страсть.

КОСТЯ. Ясно, а ты умеешь летать?

ВЕДЬМА. Хе-хе, Костя, а как ты думаешь?

КОСТЯ. Думаю, нет.

ВЕДЬМА. Ну так а я летаю. Я летаю по ночам, когда ворую мёд у диких пчёл. Когда собираю в бутылочку свежую ночную росу для зелий. Летаю в грозу, чтобы поймать в карман молнию для порчи. Летаю весной, чтобы запутать косяки птиц, и потом долго смеюсь пока они ищут дорогу домой. Летаю над волчьими стаями заставляя их выть! Летаю над психбольницами, так, чтобы меня видели пациенты и не видели врачи! Летаю над кладбищами, чтобы плевать на кресты, и портить могильщикам лопаты. Летаю над Кремлём...

КОСТЯ. А покажи.

ВЕДЬМА. Что?

КОСТЯ. Ну, полетай немножко.

Ведьма резко бросила сумку на пол и подскочила к Косте так, что он вздрогнул.

ВЕДЬМА. Ты, мальчик, вздумал ведьме приказывать? А может мне тебя съесть сегодня на ужин, что скажешь?

КОСТЯ. Скажу, что летать ты не умеешь.

ВЕДЬМА. Не суди, да не судим будешь, Костенька.

КОСТЯ. А ты можешь стать невидимой?

ВЕДЬМА. Пф! Нет ничего проще. Приличная ведьма половину жизни проводит невидимкой. Так удобнее воровать у молочниц из-под носа свежее масло. И менять местами новорожденных детей в роддомах. И нашёптывать домашним собакам такое, что они потом всю ночь дико лают. Невидимкой я могу разгуливать голая прямо по центру города...

КОСТЯ. Ха-ха-ха! Ты ходишь голая?!

ВЕДЬМА. Так, давай не отвлекай, у меня дела.

КОСТЯ. А какие у тебя дела?

ВЕДЬМА. Буду сегодня колдовать кое-что.

КОСТЯ. Я бы на это посмотрел.

ВЕДЬМА. А я надеюсь, тебя уже к тому моменту заберут. Когда тебя, кстати, заберут?

КОСТЯ. Я не знаю.

ВЕДЬМА. А кто знает?

КОСТЯ. Ну, ты же ведьма, ты должна всё знать.

ВЕДЬМА. Это что, шуточка?

КОСТЯ. Нет. Разве ты не умеешь предсказывать будущее?

ВЕДЬМА. Хе-хе. Так и есть, я прозреваю. Ясно вижу. Вижу прошлое, будто оно происходит здесь и сейчас. Вижу настоящее человека, вскрывая покровы и чары, вижу его секреты и страсти, грехи и страхи. Заглядываю в будущее, что ты в окошко, различаю судьбу человека, его разрушившиеся планы, его тоску, его падение в бездну, его смертный час в страшном одиночестве...

КОСТЯ. А скажи, что я сейчас сделаю?

Пауза.

ВЕДЬМА. Что?

КОСТЯ. Ну, что я собираюсь сделать?

ВЕДЬМА. Так, мне не до тебя сейчас...

Костя хлопнул в ладоши.

КОСТЯ. Ага, предсказывать не умеешь. А ты понимаешь язык зверей?

ВЕДЬМА. Костя, ты сейчас поймёшь язык ремня, если не угомонишься. Хам какой! Ты сюда что, сомневаться приехал?!

КОСТЯ. Ну поговори с жабой!

ВЕДЬМА. Я тебе сейчас поговорю с жабой! Я тебе сейчас такой заговор наговорю, что ты у меня и людской язык забудешь!

КОСТЯ. Сыч, котик, иди сюда.

Костя взял Сыча на руки.

СЫЧ. Мяу.

КОСТЯ. Хороший котик.

СЫЧ. Мяу.

ВЕДЬМА. Отпусти кота.

КОСТЯ. Ему у меня нравится.

ВЕДЬМА. Что? Как ты это понял?

КОСТЯ. Он мурчит.

Пауза.

ВЕДЬМА. Вот гад.

Ведьма открыла сундук, копается в нём, достаёт какую-то странную старую одежду.

ВЕДЬМА. Съем вас обоих сегодня.

КУЧКА. Ква-а-а-а!

ВЕДЬМА. А тебя не трону, подруга. Сиди ешь гусениц.

КУЧКА. Ква-а-а-а!

ВЕДЬМА. На здоровье.

КОСТЯ. А ведьмы едят людей?

ВЕДЬМА. Конечно едят. Со смаком и чавканьем. Особенно тех, которые задают слишком много вопросов...

КОСТЯ. А едят ли ведьмы своих внуков?

Пауза.

ВЕДЬМА. Если есть горчица, то ведьма даже собственную ногу может сожрать.

КОСТЯ. А если нога костяная?

ВЕДЬМА. Ух, у меня от этого разговора в животе заурчало. Кушать будешь?

КОСТЯ. А что есть?

ВЕДЬМА (открыв холодильник на кухне). Есть свежий суп из заячьих глаз с грибами и морковью...

КОСТЯ. Фу!.. Ненавижу морковь!

ВЕДЬМА. Есть лесной мох под майонезом, есть уха из слепых карасей с щучьей молокой, есть салат из головастиков, с редькой, чесноком и хреном, но он получился пресный. Так, что ещё... Плаценту будешь?

КОСТЯ. Да!

ВЕДЬМА. Отлично. Но это придётся подождать.

Ведьма достала из холодильника кастрюльку, ставит на старую грязную советскую газовую плиту. Зажигает спичкой голубой огонёк.

ВЕДЬМА. А я пока в комнате подмету. У меня сегодня будут гости.

КОСТЯ. Придут другие ведьмы? У вас будет шабаш?

ВЕДЬМА. (подметает) Нет, для шабаша в моём логове тесновато. Три сотни ведьм уместятся, конечно, а вот тысяче здесь уже будет некуда даже платья скидывать, не то, что мётла парковать... Да и костра тут не разжечь... Шабаш лучше на вершине холма собирать, там и на козах можно кататься до первых петухов, кстати терпеть их не могу, и костёр жечь высотой до луны, и проклинать кого попало хором... Ещё соседние сёла весело разбудить хохотом, бьющейся посудой, да потом не дурно камнями утром в церковный колокол швырять.

КОСТЯ. А на холм ты пешком приходишь?

ВЕДЬМА. Зачем? На мётлах слетаемся, бывает, кто на свинье прилетит, кто на пьяном муже, кто на чёрте задом наперёд, а кто на внучкЕ двоечнике прилетает!

КОСТЯ. Я не двоечник.

ВЕДЬМА. Ноги подними. (подметает под ногами Кости).

КОСТЯ. А полетай на метле!

ВЕДЬМА. Так, мы это уже проходили. Поди в уборную, возьми совок, поможешь бабушке пыль собрать.

Костя отпустил Сыча и пошёл в ванную комнату.

КОСТЯ. Ух ты, а что это в ванной?

ВЕДЬМА. Не трогай, и вглубь не смотри, просто возьми совок, и иди сюда.

СЫЧ. Мяу!

ВЕДЬМА. Ага, непослушный какой.

Костя вернулся с совком. Он сел на корточки, помогает собрать мусор в совок.

КОСТЯ. А куда это?

ВЕДЬМА. Да вон, в окно бросай!

КОСТЯ. В окно? Так нельзя!

ВЕДЬМА. Кто это тебе сказал? Иди выбрасывай!

КУЧКА. Ква-а-а-а!

Костя пошёл в коридор к своему рюкзаку, шарит в нём, достаёт рулон пакетиков, отрывает один из них, несёт к совку, и ссыпает мусор из совка в пакет.

ВЕДЬМА. Батюшки, какой чистюля! Правильно Кучка сказала, не стать тебе таким как твоя бабушка, в мать пошёл, бесполезный будешь.

КОСТЯ. Вообще-то моя мама не бесполезная. Она работает в балетной школе, помогает простым людям приблизиться к искусству, а вот ты никому не помогаешь, так что это ты бесполезная.

ВЕДЬМА. Что?! Это я бесполезная?! Да если бы не ведьмы, то не знать бы тебе никаких сказок! Не видеть бы тебе гроз! Не попробовать бы тебе грибов! А если учесть, что ты сын моей дочки, то и не увидеть бы тебе без ведьм света белого, сопляк неблагодарный!

КОСТЯ. Всё это не имеет никакого отношения к тебе!

ВЕДЬМА. Так! А ну молчать! Точно съем тебя! А ну тихо!

Прямиком из глубины ведьминой сумки раздалось гулкое жужжание телефона на вибрации.

ВЕДЬМА. Что, уже?! Где? Где жужжит?!

КОСТЯ. Вот.

Костя протянул ведьме её телефон.

ВЕДЬМА. Слушаю. ЧТО?! Во сколько вам было сказано?! А вы во сколько явились?! Вот теперь стойте и мокните, в подъезд зайдёте, когда положено! Всё!

Ведьма бросила трубку.

ВЕДЬМА. Ха-ха-ха! Дурачинки-простофили! А вот, Костя, скоро ты, ломоть отрезанный, увидишь, как твоя бабка, ведьма, ох, как кому-то пригодится! А-ха-ха!

Ведьма снимает с себя странное рубище и надевает другое странное рубище.

КОСТЯ. А я знаю, что у тебя в ванной.

ВЕДЬМА. У меня в ванной, Костенька, лежит страшная, перепутанная, вяленая туша русалки, которую я к выходным готовлю. И тебя это не касается. Я очень надеюсь, что в темноте ты не заглянул ей в её светящиеся глаза, потому что если ты это сделал, то до конца своих дней будешь по ночам видеть только кошмары!  Как я выгляжу?

КОСТЯ. Странно.

ВЕДЬМА. То, что нужно. Так, мальчик, когда тебя заберут?

КОСТЯ. Я не знаю.

ВЕДЬМА. Ясно. Тогда так. Залезай в шкаф и сиди тихо, понял? То, что будет здесь сейчас происходить тебя не касается, и, если будешь сидеть смирно, всё закончится без чудовищных последствий для твоей бессмертной души, понял?

Ведьма вытащила из шкафа несколько старых шуб, и бросила их на пол, освободив тем самым пространство внутри шкафа.

КОСТЯ. А что тут будет?

ВЕДЬМА. Злое колдовство будет, Костя. Здесь необузданная сила вырвется наружу посредством чёрных заклинаний и накладывания чар. Случится то, что могло случится только в такой мрачный дождливый, по-настоящему недобрый денёк! А последствия этого тёмного действа будут ещё долго преследовать всех участников сегодняшнего обряда.

Вновь раздалось гулкое жужжание телефона на вибрации.

ВЕДЬМА. Слушаю. Поднимайтесь. Стоп. Кресты сняли? Вот я и чувствую. Снимай сейчас же! Молодцы. Жду. Костя - в шкаф быстро!

КОСТЯ. Бабушка, я не хочу в шкаф.

ВЕДЬМА. Быстро в шкаф, тебе говорят!

КОСТЯ. Я хочу посмотреть колдовство!

ВЕДЬМА. Ты что, шкафа боишься?! Так, на держи.

Ведьма поймала Сыча, отдала его в руки Косте и затолкнув их внутрь, закрыла дверцы шкафа. Ведьма выключила газ под кастрюлькой, взъерошила свои седые волосы и села в кресло. Во входную дверь громко постучали тринадцать раз. Затем она отворилась и в логово ведьмы тихонько задом наперёд вошли Паутинковы. Они дрожат — не то от страха, не то от того, что промокли до нитки.

ВЕДЬМА. Стоять. Кто пришёл к ведьме без приглашения?

САРА. Никто не входил. А мы с Ксюшей вышли.

ВЕДЬМА. Молодцы. Повернитесь.

Паутинковы испуганно повернулись.

ВЕДЬМА. Всё принесли?

САРА. Вот.

Сара Матвеевна достала из сумки пачечку денег, и бидон с молоком.

ВЕДЬМА. На подоконник.

Сара Матвеевна придавила деньги бидоном на подоконнике и вернулась на исходную.

ВЕДЬМА. Что хочешь?

САРА. Ксюша, давай, говори.

Ксюша сделала маленький шаг вперёд. Ей тут страшно.

КСЮША. Здравствуйте... Я... У меня...

САРА. У неё ножка...

ВЕДЬМА. Цыц!.. Ты. Иди сюда.

Ведьма протянула к Ксюше руки. Та слегка хромая очень небыстро идёт к ведьме. Ведьма взяла Ксюшу за руки.

КУЧКА. Ква-а-а-а!

ВЕДЬМА. Да, я вижу.

КУЧКА. Ква-а-а-а!

ВЕДЬМА. Да, я знаю.

КУЧКА. Ква-а-а-а!

ВЕДЬМА. Хм-м-м... Повернись.

Ксюша, прихрамывая, повернулась.

ВЕДЬМА. Моя помощница мне подсказывает, что ты много плачешь, Ксения.

КСЮША. Угу...

ВЕДЬМА. Влюбилась?

КСЮША. Угу...

ВЕДЬМА. А он на тебя не смотрит?

КСЮША. Угу...

САРА. Из-за ножки...

ВЕДЬМА. Цыц! Ко врачу ходили?

КСЮША. Угу...

ВЕДЬМА. Год уже хромаешь?

КСЮША. Угу...

ВЕДЬМА. Папа год назад ушёл?

КСЮША. Угу...

САРА. Уехал от нас в Сочи...

ВЕДЬМА. Цыц! Папа тренер?

САРА. Ушёл к бегунье малолетней, только школу окончила...

ВЕДЬМА. Цыц, я сказала! Ещё слово, домой пойдёшь.

САРА. Молчу-молчу... Сердце дочке разбил, а уж мне...

ВЕДЬМА. Вон отсюда!

САРА. Ой! Да как же я уйду?

ВЕДЬМА. Выйди и жди на улице!

Сара Матвеевна замешкалась, но всё-таки послушалась и вышла, вытирая слёзы с щёк.

Пауза.

ВЕДЬМА. Бегали с отцом?

КСЮША. Угу, по утрам...

ВЕДЬМА. Без отца бегала?

КСЮША. Да, но споткнулась, и теперь...

ВЕДЬМА. Ясно, ясно...

КУЧКА. Ква-а-а-а!

ВЕДЬМА. Да... Ксюша, нам тебя жалко. Мы тебя вылечим. Но взамен ты должна кое-что дать...

КСЮША. Что?

ВЕДЬМА. Это потом. Сначала лечение. Ты сейчас сядешь на пол и закроешь глаза... Я в какой-то момент закричу. Но ты не будешь знать в какой. Это произойдёт неожиданно. Поняла?

СЫЧ. Мяу!

КСЮША. Ой, что это?

ВЕДЬМА. Ничего страшного, это черти. Садись и жди пока я закричу. Но глаза не открывай, поняла?

КСЮША. Да.

Ксюша покорно села на пол и закрыла глаза. Ведьма тихонько встала с кресла, подошла к подоконнику, сняла с пачки бидон и пересчитывает деньги в пачке. Костя открыл шкаф, и Сыч пробежал мимо Ксюши к Ведьме с бидоном молока. Ксюша почувствовала пушистый хвостик Сыча, вздрогнула, но глаза не открыла. Ведьма, отталкивая кота ногой, несёт бидон на кухню и ставит его в холодильник.

СЫЧ. Мяу!

ВЕДЬМА. Ш-ш-ш!

Ксюша всё сидит. Тогда ведьма взяла Сыча на руки и села обратно в кресло. Теперь она показывает жестами Косте чтобы он закрыл дверцу шкафа. Он в ответ крутит головой. Ведьма беззвучно говорит, "закрой"! Костя беззвучно отвечает "нет". Тогда ведьма истошно закричала!

ВЕДЬМА. ЗАКРО-О-О-ОЙ!!!

КСЮША. А-А-А-А!

Пауза.

Шкаф закрыт.

Сыч абсолютно спокоен на руках у Ведьмы.

ВЕДЬМА. Открывай глаза.

Пауза.

ВЕДЬМА. Ты отчаянная девочка. Это хорошо, если хочешь призвать на свою сторону чёрную магию. Я посовещалась на счёт тебя с призраками утопленников, висельников, и с горбатыми упырями, все как один говорят, что помогут тебе. От тебя требуется следующее. Иди сегодня же на реку, найди окопник, нарви его правой рукой, а левой держись за больную ногу. Затем езжай одна на ближайшее кладбище и найди там самый старый могильный камень. Усекла?!

КСЮША. Угу...

ВЕДЬМА. Да будь осторожна, в той могиле покоится бешеный упырь, который взялся тебе помогать. Поэтому на могилу старайся не смотреть, смотри только на камень. Окопник изорви, и ногу им изотри, да приговаривай:

"Я с упырём тёмною ночкой.

Больше не быть мне папиной дочкой."

Запомнила?!

КСЮША. Я с упырём тёмною ночкой.

Больше не быть мне папиной дочкой.

ВЕДЬМА. Правильно. Тринадцать раз это произнесёшь, затем закрой глаза и жди пока упырь тебя не прогонит. Если ты всё сделаешь правильно, то уйдёшь оттуда живая и здоровая. Если что напутаешь - оставишь на той могиле свою юность и вернёшься оттуда вся седая... Поняла?!

КСЮША. Угу...

ВЕДЬМА. А теперь на счёт того, что мне причитается...

Пауза

ВЕДЬМА. У тебя мама в "М-видео" работает?

КСЮША. Угу...

ВЕДЬМА. Ксюша... Нужно раздобыть кулер на НвИдиа ДжифОрс эртэИкс тридцать восемьдесят тиАй, фАундерс эдИшн, на восьмигигабайтовую. Желательно бесплатно, но если трудно, то возьму за четверть цены. Усекла?

Костя в шкафу рассмеялся.

Ксюша оглянулась на шкаф.

ВЕДЬМА. А теперь, девка, бегом отсюда!!!

СЫЧ. Х-х-х-х!

Ксюша очертя голову выбежала из логова ведьмы.

Пауза.

ВЕДЬМА. Так, Костя! Это что такое?!

КОСТЯ. Ха-ха-ха! Русалка! Да ведь это у тебя в ванной майнинговая ферма стоит!

ВЕДЬМА. Не твоего ума дело, шкет. Смеётся он! Думаешь мне легко? Ты хоть знаешь, что такое инфляция?

КОСТЯ. А если ты ведьма, почему ты себе не наколдуешь много денег?

ВЕДЬМА. Вылезай давай из шкафа, садись за стол, еда твоя готова. Чай будешь?

КОСТЯ. Да.

ВЕДЬМА. Есть Иван-чай, чага-чай и мухоморный чай.

КОСТЯ. А простой чёрный есть?

ВЕДЬМА. Нет.

КОСТЯ. Тогда мне не надо.

ВЕДЬМА. Как хочешь.

Ведьма поставила кастрюльку на железную подставку, что стоит на столе. В кастрюльку положила ложку. Костя сел за стол.

ВЕДЬМА. Приятного аппетита, Костя...

КОСТЯ. (ест) А ты умеешь влюблять?

ВЕДЬМА. Это основной ведьмачий функционал, внучок, сводим людей, чаруем, очаровываем...

КОСТЯ. А почему ты не сделаешь чтобы я тебя полюбил?

ВЕДЬМА. Откуда ты знаешь, может я уже это сделала? Вдруг в твою еду подмешано зелье? Вкусно, кстати?

КОСТЯ. Ага, похоже на грибной супчик... Только вот чар никаких не чувствую.

ВЕДЬМА. Точно? Не любишь меня?

КОСТЯ. Не-а. Ни капельки.

Пауза.

ВЕДЬМА. М-м-м-м... А что такое любовь, Костя?

КОСТЯ. Любовь — это дофаминэргическая целеполагающая мотивация для создания парных связей.

ВЕДЬМА. Так. А какие парные связи между бабушкой и внуком-то?

КОСТЯ. Тут связи другие, не парные. Э-э-э, внутрисемейные, бабушко-внуковые дофаминэргические...

ВЕДЬМА. Кто тебя таким словам научил?

КОСТЯ. Папа.

ВЕДЬМА. М-м, твой папа, да... Он у-у-умный.

КОСТЯ. Папа доцент кафедры геологии.

ВЕДЬМА. Очень умный. Ага.

КОСТЯ. Да, умный! Папа говорит, что ведьм не бывает, и он прав - ты никакая не ведьма, а просто обманщица!

ВЕДЬМА. Не заговаривайся, Костя...

КОСТЯ. Я говорю правду. Ты не умеешь делать бессмертия, не умеешь летать на метле, не умеешь предсказывать будущее, не умеешь становиться невидимой, не можешь наколдовать денег, уверен и в темноте ты не видишь, и в зверей превращаться не умеешь. Обманываешь бедных людей за их же деньги! Это вообще бесстыдство и наглость!

ВЕДЬМА. Ах так?.. Наглость? Значит я - врунья, да? И ты меня раскусил?

КОСТЯ. Я вывел тебя на чистую воду!

ВЕДЬМА. Ты, сопляк, понятия не имеешь каково это - в наше время добывать свой хлеб!

КОСТЯ. Обманом-то уж полегче, чем на честной работе.

ВЕДЬМА. Такая вот жизнь в Москве! (можно подставить любой другой город)

Надо уметь вертеться.

КОСТЯ. Папа говорит, что «уметь вертеться» — это оправдание тех, кто без обмана, хитрости, лазеек, спекуляций и блата ничего не может добиться в своей жизни.

Пауза.

Ведьма резко отошла к окну.

Пауза.

ВЕДЬМА. Костя. Мне семьдесят лет. Ну скажи на милость, чем я могу заработать на жизнь?

Пауза

КОСТЯ. Чем-нибудь полезным?

Ведьма у окна совсем сгорбилась. Она плачет.

КУЧКА. Ква-а-а-а!

Ведьма села в кресло. Сыч запрыгнул к ней на колени. Ведьма дрожащими костлявыми пальцами вытирает слёзы на лице. Она кажется сейчас такой хрупкой.

ВЕДЬМА. Чем-то полезным. Какой ты молодец, Костя... Ведьмовство ведь не полезно, да? Я вредитель? Паразит?

Пауза

ВЕДЬМА. Но я надеюсь, ты заметил, как резво Ксюша отсюда убежала. Ловко переставляя свои здоровенькие ножки. И помяни моё слово, сегодня-же она сделает всё, как я сказала, и потом снова будет бегать по утрам, и встретит свою любовь, охмурив парня своими молодыми сильными ногами... А от мамы её не убудет, она в магазине не последнюю должность занимает... Там этих кулеров... Ну что поделаешь, у меня-то на этот дьявольский кулер денег нет... (тихо плачет)

Пауза.

КОСТЯ. Бабушка, м-м-м... Прости пожалуйста.

Пауза.

КОСТЯ. Бабушка, ну не плачь! Прости меня!

Костя обнял ведьму.

КОСТЯ. Ты лучше мне скажи, ты правда-правда ведьма?

ВЕДЬМА. Да, внучок...

КОСТЯ (сквозь слёзы). Если ты и правда ведьма, помоги мне, пожалуйста!.. Поможешь?

ВЕДЬМА. Помогу, Костя... Чем смогу помогу...

КОСТЯ. Мне очень-очень нужно воскресить из мёртвых мою бабушку! Я её очень люблю, и папа её любит, а она умерла... И её сегодня хоронят, но может быть ты успеешь, и её ещё... Не закопали... Ты её воскресишь, бабуль? Воскреси её пожалуйста.

Пауза.

ВЕДЬМА. Костя... Костенька...

Ведьма крепко обняла Костю.

ВЕДЬМА. Ох, мальчишка ты мой... Мужчинка... Ты мне сейчас дедушку твоего напомнил. Надо же, какие сильные гены... Стоим мы с ним молодые такие, после киносеанса, на лестнице кинотеатра, я говорю, пойдём, мол, поздно, а он всё стоит, и на меня смотрит. Молчит. Я говорю, Костя, ты чего?.. Ты меня околдовала, говорит. Я смеюсь, говорю, нет, я не колдовала, пойдём, вон уже соловьи запели, а он взял меня за талию, вкрадчиво так посмотрел мне в глаза, и говорит: клянусь, я буду твоим навсегда, и буду с тобой всю жизнь. Потом он обнял меня крепко-крепко. Он всегда меня очень крепко обнимал... Вот как ты сейчас меня обнял, Костя...

КОСТЯ. Мама не говорила, что у меня есть дедушка... Хотя, конечно, его не может не быть...

ВЕДЬМА. Мама просто его очень любит и скучает по нему... Как и я... Ей больно было бы про него с тобой поговорить...

КОСТЯ. А где он, бабуль?

ВЕДЬМА. Где?.. Где... Он, Костенька, здесь. Со мной. Он же обещал... Я всё думала обманул, а теперь вижу нет, он своё слово сдержал. Мой Костенька... Сильный такой, серьёзный, порядочный и талантливый...

Пауза.

ВЕДЬМА. Костенька... А обними меня ещё разочек, пожалуйста...

Костя обнимает свою бабушку.

Внезапно открылась дверь. На пороге стоят Аида и Остап.

ОСТАП. Ух-ты, надо же.

АИДА. (тяжело дыша) Костя, мальчик мой, мы приехали... Фух... Ой, а вы подружились!

КОСТЯ. Привет пап, мам!

Мальчик прибежал в коридор и обнял родителей.

ОСТАП. Ну как ты тут? Не скучал?

КОСТЯ. Нет, с моей новой бабушкой и её зверятами было очень весело!

Ведьма встала с кресла, и вышла в коридор (в смысле сделала четыре куцых шага, это ж однушка в хрущёвке).

ОСТАП. Роза Ильинична, здравствуйте. Извините, что так долго, Аида сказала у вас работа сегодня...

ВЕДЬМА. Ничего страшного, Костя мне даже помог.

АИДА. Интересно, как?

КОСТЯ. Я сидел с котиком.

ВЕДЬМА. Да...

ОСТАП. Спасибо вам, что последили, что выручили, такая ситуация...

ВЕДЬМА. Не за что. Вам спасибо... За такого хорошего мальчика.

АИДА. Ох, надо же (заплакала), спустя столько лет.

Ведьма и Аида обнялись.

ОСТАП. Ну что ж, Роза Ильинична, сколько мы вам должны? (достал кошелёк, смотрит остались ли наличные)

КОСТЯ. Должны?

АИДА. Ося, как договаривались.

ОСТАП. Я не помню, как мы договаривались.

АИДА. Всё по-честному, пять за время и пять за обед.

ОСТАП. Неплохо...

КОСТЯ. Десять тысяч?

АИДА. Костя, это не твоё дело.

КОСТЯ. Бабушка, ты сидела со мной за деньги?

АИДА. Костя, поспокойнее, бабушка очень занятая... Эм...

ОСТАП. Ведьма.

АИДА. Да. И мы договорились, а договор дороже денег.

ОСТАП. Да без проблем, в общем, мне на сына никогда жалко не было... Хотя обедать за пять тысяч ему ещё не приходилось...

АИДА. Ося.

ОСТАП. Вкусно было, сын?

АИДА. Вкусно, отдай деньги, и пойдём.

ОСТАП. Да, пойдём скорее, пока нас не сглазили.

АИДА. Остап.

ОСТАП. Или пока мы сами обедом не стали. Как только тебя, Костя, не съели здесь?

КОСТЯ. Папа. Прекрати. Ведьмы не едят своих внуков.

АИДА. Ося, пойдём, такси ждёт.

ОСТАП. Конечно пойдём! Побежим! И на лестнице креститься будем, да уши закрывать, чтобы проклятий не услышать, а только дайте-ка я сперва хоромы осмотрю эти. Жутко любопытно посмотреть, как люди обеспеченные живут!

АИДА. Ося, я тебя умоляю, пойдём отсюда.

КУЧКА. Ква-а-а!

ОСТАП. Ух ты, у вас тут лягушки квакают?

КОСТЯ. Это не лягушка, это жаба!

ОСТАП. И уровень санитарии соответствующий, да? Жабий. Сын, вот смотри и запоминай, вот так вот живут самые лучшие, самые достойные из нас. Те, кто богатеют на чужом горе, вот эдак вот живут бездельники, и обманщики, которые наживаются на страдании. Ну не мог я сегодня никуда тебя деть, сын.

АИДА. Ося!!!

ОСТАП. Прости меня! Пришлось тебе здесь побыть, ну мы видишь, быстренько отстрелялись, бабушку твою похоронили, жалко, конечно, но ты не волнуйся, у нас после похорон денег полно осталось! Хватит для того, чтобы поделиться с теми, кто питается чужим несчастием. Моим несчастием!!!

КОСТЯ. Папа!

АИДА. Ося!

Пауза.

Остапа еле заметно шатает.

КОСТЯ. Папа, папочка, ты не прав. Точнее ты прав, да, но не совсем. Ну или даже совсем не прав. Я хочу сказать...

ОСТАП. Очень интересно!

АИДА. Ося...

ОСТАП. Очень интересно, что же ты хочешь такое сказать, сыночек мой родной, кровинушка моя?!

Костя растерялся. Он почти плачет.

ОСТАП. Я слушаю!

ВЕДЬМА. Костя просто хочет вам сказать, Остап, что денег я у вас не возьму.

Пауза.

ОСТАП. Да нет уж, берите.

АИДА. Остап, прекрати!

ОСТАП. Так ведь я же это не из-за денег, Аида, ты же понимаешь?

АИДА. Успокойся, пожалуйста.

ВЕДЬМА. Остап, успокойтесь, я вас понимаю... Вам сейчас горько... Вы взволнованы, взвинчены, думаете про меня невесть что, а ведь мы с вами едва знакомы. Вам худо, я вижу... Я могу вам помочь.

АИДА. Мама, не надо.

ОСТАП. Ну и как вы мне, интересно поможете? Споёте надо мной заклинание? Отрежете у меня пучок волос и пошепчите над ним? Прыснете дождевой водой в лицо?

ВЕДЬМА. Я поделюсь с вами конфетой. У меня вот есть батончики. Вы любите батончики?

Пауза.

ОСТАП. Ну, допустим.

ВЕДЬМА. Тогда вот, держите один. Съешьте, вам будет легче.

Ведьма вложила в руку Остапа конфету.

ОСТАП. Легче?.. От конфеты?

АИДА. Мама.

КОСТЯ. Пусть съест, Мамуль.

ОСТАП. А что там?

ВЕДЬМА. Где?

ОСТАП. В конфете?

ВЕДЬМА. Да ничего, собственно... Кроме самой конфеты... И моей заботы о вас.

ОСТАП. Просто конфета?

ВЕДЬМА. Да.

ОСТАП. Просто конфета и всё?

ВЕДЬМА. Просто конфета и всё.

Пауза.

КОСТЯ. Съешь, папуль.

Остап снял с батончика фантик, да и съел конфету.

Пауза.

ОСТАП. Подтаяла...

ВЕДЬМА. Прошу прощения...

ОСТАП. Не, подтаявшие вкуснее.

Пауза.

ОСТАП. Они, эти батончики, к чаю вообще хорошо. У нас они на столе всегда были. Мы эти батончики обожали.

Ну... Все... И я. И... Папа... А Мама батончики не любит...

Остап пытается не плакать. И скрывает, что вот-вот заплачет.

ОСТАП. Сухие, говорит... Она больше эти, как их...

КОСТЯ. Желейные.

ОСТАП. Желейные любит, ага...

Слеза предательски пробежала по лицу Остапа.

Он шумно выдохнул.

Пауза.

ВЕДЬМА. Полегче?

ОСТАП. Да. Спасибо. В гости поедете?

ВЕДЬМА. Да, но завтра. Сегодня поздно уже.

ОСТАП. Действительно, что это я...

ВЕДЬМА. Вы, ведь на Ленина живёте?

ОСТАП. Не совсем, там переулок, вот за ломбардом...

АИДА. Мам, я за тобой заеду.

ВЕДЬМА. Спасибо, родная.

Пауза.

ОСТАП. Эм, ну что, мы пойдём, наверное?

ВЕДЬМА. Да, давайте я вас провожу, да?

АИДА. Не надо... Ой...

Внезапно в квартиру вбегает Сара Матвеевна. Она вся мокрая, глаза широко раскрыты, еле дышит, видно бежала по лестнице.

САРА. Ааа... Оооо... Ффуфф... Здравствуйте... Простите ради бога... Я тут это...

ВЕДЬМА. Что такое. Что-то не устраивает? Где дочь потеряла?!

САРА. Она на речку побежала!

ВЕДЬМА. Вот молодец.

САРА. Побежала! Ильинична, она побежала! Спасибо тебе! Спасибо!!!

СЫЧ. Мяу!

САРА. Ой!!!

АИДА. Что случилось?

САРА. Я же неправильно вошла!

ВЕДЬМА. Да всё уже... Всё. Что надо? Не видишь, я занята?

САРА. Ради бога, ради бога прошу прощения! Ой! Что я несу! Какого бога! Простите, несу чепуху!

ВЕДЬМА. Что хочешь, в двух словах?

ОСТАП. Да вы успокойтесь. Отдышитесь.

Пауза.

САРА. Я... Я вам там случайно...

ВЕДЬМА. Да ничего страшного...

САРА. Я клянусь, я случайно меньше положила, они слиплись в кошельке, и я не те достала, вот, вот остальные!

ВЕДЬМА. Сара Матвеевна Паутинкова. Иди домой. Дочь придёт - чаем её напои, замёрзнет она на кладбище.

САРА. На каком кладбище?!

СЫЧ. Мяу!

САРА. А!.. Я поняла, на кладбище, так на кладбище! Спасибо вам, Ильинична! От всего сердца, от всей души, дай вам бог всего самого... Тьфу ты, опять...

ВЕДЬМА. Иди вон.

Сара выбежала из квартиры.

ВЕДЬМА. Видите... С какими людьми приходится работать...

АИДА. Всё Мамуль, мы поехали, я позвоню. (крепко поцеловала ведьму)

КОСТЯ. До завтра, бабуль! (нежно поцеловал ведьму)

ОСТАП. Эм... Кот... Кот классный. (неловко поцеловал ведьму)

ВЕДЬМА. До свидания, мои хорошие.

Остап, Аида и Костя ушли.

Ведьма закрыла за ними дверь. Открыла окно. Льёт дождь. Ведьма достала из кармана сигарету и зажигалку, закурила и села в кресло.

Сыч запрыгнул ей на колени.

Пауза.

КУЧКА. Ква-а-а.

Пауза.

КУЧКА. Фу, блин. Она там курит?

ВЕДЬМА. Не, это с улицы несёт.

СЫЧ. Курит.

ВЕДЬМА. Предатель...

Пауза.

КУЧКА. Видимо, нервничает. А чё ты нервничаешь?

ВЕДЬМА. Я не нервничаю.

СЫЧ. Курением делу не поможешь.

ВЕДЬМА. Я знаю.

СЫЧ. Курением ты его не вернёшь.

ВЕДЬМА. Я знаю...

СЫЧ. Курением ты только иммунитет себе посадишь. У тебя уже отдышка. Сильная, надо сказать, отдышка.

ВЕДЬМА. Да...

СЫЧ. Да и занавески провоняешь.

КУЧКА. Да, а ну давай бросай.

Пауза.

ВЕДЬМА. Бросила.

СЫЧ. Она не бросила.

ВЕДЬМА. Ч-щ-щ-щ!

СЫЧ. Я не буду тебя покрывать.

КУЧКА. Я говорю, бросай совсем, Роза.

ВЕДЬМА. Это не так просто.

СЫЧ. Мы это понимаем. Но пора.

ВЕДЬМА. Я делаю это сорок лет.

КУЧКА. Роза. Сколько мне лет?

ВЕДЬМА. Четыре тысячи?

КУЧКА. Правильно. Три тысячи из них я курила. Но я бросила. И теперь, посмотри на меня.

ВЕДЬМА. Не хочу. Ты похожа на кучку.

КУЧКА. Это не смешно.

СЫЧ. Смешно.

КУЧКА. Да, я похожа на кучку. На пышущую здоровьем, активную, готовую к тому, чтобы прожить ещё пару тысяч лет кучку. Так что не надо. Не надо делать вид, что ты не понимаешь о чём я говорю. Если я смогла, то и ты сможешь.

Пауза.

ВЕДЬМА. В семьдесят лет?

КУЧКА. Да.

ВЕДЬМА. Бросить?

СЫЧ. Да.

ВЕДЬМА. Вот так взять и начать новую жизнь?

Пауза.

ВЕДЬМА. А ради чего?

СЫЧ И КУЧКА. Ради него.

Пауза.

ВЕДЬМА. Костя... Костенька... Просто чудо какое-то.

Сказала ведьма, да и вышвырнула пачку из-под сигарет в окно.

За окном всё льёт дождь.

Долго будет ещё лить. Передавали адские осадки всю ночь. А прямо сейчас где-то на кладбище у самой старой могилы стоит пятнадцатилетняя девочка. Её левая нога испачкана в окопнике. Она бормочет последний раз страшное заклинание и ждёт.

Вот-вот упырь, что спит в этой могиле должен её прогнать.

Девочка дрожит, хотя дождь тёплый, да и зонтик мама ей свой отдала, так что Ксюша не замёрзла. Она дрожит не от страха, хотя любая другая, перелезая через забор закрытого на ночь кладбища, испугалась бы. Она дрожит от предчувствия. Она на пороге своей свободы. Она осознала, что уже может бегать и не хромает, но Ксюша намерена довести дело до конца. Всё как сказала ведьма.

Дождь. Ночь. Соловьи. Ксюша стоит у могилы и покорно ждёт. Она никуда отсюда не уйдёт пока бешеный упырь её не прогонит.

Она чувствует медленный укус комара в ногу, но не смотрит вниз, на могилу смотреть запрещено. Она слышит шуршание листвы за спиной, но не поворачивается, потому что нужно ждать, иначе она оставит тут свою юность. Она мысленно уже попрощалась с отцом, она даже уже не держит зла на бегунью разлучницу, она дала отцу свободу, ту самую свободу, которая нужна ей самой.

ПРОЧЬ ОТСЮДА!!!

Конец.