|  |
| --- |
| Пётр Вяткинpit-rapking@bk.ruvyatkin.su |
| **Горилла разорвала чувака в клочья на глазах у работницы дельфинария**Матерная комедия про зверушек18+ |
| Москва2018 |

Юра — Электрик. Пролетарий.

Ворс — Горилла. Зверюга.

Рената — Дельфинёр, но сама она называет себя «тренер морских млекопитающих». Свободна.

Юра. (давно смеётся) Дааа..... Хе-хе... Да я ни за что в жизни сам бы туда не зашёл. Ой, кому расскажешь... Скажут: а н е к д о т. Скажут, Юрка, ты гонишь! Юра! Это гонево!.. Ой, баба ещё эта... Нет, чтобы на помощь кого позвать, или позвонить, или ещё что, как там у них принято, я не знаю! Я из другой области!.. Я розетку, бля, пришёл починить! (смеётся)РОЗЕТКУ!!! Ой, бля, где мой кофе?..

Рената. (мило улыбается) Здравствуйте, я Рената... Знаете, вот сейчас спустя всё это время смешно конечно. Случай такой, на миллион... Но вот в тот самый момент было по-другому, не весело вообще было. Я вот что вам скажу, я зверят всегда любила, я, если что, тренер морских млекопитающих в дельфинарии, каждый день с этими вот дельфинчиками, с котиками морскими, ухаживать за ними вот, общение, кормёжка, обязательно... Тренинг был конечно моей прямой обязанностью, но я и сердечком их, зверяток, всех очень-очень как бы любила...(перестала улыбаться) До того вот самого дня. Там меня накрыло.

Пауза

И ещё долго в общем крыло...

Пауза

Пиздец долго.

Ворс. Я не буду оправдываться.

Пауза

Я сделал то, что сделал.

Пауза

Ты сделал бы на моём месте то же самое.

Пауза

Может даже жёстче.

Край вольера с гориллой в небогатом зоопарке. В этом краю есть стеклянное окно в пол между вольером и дорожкой, в самом вольере есть возвышение, дверь для людей, и отходы. Играет музыка, поют птицы. Никого. Горилла Ворс прибегает на этот край вольера пожрать. Его морды не видно, он уселся на возвышении, жрёт. Из двери появился Юра. Он закрыл за собой дверь, не замечая животного смотрит на стену у двери поставив руки в боки.

Юра. Отлично... И где она?

Ворс медленно поворачивает морду на Юру. Ворс в ахуе.

Юра. Заебись. Блять. Щас позвоню разъебу их всех. (звонит по мобильнику) Аллё, Игорь Ссаныч, моё почтение, это Юрка...Нет, другой Юрка, я сын Вячеслава Октавы. ОК-ТА-ВЫ. Да, его сын. Здравствуйте, Игорь Ссаныч, я тут на заказик приехал в зоопарк. Нет в ЗО-О-ПАРК.... Так я же говорю, на заказик.

Пауза

Вас плохо слышно, я перезвоню. (кладёт трубку) заебал. Старый, сука... (разводит руками). Ну и как? Где? Она же должна быть здесь… (Смотрит в мобильник. Потом достаёт документ из сумки, смотрит в него.) Ну! То же самое! (развёл опять руками). И чё?! Сука, неустойку их заставлю платить... (смотрит в документ, набирает номер) Алё, Роман? Здравствуйте, это Юрий. Да, это я. Здравствуйте. Ну-у-у-у я в общем приехал по-вашему заказику, пришёл на объект, эм. Ну и тут ничего нет... Так. Я вот прям сейчас стою здесь и ничего не вижу...в смысле, кто? Я же говорю вам, я уже здесь... Как нет. Ну как нет, если я здесь!.. В смысле? Здесь? А где? (оглядывается) Не, не вижу. (подходит к авансцене). Что Я вижу? Стекло. Стена. Лужа какая-то, от животных ваших, видать. Что? Нет тут главного. Никого тут нет.

Пауза

Ну нет, это значит вы так заполнили бланк. Я пришёл чётко на место, у меня всё записано. Ладно. Жду... Да я-то что, вы там сами не паникуйте. (положил трубку) долбоёб.

На дорожке вне вольера появляется Рената. Она в резиновых перчатках, из её рук выпрыгивает рыбка, Рената пытается её поймать, но та выскальзывает снова и снова. Таким образом Рената проходит до середины дорожки у стекла вольера, затем потеряв надежду поймать рыбку она сбрасывает перчатку, оглядывается, не замечает ни Ворса, ни Юры, расстёгивает свой костюм, и поправляет что-то сзади. После того как что-то наконец расположилось в костюме так, как надо Ренате, она надела перчатку и снова стала ловить рыбу, та снова ускакивает. Так Рената прошла мимо ошеломлённых Ворса и Юры дальше за кулисы.

Юра. Вот ведь какая... (протирает платком лицо) ой жарко... Воняет — пиздец, моё почтение. Даже не поймёшь, чем: нассал кто, или насрал...

Ворс. Насрал.

Пауза.

Юра. (не поворачиваясь) А кто здесь, извиняюсь, насрал?

Пауза

Ворс. Я.

Юра повернулся и увидел Ворса. Юра оцепенел от ужаса и машинально вдавился в противоположный от Ворса угол. В это время появилась Рената с рыбой, пойманной в газету. С газеты капает. Рената счастлива. Она проходит до половины сцены и резко останавливается. Она поворачивает рыбу глазами к себе и смотрит в них. Рената несчастна.

Рената. ...Жалко тебя....

Рената поборола свою тоску и продолжила идти за кулису.

Юра в ужасе.

Ворс. Те не нравится?

Юра. Что?

Юра залез рукой в свою сумку, очевидно, пытается там что-то нашарить.

Ворс. Как воняет, не нравится?

Пауза

Юра.... Нравится.

Ворс. Ну вот и не пизди.

Пауза.

Юра. А я не пиздел.

Пауза.

Ворс повернулся всем корпусом на Юру.

Ворс. А что ты делал?

Юра. Я просто отметил, что пахнет здесь. И всё.

Пауза

Ворс. Пиздишь.

Юра. В смысле?

Ворс. Что в смысле?

Юра. В смысле пизжу, то есть говорю?

Ворс. Нет. Пиздишь, то есть пиздишь.

Пауза.

Юра. Нет.

Ворс. Да.

Юра. Давай разберёмся.

Ворс. Разберёмся, будь уверен.

Пауза.

Юра. Я думаю, что нет повода для конфликта.

Ворс. Ты где живёшь?

Юра. У бабушки на Чапаева...

Ворс. Хорошая улица. Представь, что к твоей старенькой бабушке в квартиру на Чапаева, в гости приходит горилла, не здоровается, матерится и заявляет ей, что она старая и от неё "пиздец воняет". А ты примерно так и поступил. Это нормально, скажи?

Юра. Нет.

Ворс. А как это?

Юра. Отстойно.

Ворс. Так и есть, Юра. Это полный отстой.

Пауза.

У Юры зазвонил мобильник. Он не берёт трубку.

Юра. Я возьму?

Пауза.

Играет Хаски на звонке.

Ворс. Дай сюда.

Юре трудно решиться подойти к горилле. Он вынимает руку из сумки, достаёт телефон из кармана, сбрасывает звонок.

Ворс. Ты охуел?!

Юра. Не, да я перезвоню.

Ворс. Дай.

Юра. Я думаю, это директор зоопарка звонил, я ему потом сам перезвоню, это не так важно...

Ворс. Дай сейчас!

Пауза

Юра. А можно по полу?

Ворс. Дай, а то тебе пиздец!

Юра толкнул свой мобильник по полу, тот проскользил и остановился у возвышения Ворса.

Ворс. Тебе пиздец.

Юра. (сел и закрыл одной рукой лицо, вторую засунув в сумку) Не надо!!!

Неожиданно вся в слезах выбежала из-за кулисы Рената. В её руках ведро. Она поставила ведро посередине авансцены, села рядом и запустила руки в перчатках в ведро, вынимая до какой-то степени из ведра мёртвых рыбок, которых там в изобилии.

Рената. (отрешенно) Мамочка. Какие у тебя глазки!.. (внезапно заметила Юру) Здравствуйте!

Пауза

Юра. Здравствуйте!

Рената. Я Рената, тренер морских млекопитающих здесь в нашем дельфинарии.

Юра. У вас очень красивый костюм.

Рената. Спасибо!

Юра. Хотя дело конечно не в костюме. Дело в вас.

Рената. Ну раз дело во мне, а я в костюме, то дело и в костюме, разве не так?

Юра...Меня, кстати Юра зовут!

Рената. Приятно познакомиться, Юра! А вы - смельчак. (подмигнула Юре)

Пауза

Юра. Хули.

Рената. Ась?

Юра. Стараемся, говорю!

Рената. А... Ну до скорой встречи! Пора мне к моему котику...Морскому.

Элегантно уходит вправо, за кулису.

Пауза.

Ворс. Вот ты сыч.

Пауза.

Юра. Ага.

Ворс подобрал мобильник, залез обратно на возвышение, копается в телефоне.

Пауза.

Юра. Слушай, давай ты не будешь у меня в телефоне копаться?

Пауза.

Ворс. Схуяль?

Юра. Батарейку посадишь, а мне ещё ездить сегодня.

Пауза.

Ворс. Не.

Юра. Не?

Ворс. Не, ездить тебе сегодня уже не придётся.

Юра. Почему?

Ворс. Потому что я тебя в клочья разорву на глазах у работницы дельфинария.

Пауза.

ИНТЕРВЬЮ

Юра. Не-е-ет. Ну откуда я мог знать? Совершенно бытовой случай был для меня. Мало ли где в зоопарке могли розетки сломаться. С нашей конторы часто туда раньше ездили, ни с кем такого не случалось. Ага, мне ток повезло. (смеётся)

Рената. Когда я впервые увидела его, мне сразу всё стало понятно...

Пауза

Не жилец.

Ворс. Нет, ни капельки.

Пауза

Да я всегда мечтал это сделать.

Пауза

Ну посмотри на меня! Я ж ужас, блять. Я тьма и смерть. Мохнатый террор. Сгусток ненасытной ярости, чистейший образец злобы. Нектар бешенства. Я закон. Я судьба. Я гигантская коварная солёная залупа человеческого горя. Я арабеска злого умысла, адского нахуй несчастья и безнадёжного трагического беспредела.

Я - Х о д я ч и й П И З Д Е Ц. Ни больше ни меньше. Ну и в общем, чем ещё это всё могло закончиться?

Вновь в вольере. Ворс копается в телефоне Юры. Юра стоит вдавленный в противоположную от Ворса стену с рукой, засунутой в сумку.

И тут вдруг Юре в голову пришёл коварный план.

Юра. А что ты ищешь?

Ворс. Музон где у тебя?

Юра. Нет музона.

Ворс. В смысле, ты музыку не слушаешь?

Юра. Слушаю, в контакте только.

Ворс. А... Ясно, дебил значит.

Юра. Ага.

Пауза

Ворс. А чё на звонке было? Со звонка где мелодия?

Юра. В мультимедиа надо зайти.

Пауза

Ворс. Мультимедиа, блять... где, блять, мультимедиа?!

Юра. Ну там, в основном меню.

Ворс. Нет там нихуя! Ща сломаю твой телефон блять!!!

Юра. Не ломай! Дай найду!

Юра подошёл к горилле и протянул к ней руку, Ворс посмотрел на руку и положил в неё мобильник.

Ворс. Ищи, дебил.

Юра. Ну вот же, "альбом".

Ворс. Ну так альбом это ни хуя не мультимедиа!

Юра. Вот этот трек у меня на звонке. Поставить?

Пауза

Ворс. Да.

Юра ставит Хаски.

Юра. Нравится?

Ворс. Завали.

Молча слушают трек. Постепенно горилла меняется в лице. Ворс жалеет лирического героя Хаски, он сочувствует его тяжёлой судьбе чуть ли не до слёз. Надо сказать, что для этого спектакля годится любой трек Хаски, исключая всё выходившее до "любимых песен воображаемый людей" и исключая песню про Голливуд.

Юра положил мобильник поближе к Ворсу, Ворс молча это одобрил. Юра медленно движется к двери. Ворс резко на него повернулся, Юра завопил от ужаса и стал дёргать дверь за ручку так, как дёргают за ручку двери люди, бегущие из горящего дома, у которого валится крыша.

Вот только дверь захлопнулась, когда Юра заходил. И изнутри без ключа он её не откроет. А ключа у него нет.

Пауза

Ворс поставил Хаски на паузу.

Ворс. А чё у тебя один только трек, да?

Юра. Ага.

Ворс. А чё, другие хуже?

Юра. Не. Мне ж на звонок только. Я другие в контаче слушаю... Дебил же...

Ворс. Ну да, дебил... А зайди в контакт.

Юра. Не могу, бабок на интернете нет...

Ворс. Бля…

Юра. Могу этот трек ещё раз поставить.

Ворс. Зачем?

Юра... Так просто...

Ворс. Юра.

Юра. А?

Ворс. Почему у тебя бабок на интернете нет?

Пауза.

Юра. Кончились.

Ворс. Хуёво очень, Юрк. Надо что-то делать.

Юра. Бля, это нечестно! Я не могу!

Ворс. Тут вай-фай есть, дебил, блять.

Пауза.

Юра. Реально? Тогда можно и подключится.

Ворс. Давай.

Ворс положил телефон рядом с собой, Юре страшно быть так близко к горилле, но он берёт телефон и начинает в нём копаться.

Ворс. Съебаться хотел?..

Пауза.

Юра. А какой вай-фай, «хэппи зу»? Или «зу орг»?

Ворс. У кого сигнал сильнее?

Юра. У «зу орг».

Ворс. Ну вот к ним и подключайся.

Пауза

Юра. А пароль какой?

Ворс. Пароль?

Юра. Ну да, пароль запрашивает, шесть символов.

Пауза

Ворс. А ты не знаешь пароль да?

Юра. Откуда?

Ворс. Мне похуй откуда!!! Пароль бля...

Юра. Ну да, закрытая сеть, правда.

Ворс. Попробуй «зу орг» и набрать, как раз шесть символов.

Пауза

Ворс. Подошло?

Юра. Не-а.

Ворс. Значит всё.

Юра. Всё?

Ворс. А на хуй ты мне теперь нужен?

Пауза

Юра. Погоди... А тёлка?

Ворс. Тёлка?

Появляется Рената. Она говорит по телефону.

Рената. Именно так! Я в отчаянии! Лиза, мне трудно. Я хочу, я хочу его спасти, я понимаю, это мой долг. Профессиональный долг, долг перед природой. Да и просто по-человечески... Мне его жалко. Их обоих. Лиза, я тебя не перебивала! Так вот, я хочу это сделать, но у меня не получается... Он меня не хочет.

Пауза

То есть ты думаешь я этого не делала?! Делала! И не только это, чтоб ты знала! Я прочитала в интернете про эту штуку с рыбой. Да! Попробовала, а что такого?.. Нет, не помогло... Не ржи. Не ржи, Лиза, не будь сукой, я в беде, а ты ржёшь... Да, всё я слушаю. Я слушаю, а ты говоришь.

Пауза

Прям всем телом?..

Пауза

Слушай, ну он не слепой, я же не одна из них, неужели это сработает?

Да об этом я знаю. Я же профессионал, Лиза.

Бли-и-ин, ну я не могу на это решиться!..

Ну конечно люблю... Да, я поняла. Это ради него... это мой долг. Спасибо, Лизок, я попробую. Только никому об этом, поняла? Всё, давай.

Рената положила трубку. Посмотрела в даль. Смахнула слезу. И пошла в сторону дельфинария.

Пауза

Юра. Бля, вот это тёлка...

Пауза.

Ворс. А иногда она занимается здесь йогой.

Юра. В одежде?

Ворс. Да разве это одежда...

Юра. Не говори.

Появилась Рената с ковриком для йоги.

Ворс. Началось.

Рената ставит рядом с ковриком для йоги колонку запускает саундтрек «Танцора диско» и начинает заниматься йогой, не обращая ни на Юру, ни на Ворса никакого внимания.

Юра. Ни хуя себе.

Ворс. Не пизди.

Юра. Вот это жопа.

Ворс. Чщ-щ-щ!

Юра. (говорит, будто на хлеб намазывает) Ты посмотри, такая маленькая... гибкая... тонкая...

Ворс. Нихуя не тонкая.

Юра. Утончённая... Юная... Лёгкая...

Ворс. Юра, заткнись, у меня ща шишка встанет.

Юра. Ловкая... Изящная... Точёная... Хищная...

Ворс. Я сейчас взбешусь, бля.

Юра. Ты только посмотри.

Ворс. Юра, бля.

Юра. Какая круглая...

Ворс. Юра, на хуй.

Юра. Крепкая...

Ворс. Ну бля...

Юра. Сладкая...

Ворс. Сука...

Юра. И выразительная жопа!

Ворс прыгает к Юре, чтоб его убить, его гориллья шишка и вправду встала.

Ворс. Пизда тебе.

Юра. Рената!!!

Рената оглянулась на Юру. Ворс замер и вместе с Юрой смотрит на неё.

Рената. Юра!

Юра. Рената.

Рената. Юра.

Юра. Классный музон.

Рената. Спасибо, я немного старомодная. Это из «Танцора диско». Очень необычная музыка. Иногда мне кажется, меня зачали под «Танцора диско».

Пауза

Юра. Ну... Может быть... А меня зачали под другую песню.

Рената. Под какую?

Юра. "Крутится волчок".

Рената. Это что за песня?

Юра. Классика.

Рената. Сири, крутится волчок. А давно вы тут?

Юра. Я-то? Ну минут пятнадцать.

Рената. А надолго вы тут?

Юра... Не уверен. У вас вай-фай?

Рената. Да. Пароль знаете?

Юра. Нет. Подскажете?

Рената. «Зу зу»

Юра. Спасибо!

Рената. Вот эта песня?

Ставит "крутится волчок"

Юра. Да.

Пауза

Слушают

Рената. Странно, как вас зачали под такую музыку?

Юра. В душе не ебу.

Рената. Ась?

Юра. На вкус и цвет говорю.

Рената. Так-то да, но не до такой же степени.

Выключает крутится волчок, ставит «Танцора диско».

Юра. А вы эгоистка, Рената?

Рената. Нет. Просто не хочу слушать "крутится волчок". Не заводит.

Юра. А «Танцор диско» заводит?

Пауза

Рената. Заводит. Мне пора идти, Юра, приятно было пообщаться, пока-пока.

Рената энергично уходит, забрав с собой коврик, но оставив колонку, та всё играет Баппи Лахири.

Пауза

Ворс смотрит на Юру, тот смотрит на Ворса.

Пауза

Ворс возвращается на возвышение.

Ворс. Ну ты сыч.

Юра. Тип того.

Возвращается Рената с бутылкой воды. Она долго пьёт, запрокинув голову, оставшуюся в бутылке воду она выливается себе на лицо и волосы, потом забрав колонку собирается уходить.

Юра. Рената!

Рената. Юра.

Юра. У меня к вам два вопроса, можно спрошу?

Рената. Да, быстрее пожалуйста, у меня настрой.

Юра. Рената, вы занимаетесь йогой?

Пауза

Рената. Второй вопрос?

Юра. У вас есть ключ от этого вольера?

Рената. У вас очень, ОЧЕНЬ своеобразное чувство юмора. Я пошла.

Юра. Рената, подождите.

Рената. Мне работать надо, вы меня задерживаете.

Юра. Рената, я хочу вам кое-что важное сказать. У вас бывало такое в жизни, что вы встречаете человека и внезапно осознаете, что это вот он, тот единственный человек, который вам нужен, только он один на всём белом свете может вас СПАСТИ.

Рената. Нет. Такого у меня не было. Обычно это я всех спасаю.

Юра. Так это же замечательно!

Рената. Да, и прямо сейчас мне нужно кое-кого спасти, так что до свидания, Юра!

Юра. Нет, Рената не уходите, пожалуйста!

Рената. Имейте совесть! Я на работе! И вы на работе! Так, давайте работайте, хватит тратить моё время!

Юра. Я здесь не работаю!!!

Рената. Так может пора уже начать?!

Рената уходит, забрав колонку в сторону дельфинария. Потом резко проходит через всю сцену в противоположную от дельфинария кулису.

Рената. Козёл. Весь настрой сбил! (Юре) Вы курите?

Юра. Нет.

Рената. Ну и мудак!

Юра. У меня есть зажигалка.

Рената. ДА МНЕ ПОХУЙ ЧЁ У ТЕБЯ ЕСТЬ, ДЕБИЛ, БЛЯДЬ!

 Рената ушла. Юра остался стоять у стекла вольера смотря Ренате вслед.

Пауза.

Ворс молча по горилльи подошёл к Юре и сел рядом. Потом он поставил Хаски. Слушают в одиночестве. Ворс положил руку Юре на плечо.

Ворс. Ты знаешь, Юра, я в тебе ошибался...

Юра. Спасибо.

Ворс. Ты не сыч, Юра.

Пауза.

Ворс. Ты просто куча говна.

Юра. Да?

Пауза.

Ворс. Манда.

ИНТЕРВЬЮ

Юра. Мальчика я бы назвал Владимиром, это прям точно. Даже советоваться не стал бы. Владимир. Типа владеет миром, всё такое... Даже не спрашивайте в чью честь. Дерево-то я уже сажал, дом тоже строил. С батей. Хотя какая сейчас разница? Никогда не знаешь, как изменит твою жизнь встреча с агрессивным самцом гориллы, да? (смеётся) пиздец, конечно...

Рената. Моя мама мне говорила с детства, ну что я особенная... Мой бывший то же самое говорил... Там, в начале... И вот я сижу и думаю... А чё, если правда?.. Странно это... Ну вон же в «Форме воды», вы смотрели «Форму воды»? Там такая же точно ситуация, и ничего, даже Оскара дали.

Ворс. Я очень хорошо помню свою жизнь до зоопарка этого ебучего. Помню, я маленький, люди с острыми ножами хватают мою мать в джунглях. Давят ей коленями на спину, прижимая её могучее тело к земле, она держит меня за руку, просит не пугаться ничего и бежать как можно дальше, а я плачу, я держу её изо всех сил за руку и не могу шага сделать от неё. Потом ей перерезают горло, лицо и живот...

Пижжю конечно! Я в зоопарке родился, кароч.

Вновь в вольере. Ворс стоит в критической близости от Юры. Юра серьёзно напуган, он засунул руку в сумку и не двигается.

Ворс. Тупая у тебя смерть, ничего не скажешь.

Пауза.

Юра. Ага... Да блядь, это всё заказчик виноват, мудак...

Ворс. Зато это единственный способ для тебя, долбоёба, пёрнуть погромче.

Юра. Пёрнуть?

Ворс. Засветиться.

Юра. Засветиться?

Ворс. Прославиться.

Юра. Не единственный.

Ворс. ПФ! Интересно, как ещё ты можешь прославиться?

Юра. Могу выйти живым и здоровым из вольера с гориллой.

Пауза

Ворс. Как?!

Юра. Я с тобой договорюсь о взаимовыгодных условиях.

Ворс. Ты собираешься "договориться" со мной?! Ты, блять, слепой что ли? Я не алычой на рынке тут торгую! Я тебе не гаишник на шоссе! Со мной нельзя договориться! Я, Б Л Я Т Ь, О Г Р О М Н А Я Г О Р И Л Л А!!!!

Юра. Я вижу, не ори, ёпта!!! Я тебя с Ренатой познакомлю!

Пауза

Ворс. Зачем?

Юра. Прост. Познакомитесь.

Ворс. Я знаю, как её зовут.

Юра. Но она не знает, как тебя зовут!

Пауза

Ворс. А зачем ей знать моё имя?

Юра. Как зачем? Вы так станете ближе!

Пауза

Ворс. Ты думаешь?

Юра. Я уверен.

Пауза.

Ворс. Я ей не интересен...

Юра. В смысле?

Ворс. Она дельфинёр Рената — самая аппетитная человеческая самка постсоветского пространства, а я просто обезьяна в обосранном вольере...

Пауза

Юра. Ты себя недооцениваешь.

Ворс. Что?

Юра. Недооцениваешь! Во-первых, ты не просто обезьяна, ты горилла. Во-вторых, у тебя есть качество, благодаря которому ты даже на фоне горилл пиздец как отличаешься.

Ворс. Ты про...

Юра. Да.

Ворс. Ну это ко всем гориллам, в общем, относится.

Юра. Что?

Ворс. Ну вот то, о чём ты говоришь.

Юра. В смысле?

Ворс. В прямом.

Юра. Ко всем? Вы все это умеете?

Ворс. Конечно. Не всем это показываем только.

Юра. Хуясе...

Ворс. Да только этого мало...

Пауза.

Юра. Да не, братан, наоборот, это самое главное, что нужно тёлкам, это я тебе по своему богатейшему, на хуй, опыту говорю.

Ворс. Ой бля, да какой у тебя опыт, не пизди Юра, ты ж дрочила, это без бинокля видно. Ты бля этот, как его... ЮНОША!

Юра. Ладно. Мне можешь не верить. А ей ты веришь?

Ворс. Ей?

Юра. Да ей.

Пауза

Ворс. Кому, ёпты?!

Юра. Ренате! Ты же не глухой? Ты слышал, что она о тебе говорила?

Пауза

Ворс. А что она говорила обо мне?

Юра. Она по телефону жаловалась кому-то, что она хочет, но не может быть с тобой, я думал ты это слышал.

Ворс. Слышал, но я подумал, это она про тебя.

Юра. В смысле, про меня? Между нами-то преград никаких, а вот в твоём случае наоборот.

Ворс. Вот именно!

Юра. Да бля, я не о том! Эти преграды на самом деле не преграды нихуя! Предрассудки устаревшие! И она это чувствует, но не может сказать вслух, понимаешь?

Ворс. Бля, да чё ты несёшь, чё она чувствует?

Юра. Так. Ты же слышал, она сказала: «я хочу быть с ним, но не могу, я не одна из них».

Ворс. Мудак, это она про тебя.

Юра. Ты что? Она не могла про меня сказать «я не одна из них» раз она реально одна из нас.

Ворс. Ну она не одна из вас (смеётся).

Юра. Блять. Она человек, и я человек. А ты обезьяна. Вот о чём она говорила.

Ворс. Да нет. Она говорила о том, что она интеллигент, а ты пролетарий, и это ВЫ не можете быть вместе.

Юра. Что ты пиздишь?! Какой пролетарий?! Все пролетарии в совке ебаном остались.

Ворс. Ох, Блять...

Ворс взял толстую ветку с пола и сломал её как тростинку. Юра испугался.

Ворс. Юра, ты олигарх?

Юра. Нет.

Ворс. Ты чиновник?

Юра. Нет.

Ворс. Ты получаешь большую зарплату?

Юра. Нет, маленькую.

Ворс. Правильно. Ты нищий.

Юра. Нет.

Ворс. Ну, по сравнению с олигархом?

Юра. Ну да.

Ворс. Ты сраный электрик.

Юра. Да.

Ворс. Таких как ты, ебаных нищебродов большинство, и все вы работаете на олигархов и чиновников, правильно?

Юра. Нет. Я работаю на государство.

Ворс. А государство — это диктатура правящего класса, а правящий класс в твоей стране — это олигархи, а значит ты работаешь на олигархов, правильно?

Юра. Значит да.

Ворс. А раз ты обслуживаешь интересы правящего буржуазного класса, при том ты им притесняем, опущен и не уважаем, и если при этом, таких как ты, рабочих, большинство, то вы все, и ты в отдельности - пролетариат. Правильно?

Пауза

Юра. Не.

Пауза

Ворс. А кто ты? К какому ты классу принадлежишь, Юра, "электрик, живущий у бабушки на Чапаева”?

Пауза.

Большая.

Юра думает.

Юра. Бля. Ты чё, коммунист?

Внезапно появилась Рената. Она появилась с чиханьем, идёт неровной походкой, её взгляд плывёт. С ней что-то не так. На её плече висит мокрая тряпичная сумка, в ней что-то лежит.

Рената. Чудовище... Страшное чудовище, делающее ужасные вещи...

Юра. Рената!

Рената. Юра!

Юра. Рената, как вы себя чувствуете?

Рената. Я пьяная, Юра. Я противная. Я говно, Юра, не разговаривайте со мной.

Юра. Зачем вы так говорите, Рената? Вы - не говно, Рената, поверьте, я знаю о чём говорю.

Рената. Спасибо, Юрка.

Юра. Не за что, Ната.

Рената. Рената.

Юра. Прости.

Рената. Ох, Юрка, если б тебе представилась возможность узнать меня получше, ты бы сразу понял какое я ...говно...

Юра. Нет, же. Ты молодчинка!

Рената. Говно!

Юра. Докажи.

Пауза

Рената. ...Я играю в ферму.

Юра. Ничего! Моя бабушка тоже играет!

Рената. Ты ничего не знаешь обо мне! Держись от меня подальше. Ты ещё совсем... Юноша... У тебя всё впереди.

Юра. Рената, я старше тебя!

Рената. Да? Заткнись! Поцелуй меня! Обними меня сейчас же!

Юра. Рената.

Рената. Да.

Юра. Иди сюда.

Рената подходит вплотную к стеклу. Юра шепчет Ренате. Рената не слышит, между ними стекло. Потом она замечает, что он шепчет. Ей это нравится. Но она не слышит. Потом она делает движение рукой, чтоб потрогать его лицо и врезается в стекло.

Рената. Я не могу дотронуться до тебя.

Юра. Я ж в вольере. Иди в вольер.

Рената. Бля... Иду.

Рената уходит в противоположную от дельфинария сторону.

Пауза.

Юра. Ну всё она идёт.

Ворс. Ага, к тебе.

Юра. К тебе, бро, я вас познакомлю, реально.

Ворс. Ох, Бля... Бля... Бля...

Ворс взволнован. Он мечется по вольеру ища укрытия.

Юра. Ты чё, успокойся, это ж просто тёлка. Я вас познакомлю и всё, ты чё кипишуешь?

Внезапно Ворс остановился.

Ворс. И всё?

Юра. А чё ещё?

Ворс. Вот ты сыч. Просто познакомишь и всё?

Юра. Да, братан, просто познакомлю и всё. Кстати, а как тебя зовут?

Ворс. Ворс.

Юра. ...Это потому, что ты у нас такой пушистый?

Ворс. Нет. Ворс это "Великой Октябрьской Революции Слава".

Юра. Ты прикалываешься?

Внезапно открылась дверь в вольер. Это Рената. Она пьяна. Пьянее чем была. Она загадочна и уверена. Она улыбается Юре, вместе с ней в вольер проникает какая-то магия. Юра успевает удержать дверь. Рената обнимает его, они практически висят на двери.

Рената. Я пришла.

Юра. Рената.

Рената. Юра.

Юра. Знакомься это Ворс.

Рената. Я знаю.

Юра. Вот как, (Ворсу)какой сюрприз, а?!

Рената. Юра.

Юра. Рената.

Пауза.

Рената. Ну?

Юра. Ну?

Пауза.

Рената заплакала.

Рената. Юра, пристань пожалуйста!

Юра медленно растерянно и нежно кладёт Ренату на пол, а потом резко выбегает из вольера захлопнув за собой дверь.

Пауза

Рената. Говно.

ИНТЕРВЬЮ.

Юра. Все узнали по-разному. В основном из новостей на мыле. Там в первый день был просто чудовищный заголовок... э-э, чёта... горилла... Разорвала... Пиздец в общем... Бабушка смеялась. (смеётся) чувство юмора у неё есть...

Рената. Боюсь детей... Мечтала о детях, теперь не могу, волнуюсь чёт. Друзей у меня теперь нет. Подруг соответственно тоже. Родных у меня нет. Работы этой в дельфинарии тоже нет... Меня и самой теперь нет... Ты слышишь меня? Меня теперь нет!.. ох...да есть я есть... Чё я вообще несу... Чего бы я только не дала чтобы вернуться в тот день... Я бы всё исправила... Я бы ни в коем случае не стала его спасать...

Ворс. Ага, услышали, что аборигены её называют "Конг", и решили, что это название горы, а это на языке Мандинго просто само слово "Гора", короче... Я ж говорю, долбоёбы. Главное уже когда выяснилось, что у горы другое на хуй название, всё равно так всё и оставили, типа привыкли все уже... Да пиздец... Они ж и Америку так же назвали. Типа в честь Америго Веспуччи, а потом выяснилось, что первым был Колумб, но хуй... Извини, Христофор, мы тут уже все привыкли! Пиздец, живём в дурдоме, в котором прав тот, кто громче пёрнет...

Вновь в вольере.

Рената пьяная сидит в центре вольера. Ворс сидит на возвышении и смотрит на Ренату.

Долгая пауза.

Ворс спрыгивает с возвышения и начинает передвигаться по вольеру мелкими перебежками. Он по-горилльи красуется перед пьяной Ренатой, и наворачивая круги потихоньку приближается к ней. Преодолев критическую близость, Ворс садится напротив Ренаты, и какое-то время не двигается, смотря в сторону. Потом он начинает по-горилльи тискать пьяную Ренату, которая слабо понимает, что сейчас происходит. Диапазон тисканий Ворса постепенно растёт. В какой-то момент они начинают кувыркаться в обнимку как дети, Ренате щекотно, она смеётся. После нескольких порывов смеха Ворс случайно причиняет Ренате такую боль, что она взвизгнула. Испугавшись этого звука, Ворс отпрыгнул в сторону и замер на месте.

ИНТЕРВЬЮ.

Юра. Я услышал её крик... И всё резко изменилось... Объясняю. Я выскочил за дверь, захлопнул её и жутко обрадовался. Я подумал, ЕС! Я был на волоске, теперь вышел сухим из воды и всё такое. Я сел на пол, прислонился спиной к двери и стал смеяться. Мне трудно описать что я чувствовал. Я как заново родился... Тут же придумал себе первую татуху: младенец в руках у гориллы и дата моего второго рождения. Хотел залезть в телефон, чтоб посмотреть какое число, но вспомнил, что телефон остался в вольере... Ну и по хуй, думаю, в документах в сумке есть сегодняшняя дата, не забуду по любому!.. Да бред, бля, у кого угодно спрошу дату, запишу на руке и не забуду, так думал в тот момент, лишь бы младенец на татухе на меня был похож.

Вот, а потом я услышал её крик... Я понял, это был её предсмертный крик... Я... Э... Вздрогнул... Мне стало страшно... И стыдно.... Я понял, что прямо сейчас огромное животное разорвало Ренату в клочья... Я даже представил себе её клочья... Но потом мне стало и этого стыдно... Я резко встал... Я принял решение. Объясню. Мне, перед тем как я встал, вдруг вспомнились мучения Ренаты на мой счёт. Как она говорила, что не может быть с таким быдлом как я, хотя хочет. Вспомнил её переживания, её слёзы на счёт моего спасения, и меня осенило. Она собой пожертвовала, ради моей жизни... Пиздец... Вот после этой мысли я принял решение. И я больше не сидел на полу. Я встал. И сделал то, что должен.

Вновь в вольере.

Рената лежит на полу. Ворс держит её голову на весу за волосы. Рената изредка вздрагивает. Кажется, что горилла убивает девушку.

Рената. Ох... О-о-о-ох.... Спасибо тебе, обезьянка...

Стало ясно, что Ренату так развезло, что сейчас её тошнит за возвышением Ворса. Тот лишь помогает ей не запачкать волосы. Вскоре она собралась с силами и села на попу. И вот они сидят на возвышении. Ворс и Рената. Взрослый самец Гориллы и пьяный тренер морских млекопитающих Рената. Прекрасный символ современной России.

Шучу.

Пауза.

Рената прислонила голову к Ворсу, чтоб заснуть. Ворс оттолкнул её, и она с визгом скатилась с возвышения. Ворс подпрыгнул к ней, чтоб убедиться не поранилась ли она. Рената лежит и не двигается.

Ворс насильно привёл Ренату в сидячее положение. Рената села и сделала Ворсу смачную пощёчину.

Ворс в ахуе. Он в ярости начинает бегать по вольеру, не находя выхода своей злобе. В итоге Ворс стукнул об пол руками рядом с Ренатой, она опять завизжала.

ИНТЕРВЬЮ.

Юра. Я сделал то, что должен был сделать любой другой Русский человек в сложившейся ситуации...

пауза

Я стал молиться.

Объясняю. Когда ты осознаёшь, что единственная в мире страдающая из-за тебя девушка только что была разорвана у тебя за спиной... Бля... Я хочу сказать, у меня никогда не было вот прям любви. Ну типа чтоб про меня говорили, что хотят со мной быть всё такое, ну вот что Рената про меня говорила, у меня такого никогда не было... Встречался с одной тёлкой. Но там так, чисто экспириенс. Так вот, когда я понял, что потерял единственного человека... (плачет) бля...я понял, что должен помолиться... Я встал, и... Не знаю... У меня ничего не было в голове, я не то чтобы особо верующий... Хуже того, я вдруг понял, что сколько живу, не знаю ни одной молитвы. Но я чувствовал религиозный подъём, я не мог не молиться. В общем я встал и помолился как умел. Вот так:

(плачет и молится)

Мы обязательно встретимся, слышишь меня? Прости.

Там, куда я ухожу, весна.

Я знаю, ты сможешь меня найти

Не оставайся...

Его перебивает визг Ренаты.

Юра. А потом она завизжала опять. Ну и я понял, что она ещё жива.

Вновь в вольере. Рената и Ворс кушают бананы на скорость. Ворс проигрывает и начинает стучать по своей груди, Рената от ужаса визжит.

ИНТЕРВЬЮ.

Юра. Когда я понял, что она ещё жива, я немного разочаровался. Объясню. Её мнимая смерть позволила мне пережить религиозный опыт, а теперь, она вдруг опять заорала, и, получается я это напрасно распинался ваще!..

Рената. Юра! Помоги!

Юра. А потом она произнесла моё имя.

Вновь в вольере. Ворс лежит на полу и держится за живот, Рената пытается его поднять, но он в ответ отталкивает её с горилльим стоном. Ему физически плохо.

Рената. Юра! На помощь! Потерпи, обезьянка, сейчас придёт Юра, он опытный приматолог, он посмотрит, он тебя вылечит, только пожалуйста не умирай, не умирай, обезьянка!!!

Ворс, превозмогая боль в животе, смеётся над наивным заблуждением Ренаты.

Рената. ЮРА!!!

И тут дверь...

Открылась!

Вошёл Юра, в каске электрика, с разводным гаечным ключом в одной руке и другой рукой, спрятанной в сумке.

Юра. Рената!

Рената. Юра!

Юра. Рената! Беги, Я его задержу!

Рената. Юра, Юрка, хватит шутить, смотри скорее, обезьянке плохо!!!

Юра в ахуе. Такого поворота он ну никак не ждал.

Юра. Эм...Рената, а давай лучше пока ему плохо, выйдем отсюда и закроем дверь?

Рената. А обезьянка?

Юра. Рената, ты пьяная, это не обезьянка, это горилла, которая может нас с тобой разорвать в клочья! Бежим немедленно!

Рената. Я не пьяная! А ну живо спасай обезьяну!

пауза.

Юра. Бля.

Юра резко схватил Ренату под руки, он собирается утащить её из вольера насильно. Но не тут-то было. Ворс собрался с силами и мощным толчком выкинул Юру из вольера, высвободив Ренату. Юра встал, отряхнулся и закрыл за собой дверь.

Рената. Обезьянка, ты чего?

Ворс. Рената. Послушай. Я люблю тебя с самого первого дня, как ты появилась в нашем зоопарке, я наслаждаюсь каждой секундой когда ты рядом, даже когда ты вне этого вольера, даже когда ты просто плещешься со своими дельфинами там в дельфинарии и я слышу твой заливистый смех, ты венец природы, сказочное чудо во плоти, поразительный феномен науки, и за это я готов простить тебе всё, что угодно, но давай ты не будешь называть меня...обезьянкой?

Пауза.

Рената. Ладно.

Ворс. Меня зовут Ворс. И я слышал всё, что ты говорила обо мне. Я обязан сказать тебе, что подслушал случайно, и ты не должна переживать, я тоже, я тоже очень хочу тебя. Я готов отказаться от устаревших предрассудков (гориллья шишка Ворса снова встала) ...Рената, я женюсь на тебе.

ИНТЕРВЬЮ.

Юра. Мне трудно объяснить, что произошло.

Рената. Мы окунулись немножко в безумие.

Ворс. Я чуть не сдох.

Вновь в вольере. Юра подбежал к стеклу вольера. Он снаружи, а Рената и Ворс внутри. Все они заметили друг друга.

Рената. Юра!

Юра. Рената!

Рената. Ты приходил спасти меня?

Юра. Да, Рената.

Рената. А ты спасёшь меня ещё раз?

Юра. Нет, я же понимаю, что это бессмысленно. Всё что сегодня происходит — это предельно ебАная бессмыслица. И у меня нет сил тебя спасать, я... я уже не могу тебя спасти...

Рената. Но Юра! Ворс хочет жениться на мне!

Юра. Ещё бы. Ты уже дала согласие?

Рената. Юра?

Юра. Рената...

Юра отвернулся от вольера и начинает медленно уходить в сторону зала.

Рената. (кричит) ПОЖАЛУЙСТА!

Юра остановился.

Пауза. Что мы видим в этой паузе? Юра на переднем плане, с сжатыми кулаками, но поникшей головой. Ворс на коленях, с перекошенным от злобы лицом, одной рукой, сжимая в кулаке разводной ключ Юры, держится за больной живот, другой рукой держит Ренату за волосы. И Рената: стоит на коленях, и плачет, пряча лицо в ладонях. Ворс протягивает Юре разводной ключ. Юра повернулся в сторону вольера.

Неясно откуда стали слышны неодобрительные выкрики тысячи человек.

Ворс. Ну же Юра, держи.

Ворс бросает разводной ключ Юре. Но Юра не поднимает его. Правильно, разводной ключ в вольере, а Юра снаружи. Но Ворс смеётся над Юрой.

Рената. Юра...Юра, спаси! Юра, пожалуйста!

Неодобрительные крики усилились.

Рената. Юра!

И тут заиграла песня «Джимми-Джимми, ача-ача» из фильма «Танцор диско», и Рената исполняет танцевально-вокальный номер Риты под фонограмму. Полностью. Три минуты и четыре секунды. Один в один из оригинального фильма. И да, она в танце прекрасна. Она без труда проходит сквозь пространство вольера, сквозь стекло, будто его и нет, и подходит прямо к Юре. Фабула танца заключается в том, что Рита просит Джимми сыграть на гитаре, а он не может, он потерял надежду, и вот, Рита танцем всячески воздействует на Джимми, но в конце даже она сдаётся и разочаровывается в нём

Рената. Я не думала, что ты такой слабый, я думала, ты будешь бороться...Я ненавижу тебя! Ты трус! Я ненавижу тебя! Я ненавижу тебя, Юра, ненавижу!

Рената убегает обратно к Ворсу. Ворс тут же хватает её за волосы и смеётся над Юрой.

Ворс. Ты трус!

Юра полон гнева. Он не трус. Он с криком бежит в сторону дельфинария.

Рената. Нет, в другую сторону, там дельфинарий!

Юра бежит в противоположную от дельфинария сторону.

Рената. Скоро он придёт и спасёт меня.

Ворс. Спасёт? От чего? От меня? Но я тебе даже не угрожал. Что я вообще тебе сделал?

Рената. Ты схватил меня за волосы!

Ворс. Прости, я думал тебе нравится.

Ворс отпустил волосы Ренаты.

Рената. Ты хотел меня изнасиловать!

Ворс. Жениться. Это совсем другое дело.

Рената. Но ты же горилла!

Ворс. Конечно, на первых парах мы рискуем встретится с некоторым непониманием...

Рената. Но я не хочу за тебя за муж!

Ворс. Да ведь ты же говорила, что хочешь меня, но не можешь...

Рената. Я это говорила да, но это было не о тебе!

Ворс. Ты влюблена в Юру...

Рената. Нет! Я вообще ни в кого не влюблена! А то, о чём я говорила... Это другое.

Дверь открылась, в вольер выбегает Юра, и яростно захлопнув дверь, кричит:

Юра. Ворс, ёбнаврот, отпусти её!

Неловкая пауза. Ворс не держит Ренату. Рената молча отходит от Ворса и идёт к стеклу вольера. Дойдя до стекла, Рената на секунду остановилась будто хочет сказать что-то крайне неприятное, но так ничего и не сказав падает на пол, не подавая признаков жизни. Юра и Ворс стоят как вкопанные.

Пауза

Юра. Чё с ней?

Ворс. Да мы тут по ходу бананами траванулись, пиздец...

Пауза

Юра. Как ты думаешь, у неё есть ключи от вольера?

Ворс. Если только в сумке.

Юра энергично хватает мокрую сумку Ренаты, и достаёт один за другим Ренатин смартфон в влагонепроницаемом чехольчике, колонку в таком же чехольчике, мокрую правую резиновую перчатку и мокрый пустой полиэтиленовый пакетик.

Юра. Телефон, колонка, перчатка, хуйня какая-то... Ключей нет...

Ворс. Значит всё. Пиздец.

ИНТЕРВЬЮ.

Рената. Я никогда в жизни не забуду это выражение лица. Выражение лица человека, совершившего самую страшную, трагическую, непоправимую, непростительную, роковую ошибку в своей жизни.

Пауза

(Рената засмеялась) Вы представьте! (Пытаясь побороть приступы смеха) Вот он дерзко открывает дверь, он спаситель, он Токседо Маск, он кричит "Ворс, ёбнаврот, отпусти её!" и... ЗАХЛОПЫВАЕТ ДВЕРЬ (снова смеётся) А ПОТОМ... ПОТОМ... вот этот момент осознания (играет лицом "осознание" Юры, потом опять заливается смехом) такой, типа, "ЧТОБ Я СДОХ"! ... (резко перестала смеяться) Как я его понимаю...Юрка, Юрочка... Что же мы с тобой наделали...

Вновь в вольере.

Юра смотрит на Ворса, Ворс смотрит на Юру. Юра одной рукой достал перочинный ножик, вторую спрятал в сумку. Ворс поднял с пола камень и сломал его, с такой лёгкостью будто это батон хлеба.

Юра. Тебе меня не напугать. Я знаю, что сила на моей стороне.

Ворс. Схуяль?

Юра. А вот так. Я знаю, что ты слаб, ты отравился, ты деморализован, потому что допёр-таки, что Ренате на тебя насрать, ты понял, насколько я умнее, хитрее тебя...

Ворс. Лови.

Ворс бросил в Юру кусок камня, и попал ему в башку. Если бы не каска, Юра бы сдох. Юра в ужасе.

Юра. Ворс, не убивай меня, пожалуйста!

Ворс. Почему?

Пауза

Юра. Это не честно.

Ворс. Не честно? Вот же ж ты ёбаный червяк! «Не честно» блядь?! Не честно то, что ты, блять, родился, а точнее вырос ТАКИМ ДОЛБОЁБОМ! Юра, блять, я тебя разорву в клочья, на хуй, но не за то, что ты вошёл в мой вольер и вёл себя тут как гандон, не за то, что ты обманом отсюда выбрался, не за то, что ты угрожал мне ножом, и даже не за то, что ты предательски обманул Ренату. Я тебя уничтожу за то, что ты, скользкий и трусливый пездюк, РОДИЛСЯ в этой стране, в стране героев, на хуй, в стране великих мыслителей, передовых мечтателей, в стране объявившей войну злоебучему капитализму! Капитализму блядь! На который до этой страны никто не осмеливался руку поднять, хотя мечтали все, и мечтают до сих пор... Кроме Китая, да Кореи, они мощные...А ТЫ, ЮРА, НЕТ! Ты думаешь тебе трудно живётся?! Ты на хуй даже не представляешь себе, что такое настоящая нищета, Юра! Таких как ты нужно, блять, пенсии вообще на хуй лишить, и зарплату сделать - десять тыщ, а хлеб чтоб стоил триста рублей, чтоб вы, высерки из девяностых, врубились наконец, что вами пользуются и на вас гадят! Ты не достоин своих предков! Ты не достоин своей истории! Ты не достоин быть Русским!!!

Юра. Эй Ворс! Тебя назвали в честь революции, я это понял. А знаешь в честь кого меня назвали Юрой?

Ворс. В честь кого?

Юра достал из сумки руку, а в руке у него пистолет, и прицелился в Ворса.

Юра. В честь Юрия Гагарина, грязная мартышка.

Раздался выстрел. Ворс упал на пол без признаков жизни.

Пауза

Юра медленно подошёл к возвышению, рядом с которым лежит горилла. Сел на пол рядом с ним. Прикоснулся рукой к Ворсу и заплакал.

Потом он резко встал и помолился.

Юра. Мы обязательно встретимся, слышишь меня... Прости.

Там, куда я ухожу, весна.

Я знаю, ты сможешь меня найти.

Не оставайся...

Его прерывает визг очнувшейся Ренаты. Которая ещё не может ходить, но уже может сидеть. И визжать.

Рената. Юра!

Юра. Рената!

Рената. Юра!

Юра. Рената!

Рената. Мне показалось, или ты застрелил Ворса?!

Пауза

Юра. Да, Рената, детка, ты в безопасности.

Рената. Что?!!! Ты что больной?!! Как ты посмел?!

Юра. Подожди, я всё обдумал и...

Рената. Это же Ворс! Что он тебе сделал?! Ты убийца! Если у тебя нет сердца, то ты хоть подумай, это самец гориллы, ты хоть знаешь сколько он стоит?!

Юра. Рената, мне плевать сколько он стоит. По моему мнению, этот ёбаный коммунист не стоит ничего, и слава Богу, что я шмальнул, а то неизвестно что ещё он мог сотворить. У него же все мозги этим коммунизмом зассаны! Ты знаешь, что означает его имя "Ворс"? Великой Октябрьской революции слава, прикинь?! Не кровавой Октябрьской революции слава, и не позор Октябрьской революции бля! А, "Ворс"! Великой Октябрьской революции слава! Может быть, ты забыла, так я тебе напомню, что вождь коммунистов Сталин захватил власть, застрелил Николая второго, всех его слуг и всю его семью, даже Анастасию, что бы там не говорили! Потом Сталин установил тоталитарный режим, потом голод, потом начал гражданскую войну, потом всех подряд репрессировал, всех крестьян раскулачили, массовые эмиграции, а про гулаги я вообще молчу! Ты хоть знаешь, что сто миллионов человек замучили в концлагерях за просто так?! И я хуй знает, что у этой вот гориллы ещё в башке?! Конечно, я её застрелил!

Пауза.

Рената. Юра... Ты ебанутый.

ИНТЕРВЬЮ.

Ворс. Юра мне сразу понравился. И не смотря на то, что Сталин не захватывал власть, не расстреливал Николая Второго, всех его слуг и всей его семьи, не устанавливал тоталитарного режима, не делал голода, не начинал гражданской войны, не репрессировал всех подряд, не раскулачивал всех крестьян, не был причиной массовых "эмиграций", а про гулаги и сто миллионов замученных в концлагерях я вообще молчу, так вот несмотря на весь этот сёр, надо сказать, я Юркой горжусь. Именно за то, что он всё-таки выстрелил...

Вновь в вольере. Рената плачет, уткнувшись лицом в Ворса, Юра стоит, где стоял и наблюдает за ней. Потом он подходит к Ренате и пытается её обнять, она отталкивает его.

Рената. Отвали!

Юра. Рената! Ты меня извини, конечно, но я думал ты меня отблагодаришь! Я тебя спас!

Рената. От чего?! От Ворса? Он мне ничего не сделал!

Юра. Но он держал тебя за волосы!

Рената. Мне нравилось!

Юра. Он мог убить тебя и меня!

Рената. Ворс? Ты посмотри на него! Он совсем маленькая горилла...Он... юноша. Он не смог бы никому из нас причинить никакого вреда!

Юра. Тогда и твоя жертва ради меня не имеет никакой цены!

Рената. Жертва?

Юра. Рената.

Рената. Юра?

Юра взял Ренату за руки и смотря ей в глаза говорит очень проникновенно.

Юра. Рената, я всё знаю.

Рената. Всё?

Юра. Да, всё. Рената, детка, я не слепой.

Рената. Не слепой?

Юра начинает медленно приближаться к Ренате, она понимает, что он собирается её поцеловать, и бьёт ему пощёчину.

Юра. Рената!

Рената. Юра! Отпусти меня! Ты вздумал поцеловать в губы девушку рядом с трупом обезьяны в грязном вольере! Ты в своём уме?!

Юра. Прости, я думал ты этого хочешь...

Рената. Нет. Не хочу. Не трогай меня.

Юра. Но хоть обнять можно?

Рената. НЕТ!

Юра. Да почему, ты же хочешь меня, ты сама говорила!

Рената. Я такого не говорила!

Юра. Ну как, а эта беготня с рыбой? Йога? Да ты же сама меня просила пристать к тебе!

Рената. Нет, нет, нет, нет, нет!!!!!Я никого не хочу!

Юра. Блядь, да как так?

Рената. Ась?

Юра. Хуясь! Я говорю, как так? Зачем ты мне мозги крутишь?

Рената. Я тебе ничего не кручу. Отвали, мне плохо, я бананами отравилась, это может быть что угодно, хоть сальмонеллёз, я ща вообще обосрусь, если ты меня ещё хоть пальцем тронешь, понял?!

Вдруг раздался хохот. Это смеётся Ворс.

ИНТЕРВЬЮ.

Юра. Вы знаете, я уже как тот кот...Ни во что не верю, и ничего не жду...

Рената. Ветеринары — они тоже люди. Они тоже делают ошибки... Но такой ошибки, которую совершила я, не совершал ещё ни один ветеринар...

Ворс. Я знал, что Хаски воскреснет. Но, не смотря на общую предсказуемость, мне перфоманс понравился.

Вновь в вольере. Ворс сидит на попе там, где лежал, и смеётся. Рената испуганно замерла совсем рядом с ним, но пошевелиться она не в силах. Юра вновь поднял пистолет.

Ворс. А вообще, Рената, то, о чём ты сказала, очень тебе сейчас полезно! Я вот обосрался и чувствую себя просто прекрасно!

Ворс взял кусок говна и, смеясь, бросил его в Юру, тот неуклюже увернулся, случайно выстрелил ещё раз и на этот раз попал в стекло вольера, оно обсыпалось.

Пауза

Ворс заржал ещё больше и продолжил бросаться в Юру говном.

Юра. Бля, прекрати!

Ворс. Иди на хуй!

Юра. Заебал!

Ворс. Сам заебал!

Рената. Перестаньте материться! Имейте совесть, ой. (Рената совсем согнулась.)

Ворс. Юра, сейчас начнётся, давай отнеси её туда (показывает в противоположный край вольера).

Юра тут же схватил Ренату, и они скрылись, потом Юра вернулся.

Юра. Ну всё, Ворс. Теперь я действительно съёбываюсь.

Ворс. Погоди. Надо решить вопрос.

Юра. Какой вопрос? По-моему, уже всё, меня тут ничего не держит.

Ворс. Давай ты уйдёшь, но через две минуты. Хорошо?

Рената вернулась. У неё скверное настроение, она прошла мимо Ворса и Юры и движется к разбитому окну, чтобы, перешагнув через него, уйти.

Ворс. Рената, ты забыла свою сумку.

Рената не останавливаясь развернулась, пошла к сумке, и начала складывать выкинутые Юрой предметы обратно в сумку.

Ворс. Юра не приматолог. Он электрик. Он ошибся дверью.

Юра. Ошибся не я, это заказчик.

Ворс. Теперь твоя очередь, Рената.

Рената. Отвали.

Ворс. Погоди, это важный вопрос, сейчас ты уйдёшь, и больше никогда нас не встретишь, а пока мы узнали о тебе и так предельно много того, чего бы нам лучше не знать, лишний факт такого сорта картину не изменит. Так вот, расскажи пожалуйста, всё-таки о чём шла речь в твоём телефонном разговоре?

Рената. Я не хочу об этом говорить.

Юра. Рената, скажи пожалуйста. Я должен быть уверен, что правильно тебя понял, и рассказ о твоём телефонном звонке всё мне прояснит.

Пауза

Рената. Хорошо... Слушайте... Но мне нужно от вас обещание, что это останется только между нами... Хотя плевать, скоро всё и так вскроется... В общем так. Я работаю здесь не так давно, и ещё не совсем сработалась с персоналом, с животными. Притирка с морским млекопитающим может занять месяцы. Именно из-за этого я и совершила ошибку. Но персонала в дельфинарии недостаточно, поэтому я была поставлена в сложившейся ситуации в жёсткие рамки... У нас есть один дельфин. Его зовут Берлиоз. Он относится к очень редкому виду дельфинов. Дельфины Гектора (Cephalorhynchus hectori) живут исключительно на побережье Новой Зеландии. Проблемы для этого редкого морского млекопитающего создаёт в первую очередь буксирное рыболовство, внедрённое в семидесятые годы. Численность дельфина Гектора уменьшилась за это время с 29 000 особей до менее, чем 8 000. Каждый год гибнет в сетях 23 единицы животных. Это в 20 раз больше, чем могла бы выдержать их популяция. Подвид дельфина Гектора, дельфин Мауи (Cephalorhynchus hectori maui) — самый маленький из всех известных в мире видов дельфинов — подвержен вымиранию ещё сильнее: сегодня их осталось менее ста. И вот наш Берлиоз относится именно к этому наиредчайшему виду — гектор мауи. Берлиозу уже 35 лет, и он болен. Скажу вам так, Берлиоз был единственным дельфином, с которым мы подружились с первого дня тренировок...И с каждым днём этот старик дряхлел всё больше и больше. Вылечить его синдром хронической усталости было уже невозможно, и в какой-то момент я поняла, что у него остались сутки, не больше... И я ничего не могла для него сделать... Пока мне в голову не пришла идея... Мне казалось, что это идея достойная ветеринара, достойная человека, в конце концов. У нашего Берлиоза не было пары, и соответственно потомков. Но я слышала про программу спасения популяции дельфинов гектора мауи с помощью зачатия из... э-э... пробирки...

Ворс. Не-ет.

Рената. И я решила сделать для бедного Берлиоза хоть что-нибудь. Я решила спасти если не его жизнь, так хотя бы его потомство, его вид! В ситуации, когда вымирает целый вид, смерть единицы — это больше, чем трагедия... Ох, теперь самое трудное...

Юра. Жесть.

Рената. Не перебивайте меня...Так вот, на планете только люди и дельфины занимаются сексом ради удовольствия. Надо сказать, что очень небольшое количество животных мастурбирует так же активно как люди и дельфины. Передо мной на пути к моей великой цели встала очень ... необычная преграда. Мне предстояло добыть семя стареющего дельфина гектора мауи. Иными словами, мне требовалось раздобыть сперму Берлиоза посредством мастурбации. Мне кажется, такое могло бы остановить кого угодно, но не меня, сумасшедшую дуру, поэтому я взялась за дело засучив рукава... Не буду рассказывать вам всех подробностей, скажу только, что добиться цели у меня никак не получалось, то ли Берлиоз слишком стар, то ли я как-то неправильно... воздействовала. Я попробовала излюбленный дельфинами способ мастурбации обезглавленной рыбой, но и это не получилось. Тогда я попробовала контактировать с дельфином не только рукой, но и всем телом...В общем мне стоило большого труда на это решиться, мы начали, и… И видимо Берлиоз слишком взволновался, он стал со мной драться, а после семяизвержения в целлофановый пакетик, что у меня в сумке, Берлиоза не стало. Я так испугалась, что случайно вылила всё содержимое пакета в бассейне с мёртвым Гектором Берлиозом...В общем я не спасла его потомков...Они растворились в бассейне...Я не спасла популяцию вымирающих Новозеландских морских млекопитающих...Нет, я, блять, просто убила дельфина....И теперь мне пиздец... (заплакала)
Юра обнял Ренату, он пытается её успокоить. Ворс изо всех пытается не смеяться.

Юра. Рената, ничего страшного, никто не узнает...

Рената. Ещё как узнают! И меня попрут на хер с работы... Навсегда! После этого случая меня нигде и никогда не возьмут в дельфинарий! Это какой позор! Вы представляете какой начнётся вой в интернете?! Я покончу с собой! (плачет)

Юра. Не переживай, не поднимется.

Ворс. Ещё как поднимется. Такой шум, что от судьбы молодой девушки останется мокрое место... как бы это не звучало... Если только...

Юра. Если только что?

Ворс. Если только кто-нибудь не пёрнет погромче.

Пауза

Юра. Ты о чём?

Ворс. У меня есть знакомый из отдела новостей на «Мэйл ру»... Мы сделаем фальшивую новость про наш зоопарк, которая перекроет по уровню громкости пердежа смерть дельфина, и на неё никто не обратит внимания! Вот, и наша Рената не лишится работы, а просто сменит место дислокации!.. Придумать бы подходящий заголовок...

ИНТЕРВЬЮ.

Ворс. На вопрос есть ли какое-то разумное объяснение тому, что я умею разговаривать, я всегда отвечаю, что разумного объяснения этому нет.

Рената. Да, а сейчас уже всё равно, я работаю совсем в другой области, и мы решили всё рассказать. К тому же я беременна. Не от дельфина. От своего мужа, Юрия Октавы.

Юра. Сына назовём Владимиром. В честь Владимира Ильича.

Вновь в вольере. Герои, взявшись за руки, смеются и танцуют под «Танцора диско», звучащего из колонки Ренаты, при том они выкрикивают смешные заголовки для «Мэйл ру». И вдруг Юра остановился и выключил музыку.

Рената. Что такое, Юра?

Юра. Мы совсем забыли о том, кто подарил нам это счастье. О Берлиозе...

Ворс. Справедливо...Если б не он, ничего бы не случилось...

Юра. Да...И я предлагаю всем Русским людям, если такие ещё есть, вот прямо сейчас, прямо здесь...Давайте встанем и помолимся за Берлиоза.

Все Русские люди. Мы обязательно встретимся, слышишь меня... Прости

Там, куда я ухожу, весна.

Я знаю, ты сможешь меня простить.

Не оставайся одна.

Конец.