|  |
| --- |
| Пётр Вяткин [pit-rapking@bk.ru](mailto:pit-rapking@bk.ru) vyatkin.su |
| Воровать у богатогоФилософско-криминальная комедия про кражу со взломом16+ |
| Москва 2025 |

**Действующие лица**

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ** — крадёт

**ГРИША** — сторожит

**МАРК** — внезапно возвращается домой

*Тёплая южная ночь. В большую богато обставленную комнату загородного особняка малоизвестного олигарха, укрытую в полночную мглу, сквозь застывшую дымчатую занавеску проникает луч далёкого придорожного фонаря, а смутный лунный свет сквозь серёжки растущей рядом с домом берёзоньки неявно высвечивает угловатые очертания дорогой мебели и предметов роскоши, с избытком расположенных всюду: в шкафах со стеклянными дверцами, на стенах и в специальных, будто музейных, витринах.*

*Миновав при помощи отмычек запертую балконную дверь и держась теней, в комнату тихонько прокрался человек в чёрной одежде. Он, освещая тусклым ручным фонариком пространство вокруг, не спеша, осматривает комнату: очевидно, он ищет что-то конкретное. В одной из витрин он это находит и пытается проникнуть внутрь, ковыряясь в замке витрины своими отмычками.*

*Внезапно стали отчётливо слышны приближающиеся шаги.*

*Преступник занервничал и ускорился, но замок витрины всё не поддаётся. Шаги неспешные, спокойные, но их ритмичный стук раздаётся всё ближе.*

*И вот, в тот момент, когда замок витрины, наконец, издал характерный хруст поворотного механизма, в комнату, распахнув противоположную дверь, вошёл пожилой работник ЧОПа Гриша.*

*Он идёт сквозь помещение прогулочным шагом, слегка насвистывая что-то из «Берегись автомобиля», проходит мимо витрины с прячущимся за ней взломщиком, освещая то один, то другой предмет роскоши своим мощным фонарём. Затем он останавливается рядом с дверью, через которую минуту назад сюда проник злоумышленник. Гриша достаёт сигарету, закуривает её бензиновой зажигалкой, затем достаёт компактную ключницу на пружинке, вставляет нужный ключ в замочную скважину дверного замка и, отшатнувшись, замирает.*

**ГРИША.** Да ладно...

*Гриша одним резким движением достал из кобуры пистолет, молниеносно развернулся и, стремительно стукнув по переключателю света на стене рядом с балконной дверью, направил снятый с предохранителя пистолет на внезапно освещённого роскошной люстрой Валентина Рудольфовича, который тут же отпустил заклинившую в замке прилавка отмычку и поднял над головой руки.*

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Гриша! Брат! Не стреляй!

*Пауза.*

**ГРИША.** Чё?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Брат!

**ГРИША.** Брат?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Не стреляй! Брат!

**ГРИША.** Ты чё?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Отпусти меня!

*Пауза.*

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Брат!

**ГРИША.** Почему брат? Какой брат, ты чё?!

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Как какой? Родной брат! Братишка!

**ГРИША.** Ты кто такой?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Я твой брат!

**ГРИША.** Да понял я, ты какой вообще брат? Откуда, блин, брат?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Послушай, брат, я должен уходить, отпусти.

**ГРИША.** Стой на месте.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Брат, не сдавай меня!

**ГРИША.** Ещё раз дёрнешься — выстрелю!

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Слушай, все мы можем заблудиться, каждый имеет право на ошибку, но не стреляй, не усугубляй свою ошибку, родной!

**ГРИША.** Свою ошибку?! Какую ошибку?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Ты не виноват, что выбрал то, что выбрал, никто не виноват. Но ситуация сложилась так, что ты, Гриша, должен немедленно осознать, кто ты такой и на чьей ты стороне!

**ГРИША.** На чьей?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Мы с тобой не обязаны быть друг против друга, слышишь? Я могу помочь тебе! Если ты поможешь мне!

**ГРИША.** Руки!

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Ты выбрал то, что выбрал, но это неокончательный выбор, пойми! Работа как работа — сторожить вора, это не беда, мы найдём тебе новую работу...

**ГРИША.** Ты чё несёшь, какого вора? Ты ж сам и есть вор!

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Гриша, твой хозяин — он кто?

**ГРИША.** Хозяин у собаки! Руки, я сказал!

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Он ВОР!

**ГРИША.** Да какой он вор, чё ты несёшь?!

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Вор.

**ГРИША.** Не вор он. Вот отец его был человек солидный, а сын так, фраерок. Так что не гони.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Но ведь и его отец был твоим хозяином.

**ГРИША.** Повторяю. Хозяин у собаки! У меня объект охраны.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Значит, ты охранял вора.

**ГРИША.** Ой! И чё теперь?!

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** И почему же ты его больше не охраняешь?

**ГРИША.** Потому что я теперь охраняю его дом.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Так почему ты теперь охраняешь дом, а не вора, брат?!

**ГРИША.** Потому что начальнику телик больше не нужен. А охрана дома нужна.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Телохранитель твоему хозяину больше не нужен, потому что он в тюрьму сел! За воровство! А тебя понизили до простого бездельника! Сидишь тут, тухнешь у мониторов камер наблюдения.

**ГРИША.** Руки! Руки, блин!

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Да, ты не собака. И хозяина у тебя нет. Но почему ты позволил посадить себя на цепь, Гриша?! Посмотри на себя! Язва желудка, радикулит, варикозное расширение вен, плоскостопие, геморрой, в суставах у тебя какая-то каша уже! Да ведь они тебя выжали как тряпку!

**ГРИША.** Зато не выкинули на улицу! Устроили перед заслуженной пенсией...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Устроили! Они тебя понизили! И унизили!

*Пауза.*

**ГРИША.** Твою мать. Кто ты такой?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Я...

**ГРИША.** Руки вверх, говорю!

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Да не могу я больше...

**ГРИША.** Чё не можешь?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Руки онемели.

**ГРИША.** Чё?!

*Гриша, не переставая целиться в грабителя, аккуратно подходит к нему вплотную, срывает с него чёрную кепку и чёрный капюшон, скрывающие до этого момента короткостриженую седину.*

**ГРИША.** Вот оно что. Чё как зовут?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Валентин Рудольфович.

**ГРИША.** Издеваешься?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Нет.

**ГРИША.** Круго́м!

*Гриша подробно обыскал пожилого Валентина Рудольфовича, побросал на пол всё из его карманов, потом то же самое произошло и с содержимым рюкзака; оказалось, с собой у него всего ничего: ножницы, верёвочки, батарейки, фонарики, мерзавчик с водкой...*

*Затем Гриша заломал старику руки. Пристегнув их наручниками к ножке витрины и посадив таким образом Валентина Рудольфовича на пол, Гриша аккуратно пошёл осматривать балкон через балконную дверь с пистолетом наголо. Бычок он предварительно потушил об подошву и спрятал в карман.*

**ГРИША.** Один? Где подельники?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Гриша, я не вор...

**ГРИША.** Понятно, не вор, ты так, крадунист... Кто помог залезть, спрашиваю?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Никто. Гриша, братишка, да послушай ты меня, я не вор! Вдумайся хорошенько, в чём ты меня обвиняешь! В воровстве! А разве я что-то украл?

**ГРИША.** Отмычка вон с пальчиками твоими торчит, она лучше знает, что ты там хотел украсть. *(В рацию.)* Игорь! Второй, приём!

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Гриша. Успокойся поскорее, родной. Ты ведь меня сам скоро отпустишь.

**ГРИША.** Чё? Сфигали?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Я пристёгнут, я никуда не убегу. Первый этаж у тебя весь под сигнализацией, а сигнализация у вас с функцией «Грёбаный Иерихон»: чуть сработает, сразу приезжает полиция со всей округи, машин двадцать, мужики все с автоматами; так вот, были у меня подельники или нет, ты не знаешь, но, очевидно, догадываешься, что коммуницировать я с ними не смог бы: рации у меня, в отличие от тебя, нет. Влезть сюда мог только я один, больше на втором этаже с улицы нет дверей. Другие пойдут через первый этаж и заденут сигналку, если они — эти «другие» — существуют.

**ГРИША** *(осматривая в щёлку шторы ночное пространство за балконной дверью)*. Коммуницировать ты мог и при помощи фонарика. Может, они уже поняли, что ты всё слил, и убежали, как гиены трусливые...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Тем более. Сядь спокойно, послушай меня, и даю слово, ты меня сегодня отпустишь.

**ГРИША.** Ага, такой я дурак — под камерами с тобой языком чесать.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Ты заменишь видеоархив с этой камеры наблюдения фальшивкой. После того как отпустишь меня, Гриша. А инструкции свои ты и так уже успел нарушить, языком чешешь с грабителем будь здоров...

*Пауза.*

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Ты готов, брат?

*Пауза.*

**ГРИША.** Вот сука. Отпущу, значит?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Сто процентов. Отпустишь. Сфальсифицируешь запись. А потом уволишься, и через месяц мы вернёмся сюда вдвоём, чтобы доделать мной начатое.

*Пауза.*

**ГРИША.** Неплохо лепишь, дед. Но уж очень отважно.

*Пауза.*

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Ну?

*По рации Грише сквозь помехи сонно отвечают, мол, «чё вызывал»?*

**ГРИША.** Да ничё, отбой. Показалось.

*Ему отвечают шуткой про то, что он «старый пердун, уснувший на работе и во сне поймавший не грабителей, а свой старческий вялый хрен», и Гриша, слегка смутившись и громко откашлявшись, выключил звук на своей рации.*

*Пауза.*

**ГРИША.** Даю один шанс, Валентин Рудольфович.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Я знал, что ты одумаешься. Молодец.

**ГРИША.** Тоже будь молодцом; выкладывай, откуда ты взялся... Брат?

*Пауза.*

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Воровство. Что такое воровство, Гриша? Это вот то, с чем ты на службе борешься; то, с чем борется любой нормальный взрослый человек, если вдруг становится свидетелем воровства. С детства мы знаем, что воровство — это плохо. Брать чужое. То, что по праву принадлежит другому — брать нельзя. Но что это за право? Кто установил эти правила?

**ГРИША.** Уголовный кодекс установил. Чёт ты дюже издалека начал, дед...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** А ты слушай и не перебивай. Я веду вот к чему. Есть закон проще и выше, чем уголовный кодекс.

**ГРИША.** Ну там так и сказано: «не укради».

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Я не про Библию. Библию писали сытые победители. С Библией в руках наворовано гораздо больше, чем с отмычкой. Нет, я говорю о той простой истине, брат, что украденное у всех — оно такое же ворованное, как и ворованное у кого-то одного.

**ГРИША.** Чё? Как можно украсть у всех?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Я говорю об общем.

**ГРИША.** Не бывает общего. Всё чьё-то.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Очень, очень немногое на самом деле принадлежит кому-то конкретно. Но это уже сложное. Сложное — это сложенное из простого. А ведь про общее есть и простое. Простота в том, что мы все вместе, прямо сейчас, в самом деле имеем то общее, что у всех на виду.

**ГРИША.** Что?

*Пауза.*

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Как ты думаешь, что сейчас общее?

*Пауза.*

**ГРИША.** Ох, дед, я хоть и не такой старый, но понимаю, что до поры до времени всё общее может стать чьим-то частным. Сильный приходит и забирает то, что захочет. И ты сильному не помешаешь забрать общее. Он же богат, а значит заплатит кому-нибудь, чтобы ты лесом пошёл со своими требованиями вернуть общее...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Не скажи, есть такое общее, которое и деньгами трудно купить. Точнее, его бывает пытаются купить, но не всегда это получается. Да уже и не получится никогда окончательно это купить. Как думаешь, что же это за общее, брат?

**ГРИША.** Что общее? Берёзонька вот стоит в поле — общая? Общая. Приехал богатый, стала берёза его. Что я сделаю?.. Ну что общее? Свобода общая. Пришёл богатый, заплатил, и я уже не свободен. Свобода не общая уже... А что не купишь? Ветер вон дует — общий...

*Пауза.*

**ГРИША.** Будет надо, богатый и ветер купит. Чтобы я ему за ветер платил потом...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Очень хорошо и очень верно ты рассуждаешь, Гриша. Но ЕСТЬ кое-что общее.

**ГРИША.** Да что?! Бог, что ли, общий, скажешь? Не надо, я поездил по свету, был на боевых заданиях в горячих точках, там люди такое за бога делали, что тебе и в кошмарном сне не снилось. Не за нашего, так за другого какого-нибудь. Я минимум про трёх таких слышал. Не общие они. Разные совсем. Причём если в одного веришь, значит остальных сразу не существует. Как так? А вот так, взаимозаменяемые они, и все одновременные при этом. В этом, что ли, смысле они общие?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Не про волшебные сказочки для несмышлёных детей я говорю. А про настоящее общее. Доказуемое. Материальное. Осязаемое. Ощущаемое. То, без чего сегодня ни богатого, ни бедного не будет уже, не могут они уже без этого. Что же это за общее, Гриша?

*Пауза.*

**ГРИША.** Та хер его знает... Нет ничего уже...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** НАУКА, Гриша. Наука в высшей степени общая, как на неё ни посмотри. Страны могут воевать, могут быть идеологически против друг друга, но наука, на которую эти воюющие страны тратят деньги с налогов своих граждан, всегда окажется тем, что принадлежит всем вообще, всех объединяет.

**ГРИША.** Наука общая? Не до всех она доходит твоя наука. Ты небось видел цены на лекарства, дед?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Не из всей науки можно извлечь выгоду. Они пытаются присвоить себе науку, но она как тот джинн из сказки, что единожды вырвавшись из бутылки теперь уже в неё не вернётся. Она поселилась в книгах, в интернетах этих ваших; она везде: в ваших смартфонах, в ваших автомобилях, в ваших лифтах, тёплых батареях, кранах с горячей водой...

**ГРИША.** Ну машины и краны, положим, у всех разные; у богатого и смартфон, например, получше, чем у бедного.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Конечно. Я же говорю: богатый ещё бултыхается, ещё хватается за деньги, что вокруг себя видит; он всё ещё обманывается, что может приобрести всё, но вскоре он устанет барахтаться — он утонет в науке, в её общей истине, в её общей задаче. Когда она её окончательно выполнит. Свою общую задачу.

*Пауза.*

**ГРИША.** Валентин Рудольфович. А как эти рассуждения о прекрасной общей науке в век свободного частного предпринимательства бьются с тем шершавым фактом, что я ловлю тебя ночью в частном доме за кражей частного имущества?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** А связь прямая. Ты вот кого ожидал увидеть, когда понял, что балконная дверь открыта?

**ГРИША.** Кого? Тебя.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Шестидесятилетнего старика в капюшоне? А если честно?

**ГРИША.** Ну... Ну да, да, я ожидал увидеть мразь уголовную, медвежатника матёрого, ну максимум форточника-малолетку, наверное...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Вот именно. Плюс ты, полагаю, рассчитывал, что эдакое «лихо ночное» будет ещё и вооружено, ведь сюда лезть без возможности за свободу побороться в случае, если попадёшься — глупость, самоубийство почти, верно?

**ГРИША.** Допустим. И чё? Как это относится к вопросу об общем?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Относится напрямую! Я. Старый дед. Пришёл сюда. Влез на балкон и отмычками вскрыл дверь, чтобы украсть... Ворованное, Гриша. Причём ворованное у всех. Чтобы это у всех украденное потом всем им — «нам» — вернуть.

*Пауза.*

**ГРИША.** Чего? Как?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Загляни в витрину, которую я пытался открыть.

**ГРИША.** Зачем?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Глянь, что там лежит.

**ГРИША.** Я знаю, что там лежит.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Ты, вероятно, знаешь, что это, но осознаёшь ли ты, что оно значит для всего человечества?

*Пауза.*

**ГРИША.** Там у нас яйца, нет?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Яйца, Гриша! Там наши яйца! Яйца, которых нас лишили, которые похитили у всех нас!

**ГРИША.** Да не ори...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Не орать?! Не орать?! А как ещё я, кандидат биологических наук, старший научный сотрудник палеонтологического института Российской академии наук, Валентин Рудольфович Заступ, должен об этом говорить?! Шёпотом, что ли?! Гриша! Это же целое окаменелое гнездо! Ты понимаешь?! Ты понимаешь, какую роль оно играет для современной науки?! До нас ведь от животных тех времён доходят только окаменелые скелеты... Костяшки... Что? Ну что мы можем по ним сказать? Что два глаза было? Ну было. Что хвост красивый? Ну хвост. А что об их жизни мы можем по этим скелетам рассказать? По их трупам?! Да мы даже не можем ничего утверждать о том, как они умерли и как захоронились. Ты знаешь, что такое тафономия, Гриша? Это наука целая отдельная про смерть животного перед фоссилизацией, окаменеванием. Детективная фактически наука про то, как, по каким мелким признакам состояния костей, расположению частей тела, окружающим остаткам, как определить причину смерти и момент захоронения в иле, ну или там под вулканическим пеплом, как угодно; и то, установить это можно лишь примерно. Очень-очень приблизительно... Опять же, смерть, да, может, следы переломов, а о жизни свидетельств никаких... И тут вдруг «мы» — всё образованное человечество — обнаруживаем окаменевшую кладку! Гнездо! Ты хоть понимаешь, какая это находка?! Животное это гнездо само сделало! Как? Зачем? По расположению окаменевших яиц видно и какую форму оно кладке придало, и можно делать предположения зачем! Это самые настоящие свидетельства об их ЖИЗНИ, их повадках, привычках, следы их прямых действий, запечатлённые в камне, Гриша, а не только подробности про смерть!.. Ну, строго говоря, и про смерть тоже, ведь яички не повылупились, а окаменели, и значит, погибли... Но это не так важно! Гораздо важнее, что человечество извлекло своими трудовыми руками из лона природы артефакт — палеонтологический, исторический артефакт, содержащий тайны жизни, ответы на вопросы эволюции; артефакт, являющийся потенциальным плацдармом для научных открытий. Подчеркну, пользу из этих открытий приобретают все люди единовременно — не один благоприобретатель, а все люди. Этим яйцам место, во-первых, в музее, а во-вторых, и это даже важнее, в лабораториях учёных, которые должны эти яйца внимательно изучать, ставить на них опыты, должны сквозь этот каменный осколок прошлого открыть для нас будущее... Так должно было быть... По уму.

*Пауза.*

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** А где мы с тобой это гнездо обнаруживаем? Сначала оно из частных рук чёрных копателей попадает на чёрный рынок. Затем на подпольный аукцион в даркнете. И в конечном результате — на прилавок частной коллекции олигарха... Я, Гриша, когда об этом думаю... Мне только вот орать и хочется! Орать от этой вопиющей несправедливости! От этого зла, что живёт с нами на одной земле, дышит одним с нами воздухом, пьёт одну и ту же воду, ест одни и те же...

**ГРИША.** Яйца. Яйца-то чьи?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Гриша, ты меня не слушаешь...

**ГРИША.** Да нет, я понял, что они общие. Я говорю, чьи яйца-то изначально. Кто их отложил-то?.. Яйца чьи?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Как чьи?

*Пауза.*

**ГРИША.** Чьи яйца?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Чьи?

**ГРИША.** Да, чьи?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Прости, Гриша, я увлёкся и на минуту упустил из виду, что ты не работник института, а просто сторож, и в пользу естественного в данном вопросе дилетантизма не можешь на глаз определить принадлежность гнезда к какому-то конкретному виду, вот и интересуешься, чьи это яйца.

**ГРИША.** Ага. Так чьи они?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Ну, давай разбираться. Цвет окаменелости. Рыжеватый, напоминает цвет Гобийских пустынь, ранняя Юра́, но сходство неидеальное. На самом деле это поздний мел, Китай, провинция Аньхой, кладка читипа́ти осмо́льска из группы теропо́д овираптори́д. Иными словами, перед нами... Самое настоящее окаменелое гнездо динозавра! Похожая находка была обнаружена нашими учёными в местонахождении Укхаа-Толгод в Монголии, с матерью, закрывающей своим телом, и вот так передними конечностями, кладку — очевидно, от песчаной бури, которая её и убила. Тут остатков матери не обнаружено, только кладка, но форма такая же, узнаваемая, яйца гладкие, маленькие, кругленькие — сомнений быть не может. И знаешь, что там под скорлупкой?

**ГРИША.** Что?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Цыплята динозавра. Маленькие читипати.

**ГРИША.** Читипати, значит.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Именно. Но я хочу от тебя вот что. Используй своё воображение. Давай пронзим нашим мысленным взором ближайшие десять-двадцать лет. Что будет с этим гнездом? Понятно, на него один раз как-нибудь посмотрит сын олигарха. Через десять лет сам олигарх выйдет из тюрьмы и тоже удостоит кладку своим соскучившимся за годы отсидки богатейским взглядом. Да? Потом, допустим, они посмотрят вдвоём ещё разочек. Ну, может, вином обольют. Случайно. Это частная коллекция, такое случается гораздо чаще, чем можно подумать. Ведь что уж там, даже ты, сторож, я смотрю, в музейной комнате преспокойно закурил сигарету. Было?

**ГРИША.** Было.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Ну и вот. Прошло двадцать лет, на яйца посмотрели два человека, находка загублена и испорчена. Она осталась под пылью в ящике... Я даже не знаю, что для этой находки хуже, остаться глубоко в земле и никогда не быть найденной, либо быть найденной и остаться тут под стеклом... Слушай дальше, это один путь. А есть второй. Альтернатива. Мы выносим артефакт. Мы передаём его учёным. Кладку изучают под микроскопами. Смотрят внутрь при помощи рентгена. Может, даже открывают одно яичко тончайшими инструментами, и что там обнаруживается? Зародыш динозавра! Едва не родившийся цыплёнок! Проходит двадцать лет, и, вооружившись новейшими технологиями, учёные добывают из цыплёнка что? ДНК? Очень может быть! Крошечная капля, одна пикнофибра его пера, и вуаля, в руках у учёных ключ, буквально отмычка к созданию самого настоящего динозавра! Что там будет через двадцать лет с технологией клонирования? Овечку Долли мы уже давно переросли, теперь мы клонируем динозавра! Самого настоящего читипати из Аньхоя, и вот уже твоя внучка, Гриша, ведёт своего маленького сына, твоего правнука, не в зоопарк, нет, чего они там не видели, а в самый настоящий парк с клонированными динозаврами! В Дино-парк, Гриша! Не на нашей памяти, так на памяти наших правнуков это останется глубочайшим впечатлением! С каким пиететом, с какой любовью, с какой благодарностью будут они смотреть на расположенную в музее фотографию спасителей этого яичка... Этого «зародыша нашего будущего»... «Цыплёнка нашего общего»... «Гнёздышка нашего счастья»...

*Пауза.*

*Гриша хихикает.*

**ГРИША.** В музей захотел пробраться? Не научными открытиями, так хоть на фотку хочешь запрыгнуть? «Этот человек украл гнёздышко нашего счастья, слава Валентину Рудольфовичу Заступу!». Так хочешь, да?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Ты немного утрируешь...

**ГРИША.** Немного, ага. Утрирую...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Ну мы там будем оба.

**ГРИША.** Я тоже? В музее?!

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Если хочешь.

**ГРИША.** Да ты что! А можно?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Почему нельзя? Мы сделаем это вдвоём! Наука запомнит нас обоих!

**ГРИША.** Как воровской дуэт? Нет! Как банду! Как там «вор яиц» на латыни? Овираптор! Банда овирапторов! Хищники — пожиратели яиц, если быть точным в переводе.

*Пауза.*

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Ты на латыни понимаешь?

**ГРИША.** Ага. И «Парк юрского периода» тоже смотрел. Ты бы мне ещё про Терминатора лапши понавесил, было бы ничуть не хуже.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Гриша...

**ГРИША.** Понимаю я на латыни, и про яйца эти понимаю, старый дурак! И яйца-то эти не из Аньхоя, а из Ляонина. И внутри-то там цыплят никаких нет.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Есть!

**ГРИША.** Нет, и быть не может! Потому что яйца читипати большие, вытянутые, со струйчатым орнаментом, и откладывает она их парами в круг, а тут несколько маленьких кругленьких гладких яичек в кучке! Не может быть в них никаких цыплят, потому что в яйцах МЛЕКОПИТАЮЩИХ никогда не было цыплят динозавров!

*Пауза.*

*Валентину Рудольфовичу трудно сдержать смех. Он сорвался, и задорно, как ребёнок, смеётся в голос.*

*Смеётся от души, но прерывисто, будто кашляет, но с удовольствием.*

*Это длится недолго, но мучительно. Для слушателя, разумеется, — сам Валентин Рудольфович сильно кайфанул пока смеялся.*

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ** *(успокаиваясь)*. Яйца млекопитающих?! Ну ты даёшь, Гриша! Ты забыл, как яйца млекопитающих выглядят? Иди сюда, руки мне только расстегни, либо ширинку, я тебе легко покажу яйца млекопитающих! У меня как раз с собой есть парочку! Ха-ха-ха, вот тут в мешочке лежат, ха-ха-ха!!!

**ГРИША.** Да чё ты ржёшь, неуч?! Только скелеты окаменелые до него доходят. А копролиты, которые говно окаменевшее, ничего о жизни животных нам не говорят? Два глаза и хвост! А следы крепления мышц? Стёсы на костях и суставах, следы болезней, зажившие переломы, следы от укусов ничего нам не говорят?! Хватит ржать. Овирапторов он клонировать собрался...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** А как не смеяться, Гриша?! Ну какие у млекопитающих яйца-то? Все ж ведь знают, что млекопитающие живородящие, тупая твоя башка!

**ГРИША.** Все?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Все! Это главный признак млекопитающих! Живорождение, дебил!

**ГРИША.** Нелепый смешной старик. Живорождение у него — главный признак млекопитающего. А живородящая змея — тоже млекопитающее? А живородящая акула? А что насчёт ехидны и утконоса?! Они что, молоком своих деток не кормят?! Млеком не питают?! Да только эти реликтовые животные — буквально, блин, «однопрохо́дные млекопитающие». Откладывающие своим одним проходом что? Яйца! Когда? Да прямо сейчас! А ты мне тут что буровишь, кандидат наук?! Академик РАН грёбаный!

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Гриша, не ругайся, я ж специально для тебя как бы упрощал, чтобы ты понял...

**ГРИША.** А! Эти охранники у нас очень тупые, да? Для них только НТВ с Рен-ТВ, ничего серьёзнее они не поймут?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Извини, брат, не обижайся...

**ГРИША.** Это ты не обижайся. Не обижайся, что я, битый час слушав твои бредни, в конечном счёте в полицию тебя сдам.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Зачем? Подожди! Да ты меня недослушал!

**ГРИША.** А чё тебя слушать?!

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Брат!

*Пауза.*

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Брат, остынь. И послушай меня до конца.

**ГРИША.** Да что ты несёшь? Что ты несёшь?! До какого конца?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** До конца моей главной мысли об общем. Млекопитающее, динозавр — это ведь по большому счёту уже частности...

**ГРИША.** Ничего себе частности! Ты путаешь ежа с жопой! Яйца похитителя динозавровых яиц, отмороженного нашего предка, пушистого репенома́ма, называешь...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Яйцами другого похитителя динозавровых яиц, предка сов, голубей и цапель — овираптора читипати. Это не так важно!

**ГРИША.** Ой, ну ты же вообще не шаришь, читипати не воровали яйца динозавров, этой палеоошибке сто лет в обед.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Это не важно, повторяю, в контексте моей основной мысли!

**ГРИША.** Если это не важно, то я вообще не знаю, как ты собираешься себя оправдывать! Ты пришёл украсть, чтобы якобы отдать учёным то, о чём ни хрена не понимаешь, и я ещё должен не сдать тебя в полицию, а тебе светит за это всё мероприятие нормальный такой срок; нет, я должен тебе довериться и стать твоим сообщником! Как?! Как тебе довериться, Валентин Рудольфович?!

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Очень просто, Гриша. Скажи пожалуйста, где работал твой отец?

**ГРИША.** Подожди. Ты пить не хочешь?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Пить?

**ГРИША.** Пить.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Хочу.

**ГРИША.** Я тоже.

*Гриша поднял с пола мерзавчик, вынутый из рюкзака Валентина Рудольфовича, открыл его и сделал пару смачных глотков. Затем предложил своему пленнику.*

**ГРИША.** Будешь?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Буду. Руки расстегнёшь?

**ГРИША.** Не, давай так пей. Из моих рук.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** За науку.

**ГРИША.** За науку.

*Валентин Рудольфович тоже сделал пару глотков.*

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Спасибо. Так что же, где, говоришь, работал твой отец?

**ГРИША.** Какая разница, где он работал?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Ощутимая. Где он работал?

**ГРИША.** Да где он только не работал...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Ну какой работой он гордился?

**ГРИША.** Гордился... Завод после войны восстанавливать ему понравилось, который в сорок первом от немцев эвакуировать не удалось. Всегда гордился, что вот, дескать, завод! Причём тот завод, который до войны ещё его отец строил у нас тут недалеко...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Завод! Государственный. Советский завод.

**ГРИША.** Да, им там медаль вроде дали, за успехи индустриализации что-то; я не помню, батя рассказывал, что от деда остались какие-то награды...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Завод. Один из первых, помогавших индустриализировать доставшееся большевикам сельское государство. Завод, который есть средство производства. Которое производило... Другие средства производства. А значит было горячо вовлечено в строительство промышленности рабоче-крестьянского государства. Притом, кому при социализме принадлежат средства производства? Всему населению, всем рабочим и крестьянам. А зачем была так горячо нужна рабочим и крестьянам промышленность, которая принадлежала им, а не частникам? Сейчас поймём. Тут надо оговориться, что если промышленность может принести пользу, то благо от этой пользы присваивает себе тот, кто этой промышленностью владеет. В их случае благоприобретателем был народ, все рабочие граждане. А за рубежом исключительное количество благ приобретал частник. И вот когда частники придут отбирать у рабочих и крестьян их общее, они должны быть готовы дать отпор. И если ты помнишь, они с этой задачей при помощи своей промышленности блестяще справились.

**ГРИША.** Помню... Справились... До поры до времени...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** До поры до времени, да... В девяностые этот завод обескровили новые хозяева — частники-победители. В нулевые он был склад. В десятые он стал хостел. Теперь это снова какой-никакой завод. И хозяин у него?

**ГРИША.** Илья Андреевич Мешкорот.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Наш свежеиспечённый арестант. Урка.

**ГРИША.** Вор.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Рецидивист.

**ГРИША.** Пока нет.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** То ли ещё будет. Во всяком случае, всё его имущество, весь его новый русский капитал, накопленный в девяностые, не изъят государством, не национализирован, а, выполняя госзаказы, остаётся в руках наследника — Марка Ильича Мешкорота... Гриша.

**ГРИША.** Ась?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Ну и скажи мне на милость, а кому принадлежит завод, построенный в тридцатые, реставрированный в пятидесятые и похищенный в девяностые? Кто больше имеет на него прав, Илья Андреевич Мешкорот? Или Григорий Рудольфович Заступ?

*Пауза.*

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Я был бы крайне непоследователен, если бы в своих рассуждениях не вернулся к их началу. Воровство. Воровство ужасно, противоестественно. Укради у работяги одну зарплату, и он едва ли дотянет до следующей. Нельзя. Нет, у своих воровать нельзя. Нельзя воровать общее. Нельзя. Воровать то, что человек сам сделал, сам заработал — нельзя. А вот воровать ворованное... Украденное у всех... Воровать то, что человек не сделал сам, а отобрал у других — можно.

*Пауза.*

**ГРИША.** То есть воровать у бедного нельзя, у богатого можно?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Если воровать — то у богатого.

*Пауза.*

**ГРИША.** Но ведь то, что ты говоришь — незаконно...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Пока да.

**ГРИША.** Пока?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Сейчас государство общего на территории нашей страны отступило, проиграло государству частного. Но надолго ли?

**ГРИША.** Да какая разница, надолго-ненадолго, сейчас закон защищает не общее, а частное! Так нельзя!

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** А разве можно присвоить себе то, что принадлежит всем?!

**ГРИША.** Опять ты всем-всем, общее-общее...

*Пауза.*

**ГРИША.** То есть ты мне предлагаешь пойти против тех, кого защищает закон?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Закон защищает жалкое меньшинство. Но вот подавляющее большинство людей будет тебе благодарно.

**ГРИША.** Да, только у большинства нет ни хрена, а богатое меньшинство меня за жопу возьмёт...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Доверься мне. Не возьмёт.

**ГРИША.** Как доверься? Это вон им можно закон как угодно гнуть; Мешкорота ведь тоже не просто так загребли: дорогу перешёл прокурору местному, они там мигом все его приключения вспомнили, хоть он и спонсировал им их забывчивость.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** За каждым крупным состоянием всегда кроется преступление.

**ГРИША.** Вот-вот. А ты мне предлагаешь на преступление пойти, а от состояния отказаться, я правильно понимаю?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Хм... Ты хочешь договориться о вознаграждении за свой труд? За риски? Не волнуйся, мы этого тебе не забудем.

**ГРИША.** «Мы»?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Большинство.

**ГРИША.** И?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** И?

**ГРИША.** Ну в чём это будет выражено?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** А в чём выражена память о Маяковском?

**ГРИША.** Память? Ты мне память предлагаешь?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Крошка сын к отцу пришёл, и спросила кроха: «Что такое хорошо?..»

**ГРИША.** «И что такое плохо?..»

*Пауза.*

*Где-то чудовищно далеко тихо-тихо, но очень яростно заорал первый петух.*

**ГРИША.** Валентин Рудольфович, дорогой. Я, когда помоложе был, телохранителем ещё работал... У нас в фирме парень был. Санёк. Сашенька. Ну здоровый такой, как все телики, добрый, начитанный ужасно. Охранял одну барышню, летал работать туда, далеко, ну к Москве, не знаю, Люберцы, наверное. А это было начало нулевых, только-только памятники Ленину ломать перестали. Пыль с девяностых, что называется, улеглась. Бандиты поделили зоны влияния, вроде резать друг друга перестали, работа стала попроще. Ну и этот Сашенька, короче, приезжает внезапно к нам сюда, домой к себе, сдаёт оружие и увольняется. Я к нему подхожу, мол, чё там случилось в Москве? У нас коллектив мужской, мы сразу подумали, что он там с этой тётькой, ну, любовная типа проблема у него с ней. Оказалось, нет...

*Пауза.*

**ГРИША.** Оказалось, завалил он её и бежать пытался. На родину приехал попрощаться. Тут его оперативники и задержали. Мы даже им это... Помогли, получается... Ну скрутили его, он же здоровый: ВДВ, самбо, все дела... Как я потом узнал, он её грохнул, когда они на иномарке деда сбили, ветерана, на Девятое Мая. Ну классическая ситуация. Она бы откупилась, телик бы и дальше работал. Но Сашенька не смог. Он, короче, внук блокадника; он как ордена эти все увидел в гвоздиках переломанных, его перекрыло, в общем...

*Пауза.*

**ГРИША.** Я это к чему... Я ж тебя тоже завалю. Я хоть и старый, но завалю тебя. Если ты обманешь, слышишь? Ни на что не посмотрю. Мне уже терять нечего. Я уже и так ниже плинтуса, ты понял?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Понял.

*Пауза.*

*Гриша, убрав пистолет в кобуру, расстегнул наручники Валентина Рудольфовича.*

**ГРИША.** Если мы сегодня учёных настоящих там у тебя не увидим, я тебя грохну, просто и без затей. А если увидим...

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Не волнуйся, брат... Мы тебе новую работу найдём. Мешкорот тебя не найдёт.

**ГРИША.** Хорошо, коли так... Открывай.

*Валентин Рудольфович, предварительно размяв свои затёкшие кисти, начинает ковыряться с застрявшей отмычкой, та никак не поддаётся.*

**ГРИША.** Валентин Рудольфович, а как ты, кстати, на территорию пробрался? Тебе кто помог?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Игорь.

**ГРИША.** Да ладно, новенький Игорь?

**МАРК.** А вы чё тут делаете?

*В комнату зашёл молодой человек — Марк. Валентин Рудольфович замер на месте, Гриша выхватил пистолет, но будто не знает, что с ним делать.*

**МАРК.** Здарова, бандиты! Чё, воруете?

*Гриша направил пистолет на Марка.*

**МАРК.** Эй, Гриша, охлади траханье!

**ГРИША.** Марк Ильич, ты чего... ВЫ чего тут делаете?

**МАРК.** Решил внезапно вернуться к себе домой, нельзя? У тебя гости? Это кто, твой парень? От кого котами воняет?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Стреляй.

**МАРК.** Чё?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Стреляй, брат.

**МАРК.** Ты чё в витрину залезть не можешь? Так там кнопка есть, дебил.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Гриша, жми на курок.

**МАРК.** Я тебе нажму на курок. Гриша, блин, руки опусти и в камеру помаши. Напомню, что все видосы наши папе на кичу сразу транслируются. Ты думаешь, я чё сюда тёлок не вожу? Мне этот онлифанс для одного зрителя на фиг не сдался.

*Гриша опустил пистолет.*

**МАРК.** Вот. Умничка. А то как на обложке «каловдутия», не в ту сторону воюешь. Теперь давай, Гриша, стреляй старому в колено.

*Пауза.*

**МАРК.** Гриша, ау! Давай без флешбэков, не время для ПТСР. Время для оперативных действий! Взгляну на Василия — пришёл час насилия. Поехали.

*Гриша медленно нацеливается на колено Валентина Рудольфовича.*

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Гриша. Не надо. Соберись.

*Гриша собрался и резко опустил пистолет.*

**ГРИША.** Марк Ильич.

**МАРК.** Гриша!

**ГРИША.** Марк, слушайте... Тут кое-что происходит. Кое-что важное.

**МАРК.** Да ты что? Что же здесь происходит, Гриша?

**ГРИША.** Мы с Валентином Рудольфовичем хотим поговорить. Ну, с вами.

*Пауза.*

**МАРК.** Ты хоть пистолет убери. Давай поговорим. Что случилось?

*Гриша убрал пистолет в кобуру.*

**ГРИША.** Мы тут... Тут такая ситуация... В общем, если вы нас выслушаете, до конца, внимательно, то вам совсем не захочется нас сдавать... Даже напротив, вы, возможно, захотите поучаствовать...

*Пауза.*

**МАРК.** Звучит круто. Я весь внимание.

**ГРИША.** Эм-м-м, ну хорошо. Тогда слушайте. Мы тут... Я... У нас в этой витрине хранится научный артефакт...

**МАРК.** Козьи какашки. Ага.

**ГРИША.** Козьи, да, очень похоже... Но по сути яйца окаменевшие...

**МАРК.** Подделка.

**ГРИША.** Ч-что?

**МАРК.** Ну камни — подделка. Купили за, я не знаю, сколько пассажирский самолёт сто́ит? А экспертизу не оплатили, так что, я думаю, это фальшивка. Ну и это видно. У нас, кстати, в этой комнате всё фальшивое.

*Пауза.*

**ГРИША.** Ага, ну наверное... Да и раз яйца не проверяли, ну значит, они, может быть, и настоящие...

**МАРК.** Да, но, скорее всего, всё-таки подделка. Просто красивые камешки.

**ГРИША.** Допустим. В общем, так как эти камешки могут оказаться и самыми настоящими окаменевшими яйцами млекопитающих...

**МАРК.** Млекопитающие же не откладывают яйца.

**ГРИША.** Сейчас уже нет, но 66 миллионов лет назад в меловом периоде ещё откладывали.

**МАРК.** Вероятно.

**ГРИША.** Вероятно?

**МАРК.** Ну кроме этих яиц, больше не было обнаружено окаменелых мошонок млекопитающих?

**ГРИША.** Насколько я знаю, нет.

**МАРК.** Ну вот, а так как подлинность этих яиц ещё не доказана...

**ГРИША.** Да, да... Это ещё доказать надо... Так вот, принимая во внимание, что это потенциально яйца млекопитающих, первая в истории такая находка вот, и то, что она лежит здесь у нас под стеклом, — это вот как бы нехорошо для науки. Гораздо лучше было бы всем эти яйца показать.

**МАРК.** Пх!.. Извини, просто забавно сказал.

**ГРИША.** Да, наверное. Ну и вот мы с Валентином Рудольфовичем, и вами, получается, должны эти яйца как бы для науки спасти и отсюда вынести.

**МАРК.** Куда?

**ГРИША.** Ну туда. Пока не знаю, в научный центр, в музей, институт...

**МАРК.** А ты это всё от грабителя узнал?

**ГРИША.** Да.

**МАРК.** Разговаривал с ним, да?

**ГРИША.** Побеседовали, ага.

**МАРК.** А имя его в документах увидел?

**ГРИША.** В каких документах?

**МАРК.** Ну у него чьё имя?

**ГРИША.** Его.

**МАРК.** Он так сказал.

**ГРИША.** Да...

**МАРК.** Ага... Я правильно тебя понял, что ты нарушил все инструкции: поймав грабителя и вступив с ним в прямое общение, не вызвал подкрепление, не использовал нашу новую сигнализацию «Грёбаный Иерихон», принял всё сказанное преступником за чистую монету, считая его имя, и планировал, войдя с ним в преступный сговор, вынести из дома камни ценностью в подводную лодку?

*Пауза.*

**ГРИША.** Ну...

**МАРК.** Ты же старый профессионал... Друг нашей семьи... Ты тут дома главный... На тебе держится безопасность особняка, Гриша... Это ответственность. Это уважение... Я нехило удивлён тем, в какую ситуацию ты себя поставил...

**ГРИША.** Так вы дослушайте...

**МАРК.** А что он тебе такого сказал, интересно, что ты голову потерял? Ты знаешь, ведь в наш информационный век, чтобы по-настоящему успешно грабить, уже не нужно ловко бить по карманам или резать сумки. Все эти формы грабежа далеко в прошлом — сегодняшний блатной работает по телефону. Никто столько не наворует из карманов, сколько эти болтуны вытрясывают из пенсионерок с их банковских карточек. И ведь это всё не выходя из тюрячки! Валентин Рудольфович, правда, вышел, но навыки, видимо, не растерял: чем-то он тебя купил. Не в буквальном смысле. Чем-то он тебя расположил к себе, раз ты ему сразу позвоночник об пол не сломал... Чем, Гриша?

*Пауза.*

**ГРИША.** Тем... Что он мой брат...

**МАРК.** Ого! Родной?

**ГРИША.** Не совсем.

**МАРК.** Не совсем? Это как?

**ГРИША.** Дослушайте, Марк Ильич.

**МАРК.** А пусть он сам скажет. Эй, дедушка, ты что, правда его брат? Это как так?

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Свой своему поневоле брат.

**МАРК.** А. Ясно. Любишь медок — люби и холодок. Гриша, твоя очередь.

**ГРИША.** Моя?

**МАРК.** Ну да. Типа рыбак рыбака видит издалека.

*Пауза.*

**МАРК.** Это, кстати, всё означает, Гриша, что он тебя обманул и никакой он не Рудольфович. Небось что-нибудь банальное, какой-нибудь пошлейший Борис Борисович.

*Валентин Рудольфович вздрогнул.*

**МАРК.** Так, а моя роль какая в этом во всём?

**ГРИША.** Дослушайте.

**МАРК.** Да, да, я слушаю. Работайте, братья.

**ГРИША.** В общем, по нашему плану мы отбираем из частных рук то, что принадлежит всем.

**МАРК.** Это яйца, что ли? Так батя ж за них заплатил, нет?

**ГРИША.** Заплатил, но и деньги его — ворованные, принадлежат всем.

**МАРК.** А... Всем... Вы что, коммунисты?

**ГРИША.** Это не имеет значения, Марк. Послушай, парень, ты знаешь, что такое прибавочная стоимость?

**МАРК.** Кто из нас Гарвард закончил, ты или я? Конечно, знаю. Это та доля затраченного работником труда, которая работнику не оплачивается, а кладётся в карман предпринимателю.

**ГРИША.** Вот-вот. Это самое и есть воровство, разве нет?

**МАРК.** Ну а как иначе вернуть затраченные в производство деньги? Только так.

**ГРИША.** Но ведь это нечестно, что работаем мы, а блага приобретаете вы!

**МАРК.** Сто лет назад было нечестно. А сейчас вполне себе честно. Ты и сам, если хочешь, можешь стать предпринимателем — у нас свобода частного предпринимательства!

**ГРИША.** Да, свобода, так меня и пустили туда без первоначального капитала.

**МАРК.** Бери кредит.

**ГРИША.** Вы уничтожили все социальные лифты!

**МАРК.** Как все? А вебкам? Шучу, бери кредит.

**ГРИША.** И сдохни под забором. Либо в тюрьме, именно туда попадают все самые успешные накопители первоначального капитала.

*Пауза.*

**МАРК.** Это про батька. Понял. Принял. Хорошая.

*Пауза.*

**МАРК.** Так, и что же вы мне предлагаете? Мне, сыну олигарха, наследнику миллиардов, предлагается помочь двум проходимцам, внезапно вступившим в классовое братство, похитить отцовскую цацку, чтобы он, находясь на тюрьме, обеднел на один звездолёт, и тем самым утвердил в головах двух недалёких пожилых пролетариев их классовую победу в холодной гражданской войне? Послушайте, Рудольфовичи, я вам кое-что расскажу о себе, чтобы вы понимали, почему я отвечу именно то, что отвечу.

*Пауза.*

**МАРК.** Для начала проясню про вашу «ситуацию». Давайте без этого всего. Ты — просто вор. А ты — просто дурак. Больше вариантов нет. Никакие вы не борцы, нет за вами никакой подпольной организации, ведущей идеологическую борьбу. Вор и в самом деле всегда противопоставляет себя государственной власти, закону. Но не из социал-демократических соображений, а из своих шкурных. Так что классовой борьбы у вас нет. Есть только обиженная нищета и непреклонная, зато короткая судьба. Вы насовершали ошибок. Вы за них поплатитесь.

С этим понятно. Теперь про меня. Я в целом пожил уже. Я не батёк, а на дворе не девяностые. Я не хищник. Мне по фигу. Умею я им быть? Научили. Буду ли таким? Хороший вопрос... А на фига? Вы, материалисты, мне ответьте, на хера мне напрягаться, считать бабки, делать закупки, следить за рынком, расширять капитал, если мне, вот лично мне — мне и так норм. У меня всё есть. Я с утра на скорости, а к ночи в кумаре. Я кнопку нажимаю и смеюсь пять минут. Зачем нужно жрать капусту, если есть картошка?.. Я прожил вчетверо меньше вас, а в жизни уже видел вдесятеро больше. Я пил то, чё вам и не снилось, спал с такими женщинами, шо отрыв башки и всего на хрен остального...

И вот, исходя из всего вышесказанного, мне кажется весьма справедливым, оглядываясь на весь пройденный путь, спросить у самого себя... Ну и чё? Чё дальше-то? А дальше всё... Если ничего не делать, то ничего и не будет. Невозможно всегда потреблять. Неинтересно покупать чужой труд. Зато интересно продавать свой. Но мне так нельзя. Это даже не про западло. Это про логику нашей экономики. И ничего тут не поделаешь... Я вам откровенно скажу, это полный всё отстой. Я искал выход. Читал книжки. Там одна критика на мой образ жизни. Походил на йогу, сел медитировать, уснул и обосрался. Ну и по итогу я понял, что я это всё ненавижу. Батька ненавижу, самолёт свой ненавижу, людей вокруг ненавижу, всё... Тут бы сказать, что раз ты ненавидишь — значит тебя победили... И, откровенно говоря, я склонен думать, что так и есть... У вас пить есть?

**ГРИША.** Что?

**МАРК.** Бухлом воняет, есть чё?

**ГРИША.** Да, вот, на донышке.

**МАРК.** Давай.

*Марк допивает из мерзавчика.*

**МАРК.** Фу... Да. Короче, так. Предложение ваше мне нравится. Давайте-ка свалим отсюда. Покажем им всем, что у нас есть яйца!

*Марк нажимает кнопку на витрине, крышка автоматически откинулась. Валентин Рудольфович и Гриша предлагают Марку пожать их руки. Он пожимает.*

**МАРК.** Дим Юрич. Cream sandwich.

*И теперь, когда формальность соблюдена, все трое тянутся вглубь витрины, чтобы достать окаменелость.*

*Внезапно раздаётся сирена, повсюду мигает красный свет, на окна резко опустились решётки.*

**МАРК.** А! «Грёбаный Иерихон»!

*И в самом деле, это он.*

*Мужчины уронили камень на паркет, подбежали к балконной двери и попытались её открыть. Дверь зафиксирована.*

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Не сдаёмся, братья! Сдаваться нам нельзя!!!

*Валентин Рудольфович мощным рывком в одиночку поднял окаменелое гнездо и бросил его сквозь стекло балконной двери на улицу. Мужчины ровно секунду были счастливы.*

*Потом они увидели, что к особняку со всех сторон подъехали штук двадцать полицейских машин с включёнными сиренами, из них выскочили оперативники с автоматами.*

*Гриша, Марк и Валентин Рудольфович в отчаянии сели на пол, прислонившись спиной к разбитой балконной двери. В комнату ворвалось утреннее солнце и шум полицейских сирен.*

**МАРК.** Ну что... Это было круто, мужики! Ровно десять секунд триумфа...

**ГРИША.** Но какой ценой...

**МАРК.** Да по фигу. То, что не решается большими деньгами, решится очень большими деньгами.

**ВАЛЕНТИН РУДОЛЬФОВИЧ.** Я не хочу обратно в тюрьму. Гриша, дай пистолет!

**ГРИША.** Нет, Валя. Держись. Ты не один. Мы вместе. И судьба у нас теперь общая.

*Конец*