|  |
| --- |
| **Волга-матушка**  Музыкальная роуд-драма о любви к семье, родине и котикам  16+ |

Действующие лица:

Семён Курник — Ля какой.

Игорь Курник — Ля какой.

Лизок Курникова — Ля какая.

Матушка — Волга

*Место действия: Волга. Автомобиль. Газ - 24 в хорошем состоянии.*

*Пауза.*

*Семён резко открывает дверь и, импульсивно сев в Волгу, заводит её.*

*Она не заводится.*

*Пауза.*

*Семён пробует опять. Не заводится.*

СЕМЁН. Давай!

*Не заводится.*

СЕМЁН. Твою мать, заводись, ну!

*Не заводится.*

СЕМЁН. Ну чё такое-то?!

*Пауза.*

*Семён пробует потихоньку несколько раз. Не получается.*

СЕМЁН. Только не сейчас...

*Семён пробует резко.*

*Не заводится.*

СЕМЁН. Тварь.

*Семён вышел из Волги. Видимо, покурить. Его нет некоторое время. Он, не вынимая сигареты изо рта, резко сел обратно в Волгу.*

*Пауза.*

*Семён с силой стукнул кулаком по приборной панели.*

*Пауза.*

*Семён аккуратно заводит машину.*

*Не заводится.*

СЕМЁН. А!

*Семён вышел на улицу. Он открыл капот, поставил руки в бока и смотрит на двигатель.*

СЕМЁН. ...Жесть, конечно... Так, ладно.

*Семён резко закрыл капот и запрыгнул в Волгу.*

СЕМЁН. И?

*Пауза.*

СЕМЁН. Чё не заводимся, а?!

*Пауза.*

СЕМЁН. Ехать надо! Надо!

*Семён волево заводит машину.*

*Не заводится. Семён ударил руками об руль – машина просигналила.*

СЕМЁН. В жопу себе бикни! ...Ааа! Заводись, сука, ну!

*Семён жёстко заводит машину.*

*Не заводится. Семён снял куртку – ему жарко от ярости.*

СЕМЁН. Свечи в порядке, с трамблером всё нормально... Ну, что?!!!!

*Семён заводит долго. Не получилось.*

*Семён положил руки на руль и голову на руки.*

СЕМЁН. Ну, блиииин! Родная, ну, чё ты не заводишься?

*Открылся капот. Из-под капота появляется Матушка. Она свесила ноги из машины и поёт:*

МАТУШКА. Ой, ты бриченька

Да зеленёшенька,

Да ты гуляй-гуляй,

Да молодёшенька!

Ои, рай-рай-рай,

Да тири-рай-ри-рай,

Да тильда-тильда-тильда-тильда,

Тири-рай-рай-рай.

Я на речке была,

Да любовалася,

Да моя маменька,

Да споругалася,

Ои, рай-рай-рай,

Да тири-рай-ри-рай,

Да тильда-тильда-тильда-тильда,

Тири рай-рай-рай.

– Вы не бейте меня,

Да не ругайте меня,

Да за кого я хочу,

Да вы отдайте меня!

Ои, рай-рай-рай,

Да тири-рай-ри-рай,

Да тильда-тильда-тильда-тильда,

Тири рай-рай-рай.

– Не за старого,

Да не за малого,

Да за молодчика,

Да за удалого!

Ои, рай-рай-рай,

Да тири-рай-ри-рай,

Да тильда-тильда-тильда-тильда,

Тири рай-рай-рай.

*Матушка игриво ткнула пальцем в лежащую на руле голову Семёна так, что он надавил на сигнал, и скрылась в пространстве.*

СЕМЁН. Будь лаской а, заведись, родная!

*Он заводит Волгу.*

*Получилось!*

СЕМЁН (*целуя руль*). Спасибо, спасибо, спасибо, Матушка.

*Семён энергично выходит из Волги. Его нет некоторое время.*

*Слышно, как поют весенние утренние птицы. Мотор работает негромко.*

*Пауза.*

*На капот упала птичья какашка. Матушка вышла из ниоткуда, посмотрела на какашку, улыбнулась и с игривой строгостью погрозила пальцем птичке в небе.*

МАТУШКА. Растакому кавалеру

Полюбить таку халеру,

А такому молодцу,

Да полюбить красавицу.

Ои, рай-рай-рай,

Да тири-рай-ри-рай,

Да тильда-тильда-тильда-тильда,

Тири рай-рай-рай.

*Матушка, напевая, стёрла платочком какашку. Довольная своей работой, она исчезла в пространстве. Тут же появился Семён. Он открыл пассажирскую переднюю дверь и поставил туда пластмассовую переноску для кошек. Ему кто-то что-то кричит, он, запрыгивая на место водителя и опустив стекло, кричит в ответ.*

СЕМЁН. Ась?.. Да! ...Сейчас уезжаю, ага! Пять секунд, братан!

*Семён возится с переноской. Наконец, опорожнив её на пассажирское переднее кресло, он откидывает переноску на заднее пассажирское кресло, пристёгивается, поправляет зеркала дальнего вида, протирает ладонью икону на торпеде и выезжает с парковочного места, помахав тому, кто ждал своей очереди.*

СЕМЁН. С Богом.

*Пауза.*

Семён едет лихо, он много поворачивает, ясно, что он петляет во дворах.

СЕМЁН. Ну чё ты молчишь-то, а?

*Пауза.*

СЕМЁН (*громко*). Пропусти, пропустишь?

*Пауза.*

СЕМЁН. Пропустил.

*Дальше Семён рулит уже не так часто. Очевидно, он едет по длинной прямой улице. Едет лихо. Обгоняет изредка попадающиеся автомобили.*

СЕМЁН. Эй, как ты там? Жив? Потерпи-потерпи, недолго осталось... Ща, тут дороги минут на пятьдесят, а с попутным ветром мы с тобой за сорок минут домчим вообще...

*Пауза.*

СЕМЁН. Плохо тебе?

*Пауза.*

СЕМЁН. Господи, ну что ты молчишь?..

*Пауза.*

СЕМЁН. Не смотри так... Сейчас-сейчас, видишь тут машин полно. Трудовой народ проснулся, едет на работу. Ай, какие все чистые, ухоженные, жив ещё автолюбитель в нашем брате. Абы как не катаются, не Москва, слава богу. Смотри, даже вон ещё и отечественные модельки попадаются. Ась? Да, сейчас-сейчас. Спешу, сам видишь, какой трафик на дороге. Тю, а это что ещё, буханка! Глянь, а помнишь, и у тебя такая буханка была? С матерью ты там и жил, от матери я тебя и забрал, маленького совсем ещё. Там за тобой, помимо мамки, ещё водолаз здоровенный приглядывал, в обиду не давал никому на районе, и ты такой же вырос: крепкий, смелый. Слышишь, ты у меня крепкий! Любой другой на твоём месте уже давно бы богу душу отдал, а ты у меня, вон, цел-целёхонек. Серьёзно! Ты и выглядишь хорошо! И не скажешь, что что-то не так. Серьёзно!

*Семён резко сбавляет скорость, опускает стекло дверцы переднего пассажирского места, продолжает рулить и тихонько ехать.*

СЕМЁН. Игорь Иванович, доброе утро!

ИГОРЬ. Приет.

СЕМЁН. Айда, подвезу.

ИГОРЬ. Не надо.

СЕМЁН. Давай, тебе куда?

ИГОРЬ. Забей.

СЕМЁН. Добро пожаловать на борт!

ИГОРЬ. Семён, забей. Сейчас будет мой автобус.

СЕМЁН. С меня хавка в Маке!

*Пауза.*

СЕМЁН. Давай, как в старые добрые!

*Игорь открыл дверь и сел на пассажирское место. Игорь делает это не очень ловко, потому что у него сумка на плече, а в обеих руках по стаканчику кофе.*

*Пауза.*

СЕМЁН. Чё, как дела?

ИГОРЬ. Как всегда.

СЕМЁН. Отлично?

ИГОРЬ. От обычного. Куда едешь?

СЕМЁН. По делам... А ты? Домой?

ИГОРЬ. Тип того.

*Пауза.*

*Едут.*

СЕМЁН. Буду ругать тебя. Чё пропал?

ИГОРЬ. Я был дома.

СЕМЁН. Чё не звонил.

ИГОРЬ. А ты чё не звонил?

*Пауза.*

СЕМЁН. Ты младший.

ИГОРЬ. Мне Биг Тейсти с кофе.

СЕМЁН. Комбо?

ИГОРЬ. Чё?

СЕМЁН. Комбо выгоднее.

ИГОРЬ. Кому?

*Семён активно рулит. Очевидно, подъехали к МакАвто.*

СЕМЁН. Здрасьте, будьте добры комбо Биг Тейсти с кофе... Ась? Игорь, тебе соус нужен?

ИГОРЬ. В смысле?

СЕМЁН. В коромысле. Сырный, будьте добры.

ИГОРЬ. Семён, не надо, в Биг Тейсти и так есть соус.

СЕМЁН. Сколько с меня? Да это не в Биг Тейсти. Это для картошки.

ИГОРЬ. Мне не нужна картошка.

СЕМЁН. Спасибо!

*Семён снова рулит, едет к первому окну. Расплачивается, едет ко второму.*

СЕМЁН. Ты не понимаешь. Если взять комбо с картошкой, получится дешевле, чем просто Биг Тейсти с кофе брать.

*Пауза.*

*Ждут заказ.*

ИГОРЬ. Но мне не нужна картошка.

*Со стороны окошка Мака появилась Матушка в кепочке работника Макдоналдса и в наушниках. В руках у неё заказ в бумажном фирменном пакете. Она рада видеть ребят вместе и поёт:*

МАТУШКА. Соколы, соколы, да

Соколы перелётные.

Молодцы переезжие.

Ой, Молодцы переезжие,

Вы куда ходили, ездили.

Ой, вы куда ходили, ездили, да

Высоко ли подымалися.

Ой, высоко ли подымалися, да

Уж вы низко ли опускалися.

*Она отдаёт пакет Семёну.*

МАТУШКА. Приятного аппетита.

СЕМЁН. Спасибо.

*Он передаёт пакет и держалку для стаканчиков, с воткнутым в неё кофе, Игорю и быстро уезжает от МакАвто. Семёну не нравится задерживать очередь позади себя.*

*Игорь начинает есть Биг Тейсти. Надо сказать, что у него в руках сейчас пакет с едой и три стакана кофе, но Игорь, очевидно, в этом опытен. Он не пачкается бургером, не обливается кофе и даже не сорит в салоне Волги, впрочем, ест как будто нехотя. Медленно. Его взор не на еде, он блуждает по пейзажу за окошком.*

*Пауза.*

СЕМЁН. Гонорар пришёл?

ИГОРЬ. Давно уже.

СЕМЁН. Много там?

ИГОРЬ. Как и обещали.

СЕМЁН. Прикольно, поздравляю, братишка! Ты впервые нормально заработал!

ИГОРЬ. Ага.

СЕМЁН. Небось, уже все бабки просадил?

ИГОРЬ. Почти.

*Пауза.*

СЕМЁН. Чё купил-то?

ИГОРЬ. Телек.

*Пауза.*

СЕМЁН. Ну, а ещё чё?

ИГОРЬ. Всё.

*Пауза.*

СЕМЁН. У тебя же был телек.

ИГОРЬ. Такого – не было.

СЕМЁН. Какого?

ИГОРЬ. Я большой взял.

*Пауза.*

СЕМЁН. На сколько большой?

ИГОРЬ. Я самый большой взял.

СЕМЁН. Ну сколько у него там... Диагональ?

ИГОРЬ. Я не знаю. Большая. Я на все деньги брал.

*Семён остановил Волгу. Включил аварийки.*

СЕМЁН. Игорь. Прям на все?

ИГОРЬ. Дэху осталось.

СЕМЁН. Ты же говорил, тебе парку надо.

ИГОРЬ. Угу...

СЕМЁН. Ты же говорил, тебе кроссовки новые нужны.

ИГОРЬ. Угу...

СЕМЁН. Там столько денег, ты мог в халупе своей ремонт сделать, Игорь!

ИГОРЬ. Зачем, Семён?

СЕМЁН. В смысле?

ИГОРЬ. В прямом. У меня нет необходимости в ремонте.

СЕМЁН. Я бы так не сказал.

ИГОРЬ. А я бы сказал.

СЕМЁН. А в телеке необходимость есть?!

ИГОРЬ. Есть...

*Пауза.*

*Семён заводит Волгу, выключает аварийки и снова едет.*

СЕМЁН. Мог бы себе машину купить.

ИГОРЬ. Покупка машины сейчас – это похороны денег.

СЕМЁН. Твою мать, Игорь, а покупка телека – это не похороны денег?

ИГОРЬ. Нет.

*Пауза.*

СЕМЁН. Да кто вообще сейчас смотрит телек? Что ты собираешься смотреть?

ИГОРЬ. Нетфликс.

*Пауза.*

СЕМЁН. Ты купил подписку?

ИГОРЬ. Да.

СЕМЁН. Чувак, зачем? Все эти серики на торрентах лежат!

ИГОРЬ. Захотел.

СЕМЁН. И сколько стоила подписка?

ИГОРЬ. Не помню.

СЕМЁН. Супер! Чё ещё прикупил?!

ИГОРЬ. Чё-то ещё.

*Пауза.*

СЕМЁН. Капец, на эти деньги можно было магазин открыть, но Игорю не нужен магазин! Нет! Игорю нужно срочно "Чернобыль" по Нетфликс пересмотреть!

ИГОРЬ. "Чернобыль" – это ЭйчБиО.

СЕМЁН. Извините, в сортах говна не разбираюсь! Значит, не посмотришь "Чернобыль"! Остался Игорь без ЭйчБиО!

ИГОРЬ. На них я тож подписался. И Амедиатеку тож взял. И Иви... И ещё чёт...

*Семён шумно выдохнул.*

СЕМЁН. Игорь, а ты шаришь! Ты, прям, сомелье говна!

ИГОРЬ. Слушай, это мой проект, мой гонорар, мои бабки, мой телек, мои подписки, моя халупа, моя жизнь! Чё хочу, на фиг, то и делаю, понял? Захочу – сдохну к херам, и до свидания!

*Пауза.*

СЕМЁН. Хорошо, мамка этого не слышит.

ИГОРЬ. Ага, и рожу твою мерзкую не видит.

*Пауза.*

*Семён активно рулит. Очевидно, едут во дворах.*

ИГОРЬ. Четвёртый подъезд.

*Семён остановил Волгу. Игорь собирается выходить.*

ИГОРЬ. Спасибо, что подбросил.

СЕМЁН. Погоди, Игорь, не уходи, ё-моё.

*Пауза.*

ИГОРЬ. Чё?

СЕМЁН. Как ты, в целом, родной? Сто лет ведь не разговаривали! Ты бежишь куда? Нет. Давай рассказывай.

ИГОРЬ. Чё?

СЕМЁН. Как у тебя на личном фронте дела?

*Пауза*.

*Игорь уже не собирается выходить из машины. Он возобновил поглощение бургера.*

ИГОРЬ. Нормально всё.

СЕМЁН. В каком смысле?

ИГОРЬ. В прямом.

*Пауза.*

ИГОРЬ. Я... В любви.

СЕМЁН. Да ладно! Как её зовут?

ИГОРЬ. Рита.

*Пауза.*

СЕМЁН. Опять Рита?

ИГОРЬ. Так её зовут.

*Пауза.*

СЕМЁН. Брюнетка?

ИГОРЬ. Да.

СЕМЁН. Выше тебя ростом?

ИГОРЬ. Да.

*Пауза.*

СЕМЁН. Это та самая Рита, о которой я, блин, думаю?

*Пауза.*

ИГОРЬ. Наверное.

СЕМЁН. Я думал вы всё... Типа расстались и всё.

ИГОРЬ. Мы не расставались.

СЕМЁН. Вы до сих пор вместе?

ИГОРЬ. Нет.

*Пауза*.

СЕМЁН. И не расстались?

ИГОРЬ. Нет. Мы не расставались. Она, там, просто ушла тогда.

*Пауза.*

СЕМЁН. Ну, вот это самое и называется расставанием, Игорь.

ИГОРЬ. Нет. Мы не расставались. Она просто ушла. Это другое. Я... Ни с кем... Не расставался.

*Пауза.*

СЕМЁН. А она вернётся?

ИГОРЬ. Вернётся.

СЕМЁН. Почему?

ИГОРЬ. Потому.

СЕМЁН. Потому что ты ждёшь?

ИГОРЬ. Да. То есть, нет. Это не связано. Если б она меня не любила, то ей было бы всё равно, жду я или нет.

СЕМЁН. А она тебя любит?

ИГОРЬ. Да.

СЕМЁН. Она это, прям, сказала тебе?

*Пауза.*

ИГОРЬ. Мммм, нет.

СЕМЁН. Тогда откуда ты это знаешь?

ИГОРЬ. Семён, отвали, это видно.

СЕМЁН. Нет, Игорь, не видно! Все фильмы про это. Любит – не любит, скажет – не скажет. Чтобы быть уверенными, люди придумали брак, старичок! А для тех, кому и этого мало, чтобы довериться, придумали ещё венчание. Настолько важно, что человек говорит о своих чувствах.

ИГОРЬ. Не важно, что человек говорит, важно, что он делает.

СЕМЁН. Да, и Рита сделала кое-что важное. Ушла от тебя!

*Пауза.*

СЕМЁН. Игорь, да неужели ты с тех пор не встречал красивых девушек?

ИГОРЬ. Встречал.

СЕМЁН. Ну слава богу! Я всегда говорил, у нас в Волгограде самые красивые девушки в мире. Вот, ещё что, у нас в роду это есть. Девчата возле нас так и вьются, а мы – только смотри да выбирай! Правда! Это мы! Ну и не обязательно сразу жениться, нужно же понять, что рядом с тобой за человек, да?

ИГОРЬ. По-разному...

СЕМЁН. И чё, как они?

ИГОРЬ. Кто?

СЕМЁН. Красотки.

*Пауза.*

ИГОРЬ. Ну, красивые.

СЕМЁН. Ммм. А как зовут?

ИГОРЬ. Кого?

СЕМЁН. Красоток.

ИГОРЬ. Та, я не знаю.

*Пауза.*

ИГОРЬ. Я ж говорю, они мне просто повстречались и всё. Мимо прошли.

*Пауза.*

СЕМЁН. Я не это имел в виду, конечно. Ну, ты увидел какую-нибудь, которая понравилась, ты неужели не подошёл, не познакомился?

ИГОРЬ. Нет.

СЕМЁН. А что ты сделал?

ИГОРЬ. Да ничего. Просто смотрел.

*Пауза.*

СЕМЁН. Да уж, это у нас семейное. Я тоже почему-то уверен, что идеальный способ покорить красивую девушку — это смотреть на неё глазами брошенного котёнка.

ИГОРЬ. Я не смотрю на девушек глазами брошенного котёнка.

*Пауза.*

СЕМЁН. Конкретно ты, братишка, смотришь глазами брошенного котёнка не только на девушек, а вообще на всех. Даже сейчас.

*Пауза.*

ИГОРЬ. Я не знакомлюсь по другой причине.

СЕМЁН. По какой?

*Пауза.*

ИГОРЬ. Я – верный.

*Пауза.*

СЕМЁН. Кому, Игорь?

ИГОРЬ. Рите.

СЕМЁН. Знаешь, как говорят, верный – до первой измены.

ИГОРЬ. Ты изменял?

СЕМЁН. Нет.

*Пауза.*

ИГОРЬ. А чё ты тогда?

СЕМЁН. Да ничо.

*Пауза.*

*Семён достал сигарету, зажёг спичку, смотрит куда-то в пустоту. Спичка горит, сигарета не зажигается.*

ИГОРЬ. Ты, сам-то, как?

СЕМЁН. Я?

*Снаружи Волги, со стороны Семёна, появилась Матушка. Она с лёгкостью опустила окошко двери водителя и дыханием потушила спичку Семёна. Он этого не заметил. Так и сидит. А Матушка запела песню. Пока поёт, она гладит по голове сначала Семёна, потом, обойдя Волгу, гладит по голове Игоря. Оба они так и сидят с глазами брошенных котят всю песню.*

МАТУШКА. На горе сер дуб.

На горе сер дуб.

Ой, ра.... ой, разгора... ается,

Ой, ра... ой, разгора... ается.

Мой от милой друг,

Мой от милой друг,

Ой, ра... ой, ...знемога.... ется.

Ой, ра... ой, ...знемога.... ется.

Разнемог(ы)ся друг,

Разнемог(ы)ся друг,

Ой, ва... ой, ва посте.... елю слёг.

Ой, ва... ой, ва посте.... елю слёг.

Ва постелю д(ы) слёг,

Ва постелю слёг,

Ой, ва... ой, ва пухо... оваю,

Ой, ва... ой, ва пухо... оваю.

Он бажал души,

Он бажал души.

Ой, са ... ой, са людо....ой воды,

Ой, са... ой, са людо... ой, воды.

Са людой воды,

Са людой воды.

Ой, са... ой, са Дуна... ай реки.

Ой, са... ой, са Дуна... ай реки.

*Матушка исчезла в пространстве.*

СЕМЁН. Ты знаешь, Игорь... Ты мне это брось.

*Пауза.*

СЕМЁН. Ты у меня, конечно, младший, но ты уже не прям "молодой человек". Тебе пора задумываться о семье.

ИГОРЬ. Ты знаешь, Семён.... А я всё время о ней думаю.

СЕМЁН. Да? И что же ты думаешь?

ИГОРЬ. Не знаю... Мечтаю просто, представляю, как всё должно быть у меня с Ритой.

СЕМЁН. Блин.

ИГОРЬ. Что?

СЕМЁН. Игорь, ну давай не с Ритой, а?

ИГОРЬ. А с кем?

СЕМЁН. С какой-нибудь другой, любой! Вменяемой!

ИГОРЬ. Не хочу. Это любовь. Тебе не понять.

СЕМЁН. Почему ты так говоришь?

ИГОРЬ. Потому, Семён. У тебя никогда не было и не будет семьи.

СЕМЁН. Это у меня не будет семьи?!

ИГОРЬ. У тебя. Ты встречался когда-нибудь с девушкой?

СЕМЁН. Ну, конечно, встречался, что за бред?!

ИГОРЬ. Да рассказывай.

СЕМЁН. Игорь, ты просто не интересуешься. Ты ничего не знаешь обо мне! Ты никогда про меня у меня не спрашиваешь! Наши взаимоотношения – это "я клещами вынимаю из тебя слова", и всё. Я типа слушаю, а ты типа говоришь, и всё, ну откуда тебе знать, что у меня на душе?

ИГОРЬ. Да всё видно, что у тебя на душе.

СЕМЁН. И что же?

ИГОРЬ. Отчаянье.

СЕМЁН. А вот и нет. Ни фига тебе не видно. Я счастлив, понял?

ИГОРЬ. С чего это ты счастлив?

СЕМЁН. А с того! Я жив, здоров, у меня две руки, две ноги, я живу в прекрасной стране, в лучшем городе в мире, в славном городе-герое, у меня прекрасная работа, я не завишу от денег, хочу – хожу в кино, хочу – смотрю на реку, у меня есть брат-идиот, я счастлив, мать твою!

*Пауза.*

ИГОРЬ. Ты смешной, Семён. У тебя гастрит, ты живёшь в рашке, в Волгограде, в ВОЛГОГРАДЕ, блин! У тебя тупая работа, которую скоро будут делать роботы, у тебя крошечная зарплата, которой, походу, только на квартплату хватает, а на реку ты ходишь, потому что в этом сраном Волгограде типа больше и некуда ходить, потому что у нас тут ничего нет.

СЕМЁН. Давай, не надо.

ИГОРЬ. Давай. Вот только семьи у тебя всё равно не будет.

СЕМЁН. Почему это?

ИГОРЬ. Сам знаешь почему.

СЕМЁН. Ну-ка, расскажи.

ИГОРЬ. Ну, во-первых, ты – самый нерешительный чувак во всей Волгоградской области.

СЕМЁН. Ты очень решительный.

ИГОРЬ. Во-вторых, ты слишком мало зарабатываешь для того, чтобы завести семью.

СЕМЁН. Я нормально зарабатываю.

ИГОРЬ. Ты водишь грейдер на гусеницах, Семён! Тебе, кроме себя и своей любимой Волги, уже не хватит денег ни на кого. Не будет у тебя семьи!

СЕМЁН. Ага, у тебя будет! У тебя вообще никакого стабильного заработка нет. Фрилансер – равно нищий!

ИГОРЬ. У меня будет семья. И раз я смог один раз продать проект, значит, смогу и ещё раз, понял?

СЕМЁН. Семья? Это вот с той женщиной, которой ты не можешь позвонить?

ИГОРЬ. Я ей звонил.

*Пауза.*

СЕМЁН. Ответила?

ИГОРЬ. Да

СЕМЁН. Что сказала?

ИГОРЬ. Ничего.

СЕМЁН. Подняла трубку и молчала?

ИГОРЬ. Да.

*Пауза.*

ИГОРЬ. Но я услышал, как она улыбнулась.

*Игорь выходит из машины. И, пройдя мимо капота Волги, уходит прочь. В подъезд, видимо. Семён смотрит на подъезд. Семёну тревожно, он пытается понять, почему. В это время Матушка села на место Игоря и, смотря на подъезд, поёт.*

МАТУШКА. Час по часу день проходит,

Час да по часу день проходит,

Солнце зайдет в этот час.

Куда скрылся мой (ли, да) хорошой,

С кем рассталась я (ли, да) вчёра?

Куда скрылся мой хорошой,

С кем рассталась я вчёра?

Колокольчик его звонкой

Бьёт, бьёт уныло под дугой.

Ой, колокольчик его звонкой

Бьёт уныло под дугой.

Как заслышу звон(ы) да прекрасной,

За... забьёт(ы) сердце у меня.

Как заслышу звон(ы) да приятной,

За... забьет сердце у меня.

Забьет сердце ретивое

Безысходною тоской.

Забьет сердце ретивое

Безысходною тоской.

Пускай бьётся, пускай рвётся

Всё, всё равно буду его любить.

*Матушка поцеловала Семёна в щёку и переползла на заднее сиденье Волги. Семён закрыл пассажирскую дверь и стал сдавать назад, для этого он резко обернулся, но Матушки на сиденье уже нет. Сдав назад, он вновь, активно выруливая, едет по городу.*

СЕМЁН. Потерпи, малыш, почти добрались. Город у нас небольшой, до Волжского пробок не должно быть. Я думаю, через десять, ну самое большее, тридцать минут, доберёмся, и всё уже.

*Семён притормозил, открыл окошко пассажирской двери.*

СЕМЁН. Почём мушмала? Ась? Ну мушмула, какая разница? Сколько? Удачи.

*Семён закрыл окошко. И снова дал газу.*

СЕМЁН. Не могу я, когда ты молчишь. Как будто осуждаешь меня. Не надо осуждать, родной. Я не виноват. И ты, разумеется, не виноват. Никто не виноват, всякое бывает. Вон, как ты кофе горячий мне на яйца уронил, помнишь? Я ж на тебя не ругался тогда даже. Понимаю, что бессмысленно, что случайно ты это сделал. Забавно было. Я думал операцию будут делать, уже фантазировать начал, как мне кожу со спины на яйца шьют... Никто не виноват, мне тогда вот в травмпункте помогли, и тебе тоже помогут. Это сто пудов. Завтра уже на ноги встанешь. Как ни в чём не бывало будем с тобой Штирлица смотреть. Любишь Штирлица?

*Семён увидел что-то на обочине и изменился в лице.*

СЕМЁН. Мама рОдная.

*Семён резко притормозил. У него агрессивное лицо. Он опустил окошко пассажирской двери.*

СЕМЁН. Здравствуйте.

ЛИЗОК. Ща, погоди, блин, не ори, здравствуйте, до Волжского подбросите?

СЕМЁН. Да, конечно.

*На пассажирское место села Лиза. Но все её близкие называют её Лизок. Ну вот и мы её так же будем называть. Лизок. Лизок говорит по телефону. Семён рулит, видимо быстро едут по большой дороге.*

ЛИЗОК. ...Он что, совсем-совсем уже размяк, да?.. Ты-то соберись... Эй, не ной... Правильно... Да не обращай ты уже внимания на эту дуру, она никогда первая не начнёт!.. Пф! А он и не должен тебя хотеть! Тебе нужно его соблазнить, просто... Да ладно? Попробовала? Фу! И чё, помогло? (*смеётся*) Так, а ну, соберись и слушай внимательно. Я – говорю, а ты – слушаешь. Просто залезаешь к нему в бассейн, вся, прям, и обнимаешься с ним насильно, прям, всем телом. Что? Сработает, они ж на сексе повёрнуты, ты чё, не знаешь? Да. Это нетрудно... Так, скажи мне, Рената, ты его любишь? Значит, всё понятно! Это ради него. Это – твой долг. А? Да, молодец. Ну ясное дело никому не слова, молчу как рыба! (*смеётся*) Поняла, да? Как рыба эта твоя, без башки! Всё, давай, удачи, подруга!

*Лизок положила трубку.*

ЛИЗОК. Какая машиииинаааа.

СЕМЁН. Спасибо.

*Пауза.*

СЕМЁН. Вы спешите?

ЛИЗОК. Да, а что?

СЕМЁН. Просто заправиться надо.

ЛИЗОК. Отлично, а я в туалет сбегаю.

*Пауза.*

*Семён поворачивает, очевидно заезжает на заправку. Он остановил Волгу и вышел из машины. Лизок тоже вышла. Слышно, как кто-то ковыряется с бензобаком и топливораздаточным краном. В это время на заднем сиденье появилась Матушка. Она сердита. Она берёт с пассажирского сиденья оставленный Лизой рюкзак и достаёт оттуда предметы: телефон, колонка, перчатка, прозрачный полиэтиленовый пакет. Потом Матушка всё это резко положила обратно в рюкзак. Очевидно, кто-то идёт. Это Лизок. Она села на пассажирское место недовольная. Матушка принюхивается рядом с Лизой. Щупает её волосы. Выползает до половины на переднее сиденье и, практически впритык, смотрит Лизе в глаза. Лиза задумалась и ничего этого не замечает. Семён вернулся в машину. Матушка растворилась в воздухе до его появления.*

СЕМЁН. В Волжском, куда вам?

ЛИЗОК. Мне бы в клинику на улице Дружбы... Вам не по дороге, да?

СЕМЁН. Да при чём тут, доедем.

*Они пристегнулись, Семён отъезжает от заправки.*

ЛИЗОК. А откуда у вас такая машина?

СЕМЁН. По наследству.

*Пауза.*

СЕМЁН. Болеете?

ЛИЗОК. В смысле?

СЕМЁН. Вы ж вроде в клинику?

ЛИЗОК. Нет, я на работу.

СЕМЁН. Ммм, ясн.

*Пауза.*

СЕМЁН. В церковь ходите?

*Пауза.*

ЛИЗОК. В церковь?

СЕМЁН. В церковь.

ЛИЗОК. Мм... Давно не ходила... А почему вы спрашиваете про церковь?

СЕМЁН. Ну, подумал, не мешают ли вам, вот эти, из церкви.

ЛИЗОК. Эти?

СЕМЁН. Активисты.

ЛИЗОК. Активисты? А чем активисты могут нам помешать?

СЕМЁН. Так они ж все абортарии позакрывать хотят.

*Пауза.*

ЛИЗОК. Не, мне активисты не мешают.

*Пауза.*

СЕМЁН. Работу любите свою?

ЛИЗОК. Ась?

СЕМЁН. Любите аборты делать?

*Пауза.*

ЛИЗОК. Нет, не люблю. Кто же любит?

СЕМЁН. Не знаю... Спать, наверное, трудно. После абортов...

ЛИЗОК. Не знаю.

СЕМЁН. А вам легко спится?

ЛИЗОК. В смысле?

СЕМЁН. Ну, зародыши не снятся?

*Пауза.*

ЛИЗОК. Нет, мне не снятся, а как вас зовут?

СЕМЁН. Семён.

ЛИЗОК. Очень приятно, Семён, я – Лиза, можно на "ты"?

СЕМЁН. Каэш.

ЛИЗОК. Семён, мне зародыши никогда в жизни не снились. И сплю я чрезвычайно крепко. Сегодня вот даже проспала, так сильно, что на автобус опоздала. А сплю я так крепко потому, что никогда в жизни не делала, и не планирую делать никому никаких абортов. Ты Семён, с чего, вообще подумал, что я аборты делаю?

СЕМЁН. Так ты же сама сказала, тебе в клинику на работу надо, вот я и подумал.

*Пауза.*

СЕМЁН. Нехорошо получилось. Вы... Ты ещё там советы такие по телефону давала, как будто с проституткой разговаривала, ну вот я и решил, может ты работница абортария?

ЛИЗОК. Останови, пожалуйста.

*Семён в недоумении остановил Волгу.*

ЛИЗОК. Спасибо, я другую машину поймаю, до свидания.

*Лизок вышла из Волги. Семён тут же отъехал метров на пятьдесят вперёд. Потом он остановил машину, включил аварийки и положил голову на руль.*

СЕМЁН. Абортарий, твою мать... Ты бы ещё про хоспис её спросил... Ну чё такой тупой? Ну чё, а?.. Господи, да неужели я никогда в жизни не научусь с девушками разговаривать?.. Просто капец, я скоро подохну! Абортарий... Да, Семён, пять баллов... По стобалльной шкале... Просто дегенерат... Умственно отсталый, просто... Если тебе надо было, чтоб она обиделась и ушла, облил бы её водой, прищемил бы дверью, на жопу её засмотрелся бы так, чтоб она заметила... Но только не вопросы про абортарий...

*Внезапно пассажирская дверь открылась, Семён поднял голову с руля.*

ЛИЗОК. Семён, а давай ещё разок попробуем?

СЕМЁН. Прости.

ЛИЗОК. Можно до Волжского?

СЕМЁН. Садись.

*Лизок села и пристегнулась. Семён выключил аварийки и выехал на дорогу с обочины.*

*Пауза.*

СЕМЁН. Кем работаешь в клинике? Менеджером?

ЛИЗОК. Почему менеджером?

СЕМЁН. Да у меня с детства эта фигня. Крановщик – управляет краном. Комбайнёр – комбайном. Строитель – строит дома. А вот, что делает менеджер, я, хоть убей, не пойму.

ЛИЗОК. Я не менеджер, я – хирург.

СЕМЁН. Да ладно?

ЛИЗОК. А почему менеджер-то?

СЕМЁН. Ну, просто непонятно мне было, вот я и подумал, наверное, непонятная какая-то работа... Нет, хирург – это понятно!

*Пауза.*

СЕМЁН. Орут?

ЛИЗОК. Господи, кто?

СЕМЁН. Пациенты.

ЛИЗОК. Орут, конечно. Если их не привязать, то даже царапаются и кусаются.

*Пауза.*

СЕМЁН. Сумасшедших оперируешь?

ЛИЗОК. Нет, животных.

СЕМЁН. Ты – ветеринар?

ЛИЗОК. Да.

СЕМЁН. Ничего себе!

ЛИЗОК. А что такого?

СЕМЁН. Впервые в жизни вижу ветеринара! В смысле, так близко.

ЛИЗОК. Ясно... А ты кем работаешь?

СЕМЁН. Я руками работаю, сейчас этот труд ценится очень, больше своих ровесников зарабатываю. Вот машину могу содержать в приличном состоянии. Сам живу, ни в чём себе не отказываю.

ЛИЗОК. Электрик?

СЕМЁН. Нет. А скажи, ты котами занимаешься?

ЛИЗОК. Останови, пожалуйста.

*Семён, только что сиявший, резко приуныл и остановил машину, Лизок очень быстро вышла из машины. Семён смотрит ей вслед. Он наблюдает за каким-то процессом, в который вовлечена Лиза на улице, и улыбается.*

СЕМЁН. Кота с дерева достаёт! Прикинь?

*На крыше Волги внезапно появилась Матушка, она стоит, поставив руки в бока, Наблюдает, за залезающей на дерево и борющейся с котом Лизой, и поёт.*

МАТУШКА. Шёл казак на побывку домой,

Шёл он лесом, дорогой прямой.

Обломилась доска, подвела казака —

Искупался в воде ледяной.

Он взошёл на крутой бережок,

И костёр над рекою разжег.

Мимо девушка шла, и к нему подошла:

«Что случилось с тобой, мой дружок?»

Отвечал ей казак молодой:

«Я Осётра ловил под водой.

Буйна речка, быстра, не поймал осетра,

Зачерпнул я воды сапогом».

Отвечает дивчина ему:

«Не коптись ты, казак, на дыму.

Уходить не спеши, сапоги просуши,

Разведём мы костёр на дому».

Был казак тот ещё молодой,

Да, к тому же, еще холостой.

Ой, дощечка, доска подвела казака,

Не дошёл он до дому весной.

*Матушка проводила взглядом вернувшуюся в Волгу Лизу и растворилась в пространстве.*

ЛИЗОК. Извини, я думала будет быстрее. Ты что-то спросил?

СЕМЁН. Да, про котов...

ЛИЗОК. А, да, да, котами занимаюсь.

СЕМЁН. Я заметил.

ЛИЗОК. Слезть, подлец, не захотел. Считай, над дорогой висел. Если б упал, не дай бог, под машину попал бы, а там уже к нам в ветеринарку.

*Вновь едут.*

СЕМЁН. Ну и насмотрелась ты там, наверное.

ЛИЗОК. Да, всякое бывало. Спасаем, лечим.

СЕМЁН. Наверное, после всего этого на котов смотреть не можешь уже?

ЛИЗОК. Нет, зачем, могу. Я же их люблю. Если на улице встречу покормлю, у меня с собой "Дюкс Фарм" всегда. У меня и дома кошечка живёт. Надежда. Общаюсь с ней до и после работы.

СЕМЁН. А у меня котик. Он, правда, не очень любит в последнее время общаться. Но я навязываюсь!.. Я вообще навязчивый.

ЛИЗОК. Нет!

СЕМЁН. Да, да, я навязчивый, ехали бы и ехали в тишине, как в такси, а тут я с разговорами...

ЛИЗОК. Да всё нормально!

СЕМЁН. Ну нет. Ничего нормального! Нормально было бы, если б я радио какое-нибудь включил, ты бы в смартфон всю дорогу смотрела бы, вот это было бы по-человечески, а я тут на тебе, устроил Броненосец Потёмкин!

ЛИЗОК. Какой Потёмкин, ты что! Всё нормально!

СЕМЁН. Да, все вы так говорите!

ЛИЗОК. Кто все? Ты же говорил, что впервые ветеринара везёшь?

СЕМЁН. Так, теперь ты меня подожди секу.

*Семён остановил машину на обочине. Включил аварийки и энергично вышел из Волги. Но не успел он закрыть дверь, как на его место села Матушка. Она сердито смотрит на провожающую взглядом Семёна улыбающуюся Лизу и поёт.*

МАТУШКА. Куда бежишь, тропинка милая,

Куда зовешь, куда ведёшь?

Кого ждала, кого любила я,

Уж не догонишь, не вернешь.

За той рекой, за тихой рощицей,

Где мы гуляли с ним вдвоем,

Плывет луна, любви помощница,

Напоминает мне о нём.

*Семён открыл дверь со стороны водителя и потянул за рычажок, чтоб открыть багажник. Он пошёл к заду Волги, достал из багажника домкрат, гаечный ключ и снова скрылся впереди, там, где требуется его помощь.*

МАТУШКА. Была девчонка я беспечная,

От счастья глупая была.

Моя подружка бессердечная

Мою любовь подстерегла.

И отняла его, неверного,

У всех счастливых на виду.

Ох ты, печаль моя безмерная,

Кому пожалуюсь пойду?

*Семён вернулся к багажнику и положил на место гаечный ключ и домкрат.*

Куда, куда, тропинка милая,

Куда зовешь, куда ведешь?

Кого ждала, кого любила я,

Уж не догонишь, не вернешь.

*Матушка опустила окошко двери и вылетела из машины. Семён вернулся на место водителя, пристегнул ремень безопасности, завёл Волгу и выключил аварийки.*

СЕМЁН. Пардон. Задержался.

ЛИЗОК. Да ничего страшного.

*Пауза.*

ЛИЗОК. Я даже не заметила, что там просили помочь...

СЕМЁН. Да там, у него да, проблема. Слава Богу у меня домкрат с собой оказался...

ЛИЗОК. А ты всем на дороге помогаешь?

*Пауза.*

СЕМЁН. Ну когда просят, помогаю, конечно. А там, глядишь, и мне когда-нибудь помогут.

ЛИЗОК. Не-а.

СЕМЁН. Не помогут?

ЛИЗОК. Нет. Ты не дашь повода. У тебя машина ухоженная, с ней никогда ничего на дороге не случится. Так что, ты не для того, чтобы взамен что-то получить помогаешь.

СЕМЁН. Ну, может.

ЛИЗОК. А как зовут твоего кота?

СЕМЁН. Феликс.

ЛИЗОК. Как корм для котов?

СЕМЁН. Да. Ну или как Дзержинского. Мой, кстати, "Феликс" не ест, не знаю почему...

ЛИЗОК. Да я, до того, как образование получила, однажды накупила этого "Феликса" и пронаблюдала такую тенденцию: вижу котик на улице, подхожу, он ластится, я ему даю "Феликс", а он уходит мрачно!

СЕМЁН. Да, с "Феликсом" что-то не так, это точно!

ЛИЗОК. А один раз было: я достала пакетик "Китикета", чтобы одного китика покормить, а из-под лавки ещё четыре китика набежало, пришлось ещё пакетик открыть, не то была бы драка.

СЕМЁН. У моего кота мамка была боевая. Я как-то пришёл к её хозяевам в гости ночью, ну так случилось, у меня ключи были, так эта кисонька в темноте напрыгнула мне на лицо и чуть не съела, я свет когда включил, она тогда только понюхала и признала. Я думал умру!

ЛИЗОК. У моей папка был интересный котейка. Он у моей мамы жил и любил на балкон вылезать. А там десятый этаж. Зима, холод, снег, скользко, а он на балконе, снаружи прям, насупившийся такой сидит. Возвращался с балкона охрипший.

СЕМЁН. Мой котофей тоже в этом смысле – прошаренный. Я живу в хрущёвке, и у меня берёза прям у окна. Котофей большой любитель полежать на подоконнике с той стороны, ну, и однажды его сдуло оттуда, вниз. Так он не растерялся и по берёзе домой пришёл!

ЛИЗОК. Это что, за моей Надей ухаживал дворовый котян, так он вообще к нам на пятый этаж по водосточной трубе забирался! Котянская романтика.

СЕМЁН. Любовь у них на первом месте – это стопудово. Мой котя, вот, однажды влюбился в кошку на работе у меня. А когда увидел, как она с другим котей гуляет, потом переживал долго. В итоге – подрался и проиграл. Зато, думаю кошку ту легче было забывать!

ЛИЗОК. Обалдеть. Не, я однажды видела, как котёнок дрался с вороной.

СЕМЁН. Серьёзно?

ЛИЗОК. Да! Она прилетела к его мисочке, в деревне у нас, и он, смелый котёнок с сердитыми глазками, стал пищать на неё, потом лапкой её стал тюкать, она его клюнула в ухо. До крови расклевала, гадина.

СЕМЁН. Смелый какой котёночек. Мой, когда котёночком был, всего боялся. Я его в Волге этой, когда увозил от мамки, всё успокаивал разговорами. Как замолчу – он сразу мяукать, как рассказываю ему про себя, про дом, куда едем – слушает, молчит!

ЛИЗОК. Ну да, не все котятки смелые. Я как-то с волонтёрами час котяток из-под самосвала здоровенного доставала. Они собаку увидели и спрятались, у вокзала, их раздавать, видимо, принесли, а они из корзинки выбрались, котятки, и разбежались.

СЕМЁН. М-да, у вокзала брать – это, как по мне, неправильно. Больные они там часто. Я вот своего, когда брал, основательно ознакомился: кто мать, что она там за киска-мурыска, где живёт, что ест... Отца найти, правда, не удалось, но всё равно, лучше, чем эти безродные на вокзале.

ЛИЗОК. В чём-то ты прав, но бывают такие киси, жалобные, слепые, пищат, лапки тянут, хвостики у них там, ушки, носики – невозможно пройти мимо и не спасти...

СЕМЁН. Однако же у тебя одна кисуня, правильно? Если каждый раз брать кисунь – это будет не дом, а зоопарк.

ЛИЗОК. Да, у меня с этим строго. В квартире: человек – одна штука, котэ – одна штука. Иначе – дисбаланс. К тому же, как ты говорил, мне животного этого беспредела и на работе хватает, в общем!

СЕМЁН. Мой пушистик и в одиночку с беспределом справляется! Когда молодой был, я ему не кошачий наполнитель брал, а ну вот, просто газетку рвал, в лоток бросал, я думал ему это подходит. Потом домой приходишь, и эта газета ВЕЗДЕ. Я даже в кружке у себя находил!

ЛИЗОК. О, ну это чисто мужской почерк. Мурзики вообще очень жёсткие относительно туалета. Твой кастрированный?

СЕМЁН. Кастрированный. Но очень любвеобильный, по части барышень. Странно видеть, как этот пушок трётся там с девчонками, я думаю, он им выгоден что ли? Там после кастрации всё работает или нет?

ЛИЗОК. Ну, эти хорьки могут сохранить функцию. Бывали даже случаи беременностей после совокупления с кастрированным котом. Даже не знаю, что это: врачебная ошибка или Божий промысел!

СЕМЁН. А, может, это хитрющая рысь, обманула своих хозяев, и всё. Если ещё не прям домашняя, а гулящая, то как за ней уследишь во время течки? Поэтому я брал кота. Он никогда не превратится в несколько котов!

ЛИЗОК. Ну, а я брала кошку, зная, что, возьми я зверя мужского пола, от меня и от моей квартиры сто процентов пахло бы мочой. Я бы точно не кастрировала, а зверь точно всё бы метил.

СЕМЁН. Да, иногда мой тигр даже показывал характер. Обижался, что я там ему еду не вкусную дам, или наполнитель не вовремя сменил, или на работу с собой к девчонкам не возьму, так он прям на кровать написает! Уже три матраса выкинул из-за него!

ЛИЗОК. Конечно, с этими львами нужно выстраивать диалог, как в стае. Твой просто почувствовал, что он главный – это тупик. Один раз прогнёшься – будешь обоссан!

СЕМЁН. Ну, не, у нас не стая, это точно! Он меня любит! Я домой прихожу, этот мурлыка уже в коридоре, уже общается. Болтун он у меня жуткий всегда был. Дома кино с ним в одной комнате даже смотреть невозможно, все звуки комментирует, приходится выгонять.

ЛИЗОК. А моё мяукало с детства не даёт чихать. При ней чихнёшь, а она начинает делать так: "Мрррря!", пока не извинишься – не перестаёт. Как будто "Будь здоров" говорит.

СЕМЁН. Реинкарнация! Я вот видел мемес, там мужик ставит на телефоне гимн советского союза, а мяурицио встаёт на задние лапки и сидит так, подвывает гимну!

ЛИЗОК. Ой, эти котзимы такие гении бывают. Такие лапочки!

СЕМЁН. Прям как люди!

*Матушка появилась на заднем сиденье. Она гладит рукой что-то у Семёна за спиной и поёт.*

МАТУШКА. Валенки да валенки,

Ой, да не подшиты, стареньки.

Нельзя валенки носить,

Не в чем к миленькой сходить.

Валенки, валенки,

Эх, не подшиты, стареньки.

Ой ты, Коля — Коля-Николай,

Сиди дома, не гуляй.

Не ходи на тот конец,

Ох, не носи девкам колец.

Валенки да Валенки!

Эх, да не подшиты стареньки!

Чем подарочки носить,

Лучше валенки подшить.

Валенки да Валенки!

Эх, да не подшиты стареньки!

Суди люди, суди Бог,

Как же я любила:

По морозу босиком

К милому ходила.

Валенки, валенки,

Эх, не подшиты, стареньки.

*Матушка указала пальцем в сторону. СЕМЁН и ЛИЗОК посмотрели в том направлении.*

СЕМЁН. Мамаев Курган.

ЛИЗОК. Остатки прежней роскоши.

СЕМЁН. В смысле?

ЛИЗОК. Да деревья вон разрослись, не ухаживает никто, дорожки в плохом состоянии. Нет, лестница и Родина-мать ухоженные, а сама парковая зона никудышная. Как, пожалуй, и весь Волгоград.

*Пауза.*

СЕМЁН. Да ладно, не такой уж он и неухоженный. Многое восстанавливают.

*Пауза.*

СЕМЁН. Непобеждённый. Возрождённый. Наш.

ЛИЗОК. Ага, и наплыв туристов после премьеры "Сталинграда" смёл весь город к чёртовой матери...

*Пауза.*

СЕМЁН. Не, не смёл. Ну ничего, потом может снимут, что получше, и приедут туристы.

ЛИЗОК. Сюда никто не приедет. Наш город – загнивающая ветвь. Руины кровавой империи. Тут каждый дом дышит Сталиным.

СЕМЁН. И правильно делает, что дышит им, нет?

ЛИЗОК. Ты Дудя смотрел?

СЕМЁН. Дудя?

ЛИЗОК. Про Колыму?

СЕМЁН. Не смотрел.

ЛИЗОК. Тогда без толку с тобой разговаривать. У нас в городе целые районы опустели в тридцать седьмом. Полстраны сидело, а полстраны охраняло.

*Пауза.*

СЕМЁН. Из твоих родственников кто-то сидел?

ЛИЗОК. Нет, но их друзья – да. Долго.

СЕМЁН. А из твоих родственников кто-нибудь охранял?

ЛИЗОК. Нет. Это метафора.

СЕМЁН. Метафора чего?

ЛИЗОК. Позорного сталинского режима.

СЕМЁН. Ну прям так и позорного?

ЛИЗОК. Конечно, позорного. Своих же людей расстреливать! Ещё и город в свою честь назвал. Эгоцентрик.

СЕМЁН. Ты знаешь, а он не хотел город в свою честь называть.

ЛИЗОК. Ага, конечно.

СЕМЁН. Нет, правда, это Царицынский совет предложил. Ты не знаешь эту историю?

ЛИЗОК. Какую?

СЕМЁН. Ну, Царицын – это наш Волгоград, в царское время был важнейшей продовольственной точкой России. Тут переплетались дороги с самых плодородных русских земель, плюс Донбасс, и дорога на Москву, и всю остальную империю, в общем. Потом революция пятого года, потом семнадцатый – февральская, потом октябрьская, потом гражданская война, и Царицын отбивает от белогвардейцев Сталин, присланный сюда в восемнадцатом году из Москвы. Ну и для рабоче-крестьянского города название "Царицын" было не очень, да и действия Сталина по обороне были такими славными, что они решили назвать город "Сталинград". Там ещё был такой Сергей Константинович Минин. Лидер большевиков Царицына. Город рабочий – и власть советам тут перешла бескровно, надо сказать. Сталину, в общем, идея с "Сталинградом" не очень понравилась. Он написал письмо совету, его можно в интернете почитать. Там примерно такое: "Я узнал, что Царицын хотят переименовать в Сталинград. Узнал также, что Минин добивается его переименования в Мининград. Знаю также, что вы отложили съезд Советов из-за моего неприезда, причем думаете произвести процедуру переименования в моем присутствии. Все это создает неловкое положение и для вас, и, особенно, для меня. Очень прошу иметь в виду, что: первое – я не добивался и не добиваюсь переименования Царицына в Сталинград. Второе. Дело это начато без меня и помимо меня. Третье. Если так уж необходимо переименовать Царицын, назовите его Мининградом или как-нибудь иначе. Четвертое. Если уж слишком раззвонили насчет Сталинграда и теперь трудно вам отказаться от начатого дела, не втягивайте меня в это дело и не требуйте моего присутствия на съезде Советов. Иначе может получиться впечатление, что я добиваюсь переименования. Пятое. Поверьте, товарищи, что я не добиваюсь ни славы, ни почета и не хотел бы, чтобы сложилось обратное впечатление”.

*Пауза.*

СЕМЁН. По-моему, красноречиво.

ЛИЗОК. Кровавый тиран.

*Пауза.*

СЕМЁН. А в Великой Отечественной он город наш спас?

ЛИЗОК. Это народ спас, а не Сталин.

СЕМЁН. Да? Народ?

*Пауза.*

*Семён и Лизок хмурые. На капоте материализовалась Матушка. Она сидит, обняв колени, и поёт.*

МАТУШКА. Так случилось – мужчины ушли,

Побросали посевы до срока.

Вот их больше не видно из окон –

Растворились в дорожной пыли.

Вытекают из колоса зерна –

Эти слезы несжатых полей.

И холодные ветры проворно

Потекли из щелей.

Мы вас ждем – торопите коней!

В добрый час, в добрый час, в добрый час!

Пусть попутные ветры не бьют,

А ласкают вам спины.

А потом возвращайтесь скорей!

Ивы плачут по вас,

И без ваших улыбок бледнеют

И сохнут рябины.

Мы в высоких живем теремах,

Входа нет никому в эти зданья –

Одиночество и ожиданье

Вместо вас поселились в домах.

Потеряла и свежесть, и прелесть

Белизна ненадетых рубах,

И старые песни приелись

И навязли в зубах.

Мы вас ждем – торопите коней!

В добрый час, в добрый час, в добрый час!

Пусть попутные ветры не бьют, а ласкают вам спины.

А потом возвращайтесь скорей!

Ивы плачут по вас,

И без ваших улыбок бледнеют и сохнут рябины.

Все единою болью болит,

И звучит с каждым днем непрестанней

Вековечный надрыв причитаний

Отголоском старинных молитв.

Мы вас встретим и пеших, и конных,

Утомленных, нецелых – любых.

Лишь бы не пустота похоронных

Не предчувствие их.

Мы вас ждем – торопите коней!

В добрый час, в добрый час, в добрый час!

Пусть попутные ветры не бьют, а ласкают вам спины.

А потом возвращайтесь скорей!

Ибо плачут по вас,

И без ваших улыбок бледнеют и сохнут рябины.

*Матушка смахнула слезу и исчезла в пространстве.*

СЕМЁН. Приехали?

ЛИЗОК. Да.

СЕМЁН. Вот тут?

ЛИЗОК. Да. Сколько с меня?

СЕМЁН. Обижаешь.

ЛИЗОК. Ну, спасибо.

СЕМЁН. Я только это...

ЛИЗОК. Что?

СЕМЁН. Можно услуг за услугу попрошу?

ЛИЗОК. Да, а что такое?

СЕМЁН. Посмотри, пожалуйста, у меня там Феликс на заднем сиденье. Что-то он замолчал сегодня с утра. Обычно мяукает без умолку. А в машине, когда ездит, всегда по сторонам смотрит...

*Лизок встала коленями на переднее пассажирское место и наполовину заползла на заднее пассажирское место так, что Семёну очень плохо видно кота и очень хорошо видно попу Лизы.*

ЛИЗОК. Здравствуйте, приехали! Феликс, добрый день! Как твоё здоровье? Дай-ка, незнакомая тётя тебя посмотрит...

*Пауза.*

ЛИЗОК. Он тут написал у тебя, потом уберёшь.

*Пауза.*

Семён смотрит на попу.

СЕМЁН. Ну как он там?

ЛИЗОК. Сейчас.

*Пауза.*

*Семён смотрит на попу.*

СЕМЁН. Он у меня давно уже болеет. Мне сказали лечить бесполезно и...

ЛИЗОК. Сергей.

СЕМЁН. Семён.

ЛИЗОК. Прости. Семён, слушай сюда.

*Лизок села обратно на пассажирское место.*

ЛИЗОК. У Феликса проблемы. Большие. Ему очень плохо. Вот прямо сейчас.

СЕМЁН. Да, я знаю.

ЛИЗОК. В нашей клинике мы всякие чудеса делаем.

*Пауза.*

ЛИЗОК. Но это не тот случай.

*Пауза.*

ЛИЗОК. Он очень слаб. Он же старый уже, да?

СЕМЁН. Да, да, очень старый.

*Пауза.*

ЛИЗОК. Семён, я серьёзно. Ему сейчас всё время очень больно. Он написал не со злобы, он – описался. Больше он это не контролирует. Голову уже почти сам не держит. Лапки совсем слабые... Ему очень плохо.

СЕМЁН. Я понимаю, да.

ЛИЗОК. Семён, я хочу предложить укол.

*Пауза.*

ЛИЗОК. В его случае эвтаназия – это меньшее из зол.

СЕМЁН. Да, да, я знаю.

*Пауза.*

СЕМЁН. Я для этого и ехал, так-то.

*Пауза.*

ЛИЗОК. Хочешь, я его сама заберу?

*Пауза.*

СЕМЁН. Да, я думаю – это хорошая идея.

ЛИЗОК. Хорошо.

*Лизок вышла из двери переднего пассажирского места, обошла Волгу и, открыв заднюю пассажирскую дверь, начала возиться с переноской для котов. Потом она подходит с ней к окну Семёна, он опускает стекло и смотрит на неё глазами брошенного котёнка.*

СЕМЁН. Эм... Ну, пока!

ЛИЗОК. Пока.

СЕМЁН. Лиза, спасибо тебе.

ЛИЗОК. Не за что. С Феликсом будешь прощаться?

*Пауза.*

СЕМЁН. Да.

*Семён вышел из Волги.*

*В Волге пусто.*

*Тихо.*

*Семён подошёл к капоту Волги. Он поставил переноску с Феликсом на капот и открыл её. Лизок стоит рядом. Семён смотрит на кота. Он одной рукой гладит Феликса. Откуда-то доносится песня Матушки.*

МАТУШКА. Уж ты котенька коток,

Котя – беленький лобок!

Приходи к нам ночевать,

С нами Сенечку качать,

Уж как я тебе коту,

За работу заплачу –

Шубку новую сошью,

И сапожки закажу,

Лапки высеребрю,

Хвостик вызолочу,

Дам кувшинчик молока,

Дам кусочек пирога,

Уж ты ешь, не кроши,

Да работай, не лежи.

Тёмна ноченька – не спится,

Мой сыночек боится,

Ты приди к нам ночевать,

В люльке детоньку качать.

*Семён закрыл переноску и отдал её Лизе.*

ЛИЗОК. Пока.

СЕМЁН. Пока.

*Лизок ушла. Семён сел на водительское место и завёл Волгу. Он поехал.*

*Он едет. Молча. Две минуты.*

*Вдруг остановился. Положил подбородок на руль. На пассажирском месте сидит Матушка.*

СЕМЁН. Господи, какая река красивая... Опоры эти здоровые, хорошо, что в синий цвет покрасили все. Ухоженно. Цвет хороший. И обращает на себя внимание. На архитектуру. Красиво же!

*Семён заплакал.*

МАТУШКА. Волга, Волга-Матушка русская река!

Пожалей, кормилица, силу бурлака.

Ой, да по бережку с бечевой ходил,

Силу богатырскую в хомуте сгубил.

Ой, да-да, ой, да. Ой, да-да, ой.

Ох! Устали ноженьки, лямка давит грудь.

Прикажи, кормилица, ветерку подуть!

Ох, да по бережку с бечевой ходил,

Силу богатырскую в хомуте сгубил.

Ой, да-да, ой, да. Ой, да-да, ой.

*Конец.*